

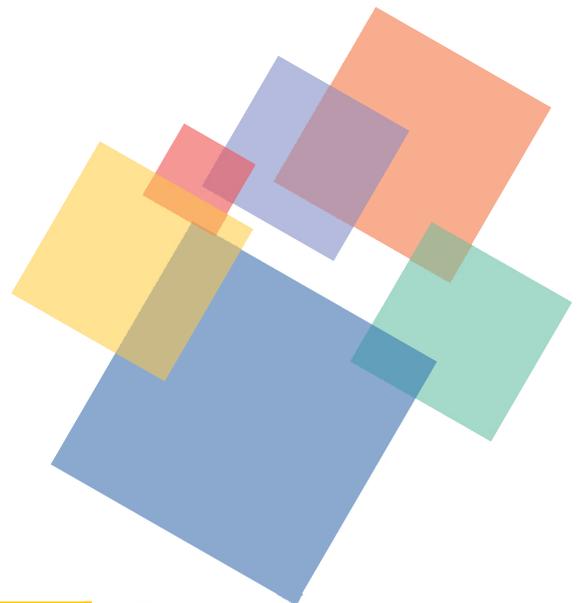
2

DOCUMENTO DE APOYO

PARA ESCUELAS



NIVEL INICIAL



Dirección General
de Educación Inicial



Gobierno del Chubut
Ministerio de Educación



La escuela sigue abierta, los que están cerrados son los edificios.

Estimados colegas, nos acercamos nuevamente, desde la Dirección General de Educación Inicial, para continuar acompañando este proceso de trabajo no presencial que hoy nos desafía como educadores.

Esta emergencia sanitaria nos obliga a repensar nuestras prácticas pedagógicas, y a desarrollar nuevas estrategias de enseñanza en virtud de la carencia del aula física.

La disposición SCTOIEyS 135/20, en consonancia con la resolución ME 45/20, establece las orientaciones para dar continuidad a los vínculos pedagógicos a través del Programa Chubut Educa.

En este sentido, queremos ampliar algunas consideraciones específicas para nuestro nivel, revalorizando el rol que cumple cada uno de los actores, desde el lugar que ocupa.

En el primer documento les sugeríamos pensar propuestas en conjunto, institucionales, pero con un hilo conductor.

En esta segunda etapa, les proponemos pensar propuestas específicas por sección y para cada grupo de estudiantes.

Sabemos que el escenario es diverso según el contexto, y que para muchos de uds implicará, además, estar en comunicación con un grupo de niños -y su familia- a los que no conocen más que desde la virtualidad.

Antes de comenzar ¿qué debemos tener en cuenta?

- Que son los familiares de los niños/as quienes se constituyen como mediadores, según sus posibilidades y los recursos con los que cuentan.
- Que estos mediadores no son docentes y que puede que, tal como sucede en muchos de nuestros hogares, tengan más de un hijo/a al que acompañar.
- Que cada familia se encuentra atravesada por diferentes situaciones (emocionales- sociales- económicas) que suman a este contexto de aislamiento otras preocupaciones y/u ocupaciones.
- Que no es necesario que todos los días se ofrezcan actividades, pero que si es importante el contacto diario, a través de un mensaje, una pregunta, una retroalimentación o un comentario sobre las producciones de los niños y sus familias (esto quedará a criterio de cada docente según su contexto y comunidad).
- Que debemos pensar en propuestas que no demanden a la familia más de una hora u hora y media.
- Que debemos articular con todos los actores institucionales a efectos de no superponer actividades (un día cada uno, por ejemplo: si publica la docente de sala, ese día no lo hace educación musical y así con todos).

“Si algo pone de manifiesto la tecnología –Lourdes Morán, investigadora del CONICET– es que para aprender en línea hay que apostar por la innovación metodológica. Los tiempos deben ser más breves, con videos de todo tipo: teóricos, de demostraciones, de prácticas; lecturas orientadas, ejemplos ilustrativos, consignas claras y donde los estudiantes tengan una participación activa”.¹

¹ <https://conicet.blogspot.com/2020/04/educacion-en-tiempos-de-pandemia.html>





Pensando en la planificación de la propuesta

Es importante, y fundamental, contemplar que del mismo modo que para nosotros fue un proceso adaptarnos, y adecuarnos a este nuevo modo de enseñar (y que como tal es personal e individual), también lo es para las familias adaptarse a ser los mediadores de la enseñanza, y a este nuevo vínculo con la escuela.

Estamos convencidas que esta crisis debe dejarnos como posibilidad la capacidad de fortalecer la comunión escuela-familia.

“Reducir los niveles de incertidumbre, ansiedad y expectativas desmedidas resulta fundamental en las actuales condiciones de emergencia”.

