



# Cancionero Educativo Provincial

**Declarado de interés educativo  
Resolución ME 1920/25**

Ministerio de  
Educación



Gobierno  
del Chubut

## **Autoridades**

### **Gobernador**

Lic. Ignacio Agustín Torres

### **Vicegobernador**

Dr. Gustavo Menna

### **Ministro de Educación**

Prof. José Luis Punta

### **Subsecretaría de Instituciones Educativas**

Prof. Adriana Di Sarli

### **Dirección General de Educación Primaria**

Prof. María José Uzcudún

### **Referente de Áreas Artísticas**

Prof. Marcos Ezequiel Fuentealba

### **Participantes del cancionero:**

Alicia Ferrari - Carlos de Oro - Cecilia Mangini - Claudio Fabian Viacava - Cristian Suarez - Daniela Limache - Eduardo Puyelli - Ezequiel Esteban Almendra - Gabriela Carel - Gastón Andrés Taybo - Karina Lorré - Marcos Fuentealba - Maricel Silva Oscar Benitez - Pablo Alejandro Varas Jeftimovich - Pablo Andrés Rodríguez Patricia de los Ángeles Núñez - Richard Cayecul - Ruth Gerez - Roxana Vera

## Prólogo

No hay nada más ingenioso y gracioso en el mundo de la creatividad que la producción de materiales para niños y adolescentes.

Plasmar, en este caso, en un rico cancionero de nuestra región Patagónica, la descripción de la vegetación, los paisajes, costumbres, el mundo animal, el clima nos pone en contacto y nos atrapa con fluidas melodías, en algunos casos, sostenidas por un piano, o una guitarra y también alguna presencia de instrumentos de percusión.

Bienvenida esta propuesta que seguramente enriquecerá el mundo poético y musical de los niños, jóvenes y por qué no de quienes más crecidos gozan y disfrutan de la música.

**Alicia Ferrari.**

## **Agradecimientos**

A los participantes del cancionero, que con sus obras trascendieron las paredes de las aulas, dotando a las comunidades escolares de toda la provincia de un material educativo lleno de significados e identidad chubutense.

A los estudiantes de Educación Inicial, Primaria y Secundaria, y sus docentes, quienes colaborativamente crearon bellísimas obras musicales, las cuales seguramente inundarán las escuelas de música, alegría y aprendizajes.

A Alicia Ferrari que generosamente compartió parte de su vasto repertorio dotado de divertidas y enriquecedoras propuestas musicales, llenas de vívidas y picarescas postales de nuestra hermosa provincia.

A la Coordinación de EIB, Moisés Meliñanco y Equipo Técnico, particularmente a la Kimeltuchefe Yolanda Peralta quién asistió la consulta sobre una de las obras publicadas en esta recopilación.

Al referente de áreas artísticas de la DGEP, Marcos Fuentealba, por la idea y realización de este proyecto.

Sin ustedes esto no hubiera sido posible ¡Gracias!

**María José Uzcudún**  
Directora General de  
Educación Primaria

# Índice

## Convocatoria y estructura

del cancionero. \_\_\_\_\_ **6**

**Alicia Ferrari** \_\_\_\_\_ **7**

- Concierto en Camarones \_\_\_\_\_ **8**

- La escoba y el lampazo \_\_\_\_\_ **12**

- Martinetas en el valle \_\_\_\_\_ **14**

- El carpintero \_\_\_\_\_ **17**

- O lluvia, o nieve, o granizo. \_\_\_\_\_ **19**

- Gaiman, miel y almendra. \_\_\_\_\_ **22**

**Carlos de Oro** \_\_\_\_\_ **24**

- Canción de la Biblioteca \_\_\_\_\_ **25**

- Sacudámonos la mala onda \_\_\_\_\_ **27**

- Saludo inicial \_\_\_\_\_ **29**

**Cristian Suarez** \_\_\_\_\_ **31**

- Bendita mi bandera \_\_\_\_\_ **32**

- Somos \_\_\_\_\_ **36**

**Daniela Limache y Ruth Gerez** \_\_\_\_\_ **40**

- Saludo a mi banderita \_\_\_\_\_ **41**

**Eduardo Puyelli** \_\_\_\_\_ **43**

- Para la 188 \_\_\_\_\_ **44**

**Ezequiel Esteban Almendra** \_\_\_\_\_ **51**

- Con sonidos y con palabras \_\_\_\_\_ **52**

- La clase va a empezar \_\_\_\_\_ **54**

**Gabriela Carel** \_\_\_\_\_ **56**

- Petrificante \_\_\_\_\_ **57**

- Por la calle San Martín \_\_\_\_\_ **60**

- Viento Patagón \_\_\_\_\_ **62**

**Gastón Andrés Taybo** \_\_\_\_\_ **65**

- Guanaco / Letra: Oscar Benitez \_\_\_\_\_ **66**

- De la cordillera al mar \_\_\_\_\_ **70**

- Postales de Lago puelo \_\_\_\_\_ **73**

- Postales de Lago puelo / Versión coral, arreglo Claudio Viacava. \_\_\_\_\_ **76**

**Karina Lorré** \_\_\_\_\_ **80**

- Una ronda rosa, lila y amarilla \_\_\_\_\_ **81**

**Marcos Fuentealba** \_\_\_\_\_ **89**

- No te digo adiós \_\_\_\_\_ **90**

- Por siempre mi bandera \_\_\_\_\_ **94**

**Maricel Silva** \_\_\_\_\_ **98**

- El pirata pirulata \_\_\_\_\_ **99**

**Pablo Alejandro Varas Jeftimovich** \_\_\_\_\_ **102**

- De mi casa al jardín \_\_\_\_\_ **103**

**Pablo Andrés Rodríguez** \_\_\_\_\_ **106**

- Canción para el día del Maestro \_\_\_\_\_ **107**

**Patricia de los Ángeles Núñez** \_\_\_\_\_ **110**

- En nuestra escuela del sur \_\_\_\_\_ **111**

**Richard Cayecul y Cecilia Mangini** \_\_\_\_\_ **114**

- Somos tan distintos \_\_\_\_\_ **115**

**Roxana Vera** \_\_\_\_\_ **118**

- Chubut mi hermosa Provincia \_\_\_\_\_ **119**

- Chubut tierra de mi Patagonia \_\_\_\_\_ **124**

## **Convocatoria y estructura del cancionero.**

Este material presenta en sus páginas la recopilación de canciones y propuestas educativas de docentes de distintas partes de la provincia del Chubut. Son creaciones propias y/o colaborativas con la comunidad educativa que surgen de distintas necesidades o situaciones áulicas e institucionales cómo recursos pedagógicos.