Benítez Larghi- CONICET 2

Tal como lo realizamos en la escuela física, todas nuestras propuestas pedagógicas deben ser pensadas, contextualizadas, y planificadas. Si esta tarea antes nos tomaba tiempo, ahora es mucho más complejo.

La educación no presencial nos exige utilizar nuestras capacidades de otra manera, y en otro contexto, uno que hasta el momento era desconocido para muchos de nosotros.

Es posible, también, que se de un exceso de trabajo ya que constantemente nos encontramos re diseñando y adecuando las propuestas. A esto se le suma, además, la autoexigencia que tengamos como profesionales.

Con el transcurso del tiempo, a medida que nos habituemos a este espacio, estos tiempos irán mermando.

Hoy nos interpelan muchas preguntas:

¿Qué implica mudar la escuela al mundo virtual?

¿En esta mudanza cuáles son las cosas que se pierden?

¿Se puede conservar “algo” de lo que hacemos en la escuela?

¿Podemos tratar de reinventar provisoriamente hasta que volvamos a encontrarnos físicamente en el jardín?

¿Qué hacemos cuando las familias no pueden acompañarnos?

¿Como hacemos para llegar a todos?

¿Cómo sacarle el jugo al aislamiento obligatorio y convertirlo en una experiencia pedagógica enriquecedora? La respuesta, para Tonucci, es sencilla : convertir la casa en un "laboratorio" donde los padres sean los asistentes de los maestros y en el que cada espacio, desde la cocina hasta un cajón de fotos viejas, se convierta en la oportunidad de aprender algo nuevo. 3

² <http://www.laarena.com.ar/tecnologia-educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales-2108218-55.html>

³ <https://www.lanacion.com.ar/comunidad/francesco-tonucci-si-virus-cambio-todo-escuela-nid2356227>





Daniel Brailovsky habla de pensar al maestro “como arquitecto y anfitrión”. ¿Qué significa?

El arquitecto se fija en el diseño, en lo práctico, en lo útil. El anfitrión se fija en la hospitalidad y en el cuidado.

Si pensamos en nuestro rol como arquitectos producimos planificaciones, mapas. Si pensamos como anfitriones producimos experiencias y el mapa se convierte en territorio.

Somos arquitectos para no ser improvisados. Somos anfitriones para no ser indiferentes, insensibles; para registrar lo que de verdad está sucediendo más allá de lo planificado.

Somos arquitectos para usar las herramientas adecuadas. Somos anfitriones para acordarnos que lo que importa son las relaciones.

Tomando esta idea del maestro como “arquitecto y anfitrión”... ¿Por dónde empezamos?, ¿cómo lo hacemos?.

-Analizando, evaluando, y trabajando sobre lo que es posible.

-Organizando qué y cuántas actividades por semana enviaremos y cuándo y con qué periodicidad haremos devoluciones sobre estas tareas.

- Logrando acuerdos sobre ciertos contenidos, saberes, habilidades que son imprescindibles, centrales. Aquellos que van a sostener la trayectoria de nuestros estudiantes.

-Diseñando propuestas que sostengan la enseñanza: no alcanza con sólo poner recursos digitales a disposición.

- Pensando y planificando momentos de encuentros sincrónicos (todos juntos y al mismo tiempo)

- Siendo creativos: aspecto fundamental y que caracteriza a los maestros del nivel inicial.

- Pensando en un nuevo tiempo pedagógico: “El tiempo de hoy es otro”: un tiempo cuidado, de encuentro con nuestros estudiantes y sus familias.

-Estando presentes: tiene que ver con la posibilidad de poner el cuerpo: la mirada, el tono de voz, los gestos, la emoción.

- Creando colectivos con identidad: el trabajo en redes favorece en la construcción de vínculos. Para que resulte un aprendizaje será necesario “ser protagonistas”, e “involucrarse”.

- Comunicando y compartiendo con otros colegas todas las experiencias: hoy más que nunca necesitamos documentarlas, analizarlas y reconstruirlas analíticamente.

¿Y qué recursos son los más apropiados para poder llegar a todos nuestros alumnos?

Así como no hay una sola propuesta, tampoco hay un único recurso. En primer lugar, pondríamos como el mejor recurso nuestra voz y nuestros gestos.

Es importante que podamos aprovechar las herramientas y recursos que ya existen. Por ejemplo, en alguna propuesta o secuencia, incluir actividades de la [Serie Jugar y Aprender en familia, los audiovisuales](#), nuestro [Escritorio virtual](#), entre tantas otras que se encuentran disponibles en la nube.

Por otro lado, si queremos buscar herramientas para enriquecer nuestras propuestas, tener presente que esa es la relación y no al revés (no pensar el uso de una aplicación forzando una clase, solo porque nos resultó atractivo el software/programa).

También es importante para seleccionar la mejor opción, contemplar las posibilidades de acceso que tienen nuestros estudiantes (un video es más pesado que un audio, un imagen pesa más que un texto).

“Los modos de sostener estos días de cuarentena pueden ser muchos pero en todos es necesaria la presencia de la maestra o del maestro: experiencias on line, videos, videollamadas, plataformas virtuales, cartas escritas a mano en los cuadernillos que se entregan. Cartas en las que incluyan su vivencia personal en la cuarentena, que permitan que circule el afecto, el abrazo en palabras, que inviten al intercambio, a preguntarse por el otro”. Fabiana Neiman Lic. en Psicopedagogía ⁴

⁴ <https://www.pagina12.com.ar/257353-la-escuela-en-tiempos-de-cuarentena>





“...los aciertos y errores de hoy servirán de aprendizaje para seguir repensando los sentidos de la educación y de la escuela en las sociedades contemporáneas por venir”.⁵

¿Qué lugar ocupa la evaluación en este tiempo?

Si bien es prematuro hablar de evaluación, la entendemos en este marco como prioritaria para realizar cambios, ajustes y mejoras.

Teniendo en cuenta que evaluamos procesos y no solo resultados, y que hoy las familias tienen un notable protagonismo; es valioso pensar en alternativas para recuperar datos de lo que acontece en los hogares con cada propuesta. Podemos considerar la posibilidad de agregar a algunas clases (o a todas) un formulario con preguntas claras y concretas sobre la realización de las propuestas por parte de los niños.

Habitualmente las familias comparten fotografías, relatos y/o videograbaciones del trabajo realizado en los hogares. Éstos también pueden resultar recursos interesantes, como un acercamiento a la evaluación del proceso, ya que aportan datos que pueden servir para revisar las propuestas, repensarlas o enriquecerlas.

Entonces, consignando en un formulario aspectos que nos resultan relevantes conocer, sumado al registro de las producciones, relatos y grabaciones que las familias comparten, podemos contemplar la posibilidad de implementar un registro de estas observaciones en una planilla de la sala, y tenerlas como insumo para la evaluación de nuestras prácticas de enseñanza.

Para seguir repensando nuestras prácticas, como ya hemos expresado, es fundamental el registro de las propuestas que se van desarrollando y poder volver a ellas con otra mirada. Tener una mirada crítica de estas y someterlas a auto-evaluación, evaluación de otros colegas, directivos y hasta de las propias familias, contribuye a superarnos y a constituir una mejor experiencia de aprendizaje para todos.

Podemos pensar, teniendo como recurso Google Meet, en organizar reuniones de padres/madres/familia por sección. Además de poder transmitir a ellos nuestras intencionalidades pedagógicas y propuestas en este tiempo de aislamiento, nos permitiría conocer dificultades, inquietudes en su implementación en el hogar; y recuperar “algo” tan importante en la comunicación como escucharnos, mirarnos; intercambiando ideas o información, permitiendo de esta manera darle un encuadre diferente al trabajo.

⁵ <https://www.conicet.gov.ar/educacion-en-tiempos-de-pandemia-consejos-de-especialistas-para-enriquecer-las-aulas-virtuales/>





Una secuencia didáctica como ejemplo:

Propuesta para una planificación: “Yo tengo una casita que es así”

Compartimos la siguiente secuencia didáctica, que cada docente podrá resignificar y contextualizar, atendiendo a las singularidades de los niños/as y familias de su sala.

La propuesta permite abordar saberes propios del nivel inicial, permitiendo que los niños/as puedan vivenciar experiencias significativas para construir nuevos conocimientos, en este caso, acerca de su casa.

Se ofrecen escenarios de juego que propician la expresión, la creatividad y el encuentro con la familia.

Se busca favorecer los intercambios orales, enriqueciendo las prácticas del lenguaje, vinculadas a la oralidad y a la escritura.

Se invita a participar de experiencias que favorezcan la observación, el registro, la representación de: los espacios de la casa, las posiciones relativas entre los objetos que allí se encuentran, y de los integrantes que la habitan.

Secuencia de actividades

1º “Juego de los exploradores”.

- Recorrido por la casa utilizando “ventanitas” (de cartón o papel) o “binoculares” (realizados con tubitos de rollos de papel o cualquier material que se adapte), realizando una observación atenta de cada lugar.

2º Luego del recorrido dibujar un mapa de lo explorado.

- Cada participante de la familia realiza el suyo.

3º “Juego de la búsqueda del tesoro”.

- Cada participante esconde tres o cuatro tesoros en los distintos lugares explorados.