El cancionero responde a la convocatoria Canciones que enseñan: Las voces del aula al cancionero realizada por la Dirección General de Educación Primaria durante el año 2025, en la cual se convocó “a los docentes de música, y docentes en general, de la Provincia del Chubut a presentar canciones de su autoría, con el propósito de conformar un cancionero educativo de circulación provincial, que constituya un insumo pedagógico, destinado a fortalecer el trabajo docente y visibilizar los aportes creativos de las buenas prácticas que suceden en la cotidianeidad”.

Más de treinta canciones componen esta obra colectiva con temáticas diversas compuestas por docentes de sección de Educación Inicial, Primaria, Secundaria, Especial, profesores de música, referentes de Cultura y la valiosa participación de estudiantes de Educación Inicial, Primaria y Secundaria en el proceso de composición. Desde canciones de saludo a la bandera, de piratas, con contenido EIB, para despedida de 6to grado, referentes a la fauna y la geografía de nuestra provincia, entre otros tópicos se propone este material nacido en el corazón de docentes, estudiantes y las aulas de nuestra jurisdicción.

Cada una de las obras propuestas cuenta con la siguiente estructura:

- Datos de la obra: Título, autor/es y/o colaboradores, año de creación.
- Reseña de la obra.
- Letra completa de la obra.
- Propuestas de actividades para implementar el material.
- Partitura.

En función de que las obras del Cancionero sean de fácil acceso y utilización para todos los docentes e instituciones de la provincia, cada canción cuenta con un enlace a una audioguía con grabaciones y/o pistas de referencia que los participantes facilitaron.

# Alicia Ferrari

---

Docente, música, directora de coros, escritora.

Llegó 1978 con su esposo Clydwyn Jones invitado a crear la Escuela Superior de Música, hoy en día el ISFDA 805.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Concierto en Camarones
- ▶ La escoba y el lampazo
- ▶ Martinetas en el valle
- ▶ El carpintero
- ▶ O lluvia, o nieve, o granizo
- ▶ Gaiman, miel y almendra



## Reseña

Las siguientes obras compartidas por la autora tienen un sin fin de oportunidades didácticas para abordar tanto desde áreas específicas como de forma interdisciplinar. La multiplicidad de referencias a la geografía, la fauna y los paisajes de la provincia proveen de una gran riqueza literaria para trabajar en Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, Ética y Ciudadanía, Teatro, Artes Visuales, etc,

Desde la especificidad del área de música, cada canción comprende múltiples aspectos técnicos para explorar y utilizar como recurso pedagógico-didáctico desde el diseño melódico, tesitura, el canto individual, grupal y coral, tonalidades sus modos mayor y menor, modulaciones, la rítmica y cambios de compás.

Cada canción representa en sí misma una gran fuente de recursos y posibilidades que quedan a disposición del equipo docente para enriquecer sus prácticas.

---

## Concierto en Camarones

Sobre la playa de Camarones  
habrá un concierto con mil colores  
los pecesitos, los caracoles,  
las cholgas y el pejerrey.  
pasan corriendo a todo tren

¡ja,ja,ja,ja! con gran sonrisa  
se ven las vieiras muy suavemente  
afinando sus violines junto al pez gallo  
y su viola también afinan los contrabajos  
dum dum dum dum también afinan los  
contrabajos

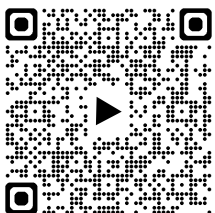
De pronto aparece el mero  
con su lindo violonchelo  
sonido dulce voz de hombre bueno  
al fin llega el cazón y su brillante saxofón  
los tiburones y sus trombones

La trucha y su flautín  
con el Salmon picaflor  
ya está lista la percusión  
ya esta lista la percusión  
platillos claves y xilofon

Lindo moño de color  
ya se acerca el Director  
el pez palo batuta en mano  
da la orden de atención

Sobre la playa de Camarones  
hay un concierto de mil colores  
sobre la playa de Camarones  
hay un concierto de mil colores  
hay un concierto de mil colores

### Audioguía:



Alicia Ferrari -  
Concierto en  
camarones MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuestas de actividades

- Realizar el ensamble propuesto en la partitura.
- Reconocer la función e importancia del director de orquesta a través de juegos de dirección coral/instrumental.
- Clasificar y ubicar en un esquema de Graves, Medios y Agudos los instrumentos de la orquesta nombrados según su registro (1er Ciclo)
- Proponer a los estudiantes ubicar los grupos de instrumentos que aparecen en la canción dentro del esquema de secciones de la orquesta sinfónica. (2do Ciclo)
- Realizar vocalizaciones, teniendo en cuenta la extensión, en las tonalidades y modos que propone la obra.
- Proponer juegos de percusión y/o vocales de intercambio de compás entre 3/4 y 2/4.
- Realizar juegos de percusión o vocalización aprovechando las distintas figuraciones rítmicas que propone la obra.
- Trabajar desde Ciencias Sociales la ubicación de Camarones dentro del territorio provincial, sus características socioculturales, económicas, etc.
- Trabajar desde las Ciencias Naturales la fauna marina

# Concierto en Camarones

Letra y Música: Alicia Ferrari.

Voz

So-bre la pla - ya de Ca-ma - ro - nes ha-brá\_un-con-cier - to con mil co -

5 - lo - res, los pe - ce - ci - tos, los ca - ra - co - les, las chol - gas y el pe - je -

9 - rrey pa - san co - rrien - do a to - do tren ¡Ja, ja, ja, ja! con gran son -

13 - ri - sa se ven las viei - ras muy sua - ve - men - te a - fi - nan - do sus vio -

17 - li - nes, jun - to al pez ga - llo y su vio - la tam - bién a - fi - nan los con - tra - ba - jos dum

22 dum dum, tam - bién a - fi - nan los con - tra - ba - jos. De pron - to a pa - re - ce el

27 me - ro con su lin - do vio - lon che - lo so - ni - do dul - ce, voz de hom - bre

**Gracioso**

31 bue - no. Al fin lle - ga el ca - zón y subri - llan - te sa - xo fón, losti - bu -

36 - ro - nes y sus trom - bo - nes, la tru - cha y su flau - tin. *Flauta*

40 Con el sal - món pi - ca -

45 A E<sup>3</sup> A F#<sup>3</sup> Bm

-flor ya es - tá lis-ta la per - cu-sión, ya es ta lis-ta la per - cu-sión, pla -

50 G D A<sup>3</sup> D G D A D

-tillos, cla-ves y xi-lo - fón. Lin-do

Platillos

Claves

Xilofón

58 G D A D F#<sup>3</sup> Bm

mo-ño de co - lor yase a - cer-ca el Di-rec - tor, el pez pa-loba-tu-ta en ma-no da la

64 E A D D/F#

or-dende a - ten - ción. So-bre la pla - ya de Ca-ma - ro - nes hay un con-

68 A D G D

-cier - to con mil co - lo - res, so-bre la pla - ya de Ca-ma - ro - nes hay un con-

72 A D G A D

-cier-to con mil co - lo-res, hay un con-cier-to con mil co - lo-res.

Platillos

Claves

Xilofón

# La escoba y el lampazo

¡Con este calor yo no sé qué haces con ese vestido! **(Escoba)**

Le dijo la Escoba al señor Lampazo **(Coro)**

Sólo limpio y lustro los pisos de adentro,  
y apenas me mojan un poco la estopa  
¡Ya voy al rincón! ¡Ya voy al rincón! ¡Al rincón!  
**(Lampazo)**

En cambio mis pajas se mueren de risa.  
Me llevan al patio y con la manguera  
¡Qué buen chapuzón! **(Escoba)**

La Escoba y el Lampazo se toman las manos  
y salen al patio ¡Qué buen chapuzón!  
¡Qué buen chapuzón! **(Coro)**

## Audioguía:



Alicia Ferrari -  
La escoba y  
el lampazo MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuestas de actividades

- Trabajar a través de la canción el juego concertante desarrollando la relación entre solistas (Escoba/Lampazo) y conjunto (Coro).
- Posible distinción entre voces femeninas y masculinas en la interpretación (5to/6to Grado)
- Desarrollar la interpretación vocal (musical) a través de la relación entre la expresión e intención textual y el motivo melódico propuesto en cada frase musical.
- Interpretación teatral y musical de la obra.
- Creación colaborativa de un cuento, texto u obra teatral en función de la canción.

# La escoba y el Lampazo

Texto: Cecilia Glanzmann  
Música: Alicia Ferrari

**Escoba** G C G A D **Coro**

¡Con es - te ca - lor yo no sé qué ha - ces con e - se ves - ti - do! le

8 A D A D **Lampazo** G

di - jo la\_Es - co - ba al se - ñor Lam - pa - zo. Só - lo lim - pio y lus - tro los

14 C G A D

pi - sos de\_a - den - tro y\_a - pe - nas me mo - jan un po - co la\_es - to - pa ¡Ya

20 **Escoba** G

voy al rin - cón! ¡Ya voy al rin - cón! ¡Al rin - cón! En cam - bio mis

27 C G C G D G

pa - jas se mue - ren de ri - sa. Me lle - van al pa - tio y con la man - gue - ra ¡Qué

34 A D **Coro** G C G

buen cha - pu - zón! La\_Es - co - ba y el Lam - pa - zo se to - man las ma - nos y

40 C G C D G *Hablado*

sa - len al pa - tio ¡Qué buen cha - pu - zón! ¡Qué buen chapuzón!

# Martinetas en el valle

Presumidas y elegantes  
Bien coquetas y elegantes martinetas  
Balanceo y ritmo ágil en su suave caminar.  
Bien travieso y presuntuoso  
Su plumaje dejan ver  
los pasitos son cortitos,  
rapidito caminar.

Tiqui Taca las patitas  
van moviendo sin parar  
Van moviendo sin cesar  
Cruzan valles y caminos  
Su copete más que airoso,  
arrogante y orgulloso.  
Los ojitos revolean  
Mientras juegan en el verde pastizal.

## Audioguía:



Alicia Ferrari -  
Martinetas  
en el valle MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuestas de actividades

- Trabajar e integrar las partes del ensamble vocal e instrumental de manera paulatina y alternada (Canto-Claves, Claves-Susurro, Canto-Susurro) hasta lograr el ensamble total.
- Proponer juegos melódicos vocales y/o instrumentales que exploren las tonalidades que propone la obra a fin de incorporar internamente y reconocer la sonoridad propia de cada escala.
- Proponer juegos de percusión y/o vocales de intercambio de compás entre 3/4 y 2/4.
- Realizar actividades que involucren la conceptualización, duración y el ajuste rítmico de las subdivisiones de las figuras: Blanca, Negra, Corcheas y Semicorcheas.
- Trabajar desde Ciencias Naturales con la Fauna autóctona, características de las martinetas, zonas y regiones provinciales en las que habita, etc.