- Cada participante señala en el mapa realizado después del recorrido, con X, el lugar donde están escondidos los tesoros.

- Intercambian mapas para comenzar a jugar.

- Se comienza la búsqueda por turnos, hasta encontrar todos los tesoros escondidos. El autor del mapa guía con pistas que orienten en el espacio: “está al lado de la maceta”, “debajo de la ventana”, “cerca de la mesa”.

- Se toma el tiempo. Si en un tiempo breve, no se encuentra el tesoro, hay que responder a una prenda: “bailar” “decir un trabalenguas” “saltar 5 veces con un pie, tocándose la nariz”, por ejemplo. (podemos usar para tomar el tiempo el reloj de arena de la Act. 25 Jugar y Aprender en Familia <https://bit.ly/35DQrhA>)

4º “Juego ¿Dónde me escondo?” (Se juega como en la batalla naval).

- Cada participante dibuja el plano de la casa, que será el tablero para jugar. (Si es necesario, volver a realizar el recorrido por los distintos espacios).

- Dibujar a los integrantes de la familia. Recortar y armar figuritas.

- En cartelitos escribir los nombres de los integrantes de la familia.

- ¿Cómo se juega? El objetivo es descubrir en qué lugar de la casa tiene ubicados a los integrantes de la familia el compañero de juego, a partir de preguntas referidas a las características del lugar.

Cada jugador en su tablero (sin que el compañero de juego lo vea) ubica las figuritas de los integrantes de la familia en los lugares de la casa que desea. (sin mover las mismas durante el juego).

El primer jugador comienza preguntando, por ejemplo: “¿mamá está cortando el césped?” (sin nombrar el lugar). Su compañero de juego puede responder únicamente con un SI o NO. Si la respuesta es NO, quien pregunta, coloca la fichita que dice “mamá” en el patio. (para recordar que en ese lugar no se encuentra la mamá)

Si la respuesta es SI, quien respondió retira “del patio” la figurita con el dibujo de la mamá.

Quien logra mantener la mayor cantidad de figuritas, de los integrantes de la familia en el tablero, es el ganador del juego.

5º “Tablero de historias”

- Construir la casa, sobre la mesa y/o un cartón: con cajitas, tubos de cartón, recipientes plásticos vacíos, palitos, piedras, entre otros. Para favorecer la invención de historias, incorporar muñequitos, modelar o dibujar a los integrantes de la familia. (Se sugiere recortar las figuritas, dejando una solapa que pueda plegarse, para mantenerlas en pie). (Pueden utilizar aquí la actividad 7 Tableros de historias de la serie Jugar y Aprender en Familia <https://bit.ly/2Wb7d4H>)

6º “¿Y si jugamos a la casita?”

- Armar una casita con sillas, la mesa, sábanas, frazadas, entre otros objetos que puedan enriquecer el juego dramático. (pueden compartir con los niños y sus familias el audiovisual de la Serie Jugar y Aprender en familia: Una casita dentro de casa <https://bit.ly/2Lfh57X>)





Algunos enlaces que recomendamos para leer y/o reflexionar

Nuevas formas de enseñar y aprender a partir de la pandemia. Melina Furman

<https://www.youtube.com/watch?v=Tgr0mfEYhUs>

Webinar “Enseñar en tiempos de pandemia”. Mariana Maggio <https://youtu.be/lvy5QZ5Qk04>

Las viejas tecnologías en tiempo de cuarentena. Brailovsky, Daniel <https://youtu.be/nhtdQjfc9YI>

Webinar “Inclusión y TIC” Domingo Borba Franco <https://youtu.be/QGzicCPb4xU>

Webinar “Reconfigurar nuestras prácticas para propiciar la continuidad pedagógica en tiempos de pandemia”. Mg. Carlos Javier Di Salvo <https://youtu.be/u2jITvX3-o>

Bibliografía utilizada

Brailovsky, Daniel (2020). Las viejas tecnologías en tiempo de cuarentena disponible en

<https://youtu.be/nhtdQjfc9YI> consultado 30/04/2020

Maggio, Mariana (2020). Webinar “Enseñar en tiempos de pandemia” disponible en

<https://youtu.be/lvy5QZ5Qk04> consultado 02/05/2020

Tonucci, Francesco (2020). Entrevista Diario La Nación. disponible en

<https://www.lanacion.com.ar/comunidad/francesco-tonucci-si-virus-cambio-todo-escuela-nid2356227>

fecha de consulta 29/04/2020

<https://conicet.blogspot.com> fecha de consulta 01/05/2020

MAYO 2020

Elaborado por la

Dirección General de Educación Inicial

Ministerio de Educación Provincia del Chubut

en el marco de la emergencia sanitaria COVID 19