# Martinetas en el Valle

Letra y Música: Alicia Ferrari

Voz

Claves

Recitado (susurro)

Ti qui ta ca las pa - ti-tas van mo-vien-do sin ce-

5

F A Dm F

Voz

Clv.

Susurro

Pre-su - mi-das y\_e - le - gan-tes bien co - que-ta y\_e - le-gan-tes mar-ti-

-sar, ti qui ta ca ti qui ta ca

9

C F Bb

Voz

Clv.

Susurro

-ne-tas, ba-lan - ce-o\_y rit-mo á-gil en su sua-ve ca-mi - nar. bien tra - vie-so\_y pre-sun-

15

F C F Bb F G

Voz

Clv.

Susurro

-tuo-so suplum-ma-je de-jan ver, los pa - si-tos son cor - ti-tos, ra-pi - di-to ca-mi-

21 C F C

Voz

-nar. Ti qui Ta ca las pa - ti - tas van mo-vien-do sin ce -

Clv.

Susurro

Ti qui ta ca las pa - ti-tas van mo-vien-do sin ce sar

25 F Bb F G C G

Voz

-sar, cru-zan va-lles y ca - mi - nos, su co - pe - temás que ai-ro - so a-rro-

Clv.

Susurro

Ti qui ti qui ta ca

30 Am E Dm Am C

Voz

-gan - te y or-gu - llo - so. Los o - ji - tos re-vo - le - an mien-tras jue-gan en-tre el

Clv.

Susurro

35 E A

Voz

ver - de pas - ti - zal.

Clv.

Susurro

Ti qui ta ca ti qui ta ca

# El carpintero

El carpintero en su casa serruchaba  
todo el canto a la mañana  
y en las tardes de los jueves  
remendaba con sus clavos  
el tejado remendaba  
el tejado.

## Audioguía:



Alicia Ferrari -  
El carpintero  
MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuestas de actividades

- Proponer juegos vocales con los dos motivos melódicos que propone la obra.
- Trabajar con los instrumentos de la banda rítmica los distintos modos de acción (percutir, frotar/raspar), haciendo foco en los propuestos en el ensamble musical de la canción.
- Ejecutar el ensamble procurando el ajuste al pulso. Realizar la obra variando el tempo.
- Realizar actividades que involucren la conceptualización, duración y el ajuste rítmico de las subdivisiones de las figuras: Negra, Corcheas y Semicorcheas.

# El carpintero

Letra: Miguel de Massacese  
Música: Alicia Ferrari

E B E B E A E A B

Voz

Güiro (raspador)

Percusión

El car-pin - te-ro en su ca - sa se - rru - cha - ba to-do\_el

7 E A E B E B E B B

Voz

Caja china

Perc.

can-to\_a la ma - ña - na, y\_en las tar-des de los jue-ves re - men-

13 E A E B E A E

Voz

Perc.

-da-ba con sus cla-vos el te - ja-do re - men - da - ba

19 A E

Voz

Perc.

el te - ja - do.

# O lluvia, o nieve, o granizo

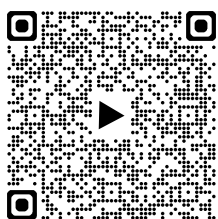
¿Qué sabemos de la lluvia?  
Baja desde un cielo oscuro,  
pero después cuando aclara,  
todo parece más puro,  
todo parece más puro.

De la nieve, ¿qué me cuentan?  
Cae, cae silenciosa  
y al verla todos dicen:  
¡Cada día más hermosa!  
¡Cada día más hermosa!

Y al granizo, ¿lo han oído?  
Se preparan cien tambores  
para que juntos redoblen  
¡Imagínenlo señores!  
¡Imagínenlo señores!  
¡Imagínenlo señores!

O lluvia, o nieve, o granizo  
El agua siempre nos llega.  
Unas veces con poquito,  
otras veces ¡nos anega!  
Unas veces con poquito,  
otras veces ¡nos anega!  
O lluvia, o nieve, o granizo

## Audioguía:



Alicia Ferrari -  
O lluvia, o nieve,  
o granizo MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuestas de actividades

- Proponer juegos de sonorización vocal e instrumental sobre la temática propuesta y las indicaciones dadas en la partitura.
- Trabajar con los instrumentos de la banda rítmica los distintos modos de acción (entrechocar, percutir, etc), haciendo foco en los propuestos en el ensamble musical de la canción. Para la lluvia puede utilizarse un “palo de lluvia” y/o generar un ambiente sonoro percutiendo uno o dos dedos suavemente en la palma de la mano.
- Ejecutar el ensamble procurando el ajuste al pulso. Realizar la obra variando el tempo.
- Proponer juegos de percusión corporal y/o instrumental aprovechando las distintas combinaciones rítmicas de las semicorcheas propuestas en la obra.
- Trabajar interdisciplinariamente con Ciencias Naturales el Ciclo del agua y los estados sólido, líquido y gaseoso. Desde Ética y Ciudadanía la importancia del cuidado del agua como recurso natural no renovable, los peligros del uso indiscriminado y la contaminación.
- Identificar las rimas propuestas por la canción.

# O lluvia, o nieve, o granizo.

Texto: Virgilio Zampini  
Música: Alicia Ferrari

G C F C

Voz

¿Qué sa - be - mos de la llu - via? ba - ja des - de un cie - lo os - cu - ro,

Sonido de Lluvia

Sh...

Chin chin

Tambor

6 D G G7 C

Voz

pe - ro des - pués cuan - do a - cla - ra to - do pa - re - ce más pu - ro,

10 G C G C

Voz

to - do pa - re - ce más pu - ro. De la nie - ve ¿Qué me cuen - tan?

14 F C E Am F

Voz

Ca - e, ca - e si - len - cio - sa y al ver - la to - dos le di - cen: ¡Ca - da

Chin chin

18 C G C F C G C

Voz

dí - a más her - mo - sa! ¡Ca - da dí - a más her - mo - sa! Y algra -

22 G C F

Voz

- ni - zo ¿Lo han o - í - do? Se pre - pa - ran cien tam - bo - res

Tambor

26 D G D

Voz  
pa - ra que jun - tos re - do - blen ¡I - ma - gi - nen-lo se - ño - res! ¡I - ma -

Tambor

30 G C

Voz  
- gi - nen-lo se - ño - res! ¡I - ma - gi - nen-lo - se - ño - res! O llu - via, o

Lluvia

Tambor

35 F C D

Voz  
nie - ve, o gra - ni - zo \_\_\_\_\_ el a - gua siem - pre nos

Chin chin

Tambor

40 G D G D

Voz  
lle - ga: \_\_\_\_\_ u - nas ve - ces con po - qui - to, o - tras ve - ces ¡Nos a -

45 G C F C G

Voz  
- ne - ga! u - nas ve - ces con po - qui - to, o - tras ve - ces ¡Nos a -

49 C

Voz  
- ne - ga! O llu - via, o nie - ve, o gra - ni - zo.

Lluvia

Chin chin

Tambor

**Lluvia:** Improvisar sonido  
**Nieve:** Chin-chin  
**Granizo:** Tambor.

# Gaiman, miel y almendra

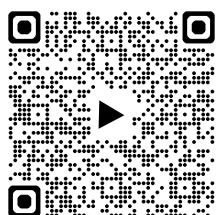
Rubias hojitas de otoño  
ya comienzan a caer  
jugueteando con el viento,  
susurrando una canción.

**Tibia y serena brisa  
Gaiman color de otoño,  
Miel y almendra,  
gotita dulce de miel.**

Arrugados colchoncitos  
matizados por el sol  
mil colores van dejando  
miel y almendra, oro y sol.

**Tibia y serena brisa  
Gaiman color de otoño,  
Miel y almendra,  
gotita dulce de miel.  
Tibia brisa, suave otoño.**

## Audioguía:



Alicia Ferrari -  
Gaiman, miel  
y almendra MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuestas de actividades

- Proponer juegos melódicos vocales y/o instrumentales que exploren las tonalidades que propone la obra a fin de incorporar internamente y reconocer la sonoridad propia de cada escala. Reconocimiento de tonalidades mayores y menores.
- Proponer juegos de percusión y/o vocales de intercambio de compás entre 3/4 y 6/8.
- Internalizar mediante variadas actividades Pulso y subdivisión en corcheas en pie binario y ternario.
- Generar sonorizaciones y ambientes sonoros en función del paisaje descripto.
- Desarrollar interdisciplinariamente actividades con Ciencias Sociales, Ciencias Naturales y Artes visuales tomando como base la imagen que propone la poesía de la canción: *el paisaje del valle en época de otoño*.

# Gaiman, miel y almendra

Letra y Música: Alicia Ferrari

C Am Em F D G



1. Ru-bias ho - ji - tas - de\_o - to - ño ya co - mien - zan a ca - er ju - gue -  
2. A - rru - ga - dos col - chon - ci - tos ma - ti - za - dos por el sol, mil co -

6 E Am E Am F Dm E



tean - do con el vien - to, su - su - rran - do\_u - na can - ción.  
lo - res van de - jan - do miel y al - men - dra, o - ro y sol.

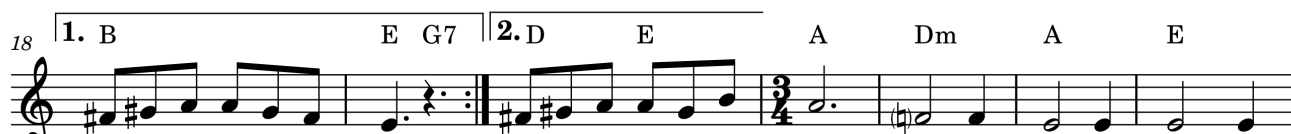
12 A A/C# D A E A



Ti - bia y se - re - na bri - sa Gai - man co - lor de\_o - to - ño, miel y al - men - dra

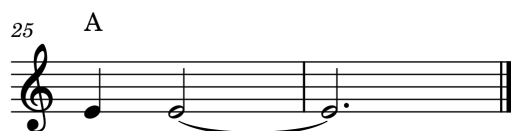
D.C.

18 1. B E G7 2. D E A Dm A E



go - ti - ta dul - ce de miel. go - ti - ta dul - ce de miel. Ti - bia bri - sa sua - ve\_o -

25 A



to - ño.

# Carlos De Oro

---

Coordinador del Profesorado de Música, Profesor de Prácticas docentes y Didáctica de la Música del IES818 en Esquel

Profesor en Ciencias de la Educación y Licenciado en Educación. Cursó estudios de Música en el Conservatorio de Arte de Pilar. Cantacuentos y cuenta canciones.

Vinculado desde muy joven a la música participando en coros y obras de teatro musicales. Director del Coros Polifónico de Tortuguitas y de coros de Padres de Escuelas.

Se desempeñó como profesor de música en los tres niveles, generando espectáculos musicales, programas radiales y en varios espacios de Educación Inicial se trabajó recuperando los decires de los niños y construyendo canciones con sus historias, relatos y palabras. Así surgieron varios CDs y un Proyecto de Biblioteca donde se vinculaba la alfabetización inicial con el lenguaje musical.

Esas canciones se volvieron a trabajar en los últimos 5 años en la Escuela 1038, articulando con la docente de música y promocionando la lectura de manera transversal en toda la Escuela.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Canción de la Biblioteca
- ▶ Sacudamonos la mala onda
- ▶ Saludo inicial



# Canción de la Biblioteca

## Reseña

Una institución escolar de la que formé parte daba mucha importancia a la lectura y a la biblioteca desde el nivel inicial. La música fue, y es, una herramienta eficaz para lograr un contexto propicio para el desarrollo de la tarea en la biblioteca.

Por otro lado, a los estudiantes les fascinan escuchar y leer cuentos. Entonces, ¿Por qué no hacerlos protagonistas de las clases de música? Comencé a implementar cuentos muy sencillos que los niños seguían con muchísima atención. A estos relatos los trabajé con climas sonoros que luego, al escuchar la música sin el relato, los pequeños podían reconstruir la historia de diversas formas: con palabras, dramatizaciones, dibujos, etc.

Recuperando expresiones y comentarios de los niños de salas de 4, salas de 5 y de 1er grado, surgió la letra de esta canción, a la que acompañé con una melodía sencilla, en busca de aquietar el cuerpo y disponerlo para la lectura.

## Letra

Tenemos que hacer silencio  
porque este es el momento:  
vamos a leer un cuento,  
lo leo y después te cuento.

Hay algunos de ficción  
y hay libros de información,  
no sé cuál elijo hoy,  
siempre leer es mejor.

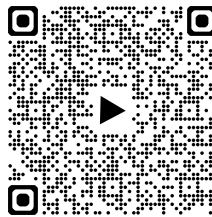
Vamos a empezar, vamos a leer  
lo que hoy los libros  
nos van a traer.

## Propuesta de actividades

Para Nivel Inicial y 1er ciclo de Primaria

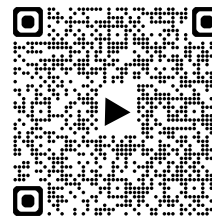
- Enseñar la canción para generar el momento de lectura.
- Ensamble musical: Algunos estudiantes marquen el pulso con un metalofón, y otros hagan el contrapunto con huevitos.
- Luego del tiempo de lectura cantar “Canción de la Biblioteca” y compartir lo leído.

## Audioguía:



Carlos de Oro -  
Canción de la  
biblioteca MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Carlos de Oro -  
Canción de la  
Biblioteca GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz Click aquí**

# Canción de la biblioteca

Carlos de Oro

G Am D G Am D  
Te-ne-mos que ha-cer si - len-cio por-que es-te es el mo - men-to.

5 Em A7 D C D G  
Va-mos a le - er un cuen - to, lo le - o y des-pués te cuen - to.

9 G Am D G Am D  
Hay al - gu - nos de fic - ció on y hay li - bros de in - for - ma - ció on,

13 Em A7 D C D G G C  
no sé cuál e - li - jo ho - oy. Siem - pre le - er es me - jo - or va - mos a em - pe - zar,

18 B7 Em C G D Cmaj7  
va - mos a le - er lo que hoy los li - bros nos van a tra - er.

# Sacudámonos la mala onda

## Reseña

Un candombe divertido que invita a trabajar las emociones, los vínculos y... ¿Por qué no? agregar coreografía a la composición musical.

La canción surge como parte del abordaje de situaciones conflictivas entre dos secciones de la institución. Se hizo casi un himno institucional. Este recurso se utilizó de múltiples formas: se cantó durante mucho tiempo, se bailó, se dramatizó y las familias también fueron partícipes interpretando la canción con sus voces.

## Letra

Tratémonos dulcemente,  
tratémonos con amor  
amable y cortésmente  
pongamos buen humor.

Diciendo siempre: permiso,  
discúlpeme, por favor,  
muchas gracias, pase amigo,  
tratémonos mejor.

Sacudámonos la mala onda,  
sacudámonos el mal humor  
sacudámonos la mala gana  
vivamos mejor.

No hace falta empujarnos  
siempre podemos hablar  
pidámosle que se corra  
y nos dejará pasar.

Para qué usar la fuerza  
nunca es bueno pelear  
pidámosle que se corra  
y nos dejará pasar

## Audioguía



Carlos de Oro -  
Sacudámonos  
la mala onda MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Carlos de Oro -  
Sacudámonos  
la mala onda  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuesta de actividades

Para Nivel Primario

- Enseñar la clave de candombe.
- Utilizarla en una dramatización para trabajar el reconocimiento de las propias emociones.
- Ejecución de tambores con distintas afinaciones acompañando el ritmo.

# Sacudámonos la mala onda

Carlos de Oro

E A E B7  
Tra - te - mo - nos dul - ce - men - te. Tra - te - mo - nos con a - mor a -

5 E A E B7 E  
ma - ble y cor - tés - men - te tra - te - mo - nos me - jor. Di -

9 E A E B7  
cien - do siem - pre per - mi - so, dis - cul - pe - me por fa - vor, mu -

13 E A E B7 E  
chas gra - cias pa - se a - mi - go. Tra - te - mo - nos me - jor.

17 E A E A  
Sa - cu - dá - mo - nos la ma - la on - da sa - cu - dá - mo - nos el mal hu - mor.

21 E A E  
Sa - cu - dá - mo - nos la ma - la ga - na vi - va - mos me - jor.

# Saludo inicial

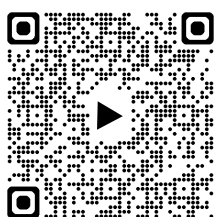
## Reseña

Una canción sencilla, con ánimo, para comenzar el día con la mejor predisposición. Compuesta originalmente para Educación Inicial, pero puede ser cantada por todas las edades.

## Letra

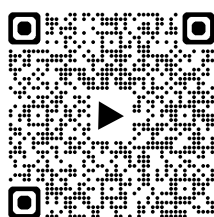
Buenos días amiguitos  
Te quiero Jardín  
Ya estamos listos y  
Felices de estar aquí.  
Te saludamos  
Pacha Mama  
Y saludamos al sol  
Nos preparamos  
Para la sala  
El día comenzó.

## Audioguía:



Carlos de Oro -  
Saludo inicial  
MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Carlos de Oro -  
Saludo inicial  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuesta de actividades

Para Nivel Inicial

- Utilizarla para abrir la jornada.
- Proponer movimientos corporales y acciones que representen el mensaje.
- Acompañar con instrumentos de percusión
- Ensamble instrumental: Un grupo de sikuris afinados en Re, otro grupo en Sol, se alternan para acompañar.
- Pueden tocar instrumentos rítmicos en la Intro, cantar la estrofa y danzar el cierre.

# Saludo Inicial

Carlos de Oro

C G C G C G

la la la la la la la la la la Bue-nos dí-as a-mi-gui-tos

7 C G C G D G

te quie-ro Jar-dín, ya es-ta-mos lis-tos y fe-li-ces de es-tar a-quí.

13 C G C G C

Te sa-lu-da-mos Pa-cha ma-ma y sa-lu-da-mos al sol, nos pre-pa-ra-mos

18 G D G G

pa-ra la sa-la el dí-a co-men-zó. la la la la la va-mos a em-pe-zar.

# Cristian Suarez

---

Nació en la provincia de San Luis. Allí dio sus inicios en la música. Actualmente vive en Trelew y trabaja como Profesor de Música en escuelas primarias y secundarias del VIRCH. Posee una diplomatura superior en DFA. Ha participado en proyectos como: Coros, Eisteddfod, Sonamos (Coros escolares y Orquesta juvenil). Hace tiempo que viene desarrollando la idea de crear canciones junto con los estudiantes. Canciones como: Festejo contigo, Chacarera p' Don Eladio, Sentir Malvinas, Chamamé Libertador, son algunas de las obras creadas en las escuelas, también son parte del trabajo realizado: Somos y Bendita mi bandera, las que serán parte del cancionero provincial.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Bendita mi bandera
- ▶ Somos



# Bendita mi Bandera

► **Participación:** Segundo Ciclo (Escuela N° 100 de Gaiman)

► **Ritmo:** Candombe   ► **Año de creación:** 2023

## Reseña

El mundial de fútbol Qatar 2022 en el que la Selección Argentina se coronó campeón, dejó en los estudiantes de la escuela, además del fervor y la alegría, la necesidad de defender los colores patrios. Aprovechando ese sentimiento, se propuso la idea de crear una canción que exprese el amor y respeto que sentimos hacia nuestra bandera.

El proyecto consistió en aplicar los conocimientos musicales que los estudiantes fueron adquiriendo en las clases de música. Se tomó el candombe como base rítmica con la cuál incorporar interdisciplinariamente los contenidos trabajados en otros espacios curriculares relacionados a Malvinas, identidad y memoria, inclusión, entre otros.

El candombe, de origen afro y parte del folklore rioplatense, se ha transformado el mensajero musical de esta canción, dejando su pasado de esclavitud, pero conservando sus raíces de esperanza.

## Letra

En mi corazón, tengo un lugar, para vos, para vos  
con tu cielo azul, carita de sol, blanco de algodón  
Defenderte será un privilegio,  
recordarte cuando esté muy lejos.  
Bandera de mi país, me emociono cada vez que miro el cielo  
Bandera de mi país, me emociono cada vez que veo tu vuelo  
veo mi pueblo, veo su gente y tradición

### Estribillo

**Bandera del que defendió Malvinas  
bandera del que lucha cada día.**

**Bandera del que ya entregó su vida  
bendita mi bandera de Argentina.**

**Bandera del que anda por el mundo  
con la celeste y blanca con orgullo.**

**Bandera de esta rica tierra mía  
bendita mi bandera de Argentina.**

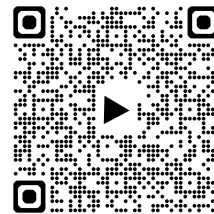
Quizás no te puedo ver,  
pero te puedo sentir en mis venas, en mis venas.  
Tú me puedes abrazar  
y yo te puedo tocar a mi manera, a mi manera.

### Estribillo

#### Final:

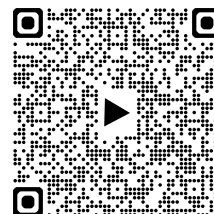
**Bendita mi bandera de Argentina  
bendita mi bandera de Argentina**

## Audioguía:



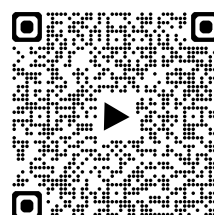
Cristian Suarez -  
Bendita mi  
bandera MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Cristian Suarez -  
Bendita mi bandera  
GRABACIÓN con  
niños en LA

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Cristian Suarez -  
Bendita mi bandera  
GRABACIÓN  
Voz masculina en RE

**Escaneá o  
haz Click aquí**

# Propuestas de Actividades

para Segundo Ciclo:

## Taller de candombe

Construcción de instrumentos de percusión:

- Construcción de un tambor utilizando un balde de plástico y cinta adhesiva ancha
- Construcción de sonajas con tapitas de gaseosa y material reciclado.
- Elaboración de toc toc con palos de escoba.

Actividades:

- Juegos de eco, pregunta y respuesta con los instrumentos realizados.
- Utilizamos un esquema rítmico sencillo con clave de candombe
- Incorporar señas para dirigir e interpretar la ejecución del ensamble de percusión.

En cuanto a la canción:

- Presentar un objeto alusivo al mundial Qatar 2022, por ejemplo, una pelota de fútbol o una camiseta, y preguntar ¿qué recuerdos les traen esos objetos? ¿Qué emociones les representan?
- Presentar la canción.
- Realizar una lectura dialógica explicando las frases o palabras que puedan resultar complejas y compartir ejemplos o situaciones acorde a la edad de los estudiantes sobre los conceptos/palabras trabajadas.
- Análisis de la estructura de la canción e identificación de las distintas temáticas trabajadas en la composición de la letra (Malvinas, inclusión, riquezas naturales).
- Enseñar la canción y sus diversas partes utilizando distintas dinámicas grupales.
- Sobre Malvinas: Buscar en la letra de la canción alusiones a la temática, en función de crear identidad nacional y valor interpretativo.

## Instrumentación:

Percusión: Tambores, claves, sonajas

Vientos: Flautas, sikus

Instrumentos armónicos: guitarra, flauta melódica, etc

# Bendita mi bandera

## Candombe

Letra y Música: Cristian Suárez

♩ = 95    Intro    Sólo Percusión    Ritmo con guitarra

A    G    A    G    A    G    A



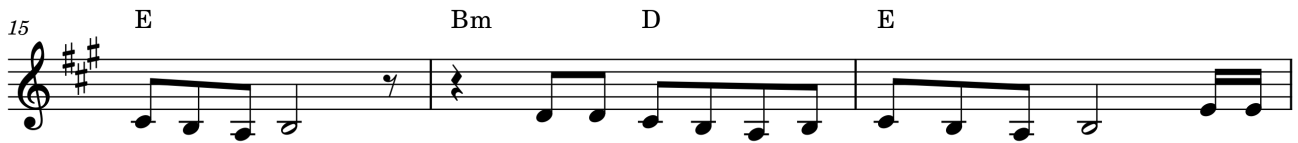
### A Estrofas



En mi co-ra-zón,    ten-go un lu-gar    pa-ra vos,    pa-ra vos    Con tu cie lo-a zul,



ca-ri-ta de sol,    blan-co de-al-go dón    De-fen-der-te se-rá



un privi-le-gio    Re-cor-dar-te cuan-do    es-té-muy le jos    Ban-de-



ra de mi pa-ís,    me-e-mo - cio - no ca - da vez    que mi-ro-el    cie e-lo,    ban-de-



ra de mi pa-ís    me-e-mo - cio - no ca - da vez    que veo tu    vue - e - lo    Veo mi



pue-blo, veo sugen - te-y tra di ción.    Ban de - ra del que de - fen-dió Mal -  
Ban de - ra del que an - da por el



vi - nas    Ban - de - ra del que lu - cha    ca - da dí - a    Ban -  
mu - do    con la ce-les - te-y blan - ca    con or - gu - llo    Ban -

2

31 D A B7 E7



de - ra del que ya-en tre - gó su vi-da Ben - di - ta mi ban-de - ra de-Ar-gen -  
 de - ra de-es ta ri - ca tie - rra mi-a Ben - di - ta mi ban-de - ra de-Ar-gen -

34 A **A** A E



ti - na. Qui-zas no te pue-do ver pe-ro te pue-do sen-tir en mis  
 ti - na.

38 D E A



ve - nas, en mis ve - nas Tu me pue - des a - bra-zar y yo

41 E D E **B**



te pue-do to-car a mi-ma ne - ra a mi-ma ne - ra Ban  
 Ban

44 F#m C#m F#m



de - ra del que de - fen-dió Mal - vi-nas Ban - de - ra del que lu - cha ca - da  
 de - ra del que an - da por el mu-do con la ce-les-te-y blan - ca con or -

47 C#m D A



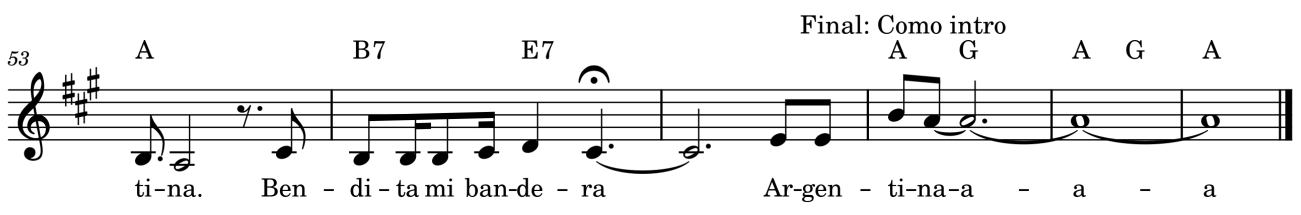
dí - a Ban - de - ra del que yaen tre - gó su vi - da Ben -  
 gu - llo Ban - de - ra de-es ta ri - ca tie - rra mi - a Ben -

50 B7 E7 A B7 E7



di - ta mi ban-de - ra de-Ar-gen - ti-na. Ben - di - ta mi ban - de - ra de-Ar-gen -  
 di - ta mi ban-de - ra de-Ar-gen - ti-na.

53 A B7 E7 Final: Como intro A G A G A



ti-na. Ben - di - ta mi ban-de - ra Ar-gen - ti-na-a - a - a

# Somos

- ▶ **Participación:** Primer y Segundo año de la Escuela 781 (Dolavon)
- ▶ **Ritmo:** Kaani
- ▶ **Año de creación:** 2024

## Reseña

A partir de la propuesta institucional de transversalizar pueblo y comunidad, surge la idea de crear una canción incorporando conceptos musicales y de la EIB en un trabajo interdisciplinar con otros espacios. Tomando esta temática como base y eje para la creación de la obra los estudiantes investigaron sobre las características de la cosmovisión mapuche/tehuelche, hicieron una lista de palabras clave y, con el asesoramiento de la profesora de lengua, comenzamos la construcción de las estrofas a cargo de los primeros años y el estribillo fue creado por los estudiantes de segundo año.

Para sonorizar e instrumentar la canción, se incorporaron pifílcas que fueron construidas por el taller de carpintería, y también se construyó un ñorkin utilizando cuernos que algunos estudiantes consiguieron. La canción “Somos” fue presentada en un acto de celebración de los pueblos originarios con asistencia de referentes de la comunidad, nos acompañó una docente ejecutando el kultrun en la introducción de la obra. La obra fue interpretada por los estudiantes, y compositores de la letra, de primer y segundo año.

El kaani, de origen patagónico, es considerado como una fiesta tehuelche y valorado como un estilo de música ancestral que nació con los primeros pobladores de la Patagonia. Nos pareció oportuno tomar su estructura rítmica y aprovechar que posee un tempo más rápido que el loncomeo.

## Letra

Somos, hijos de la tierra  
guardianes de ríos, lagos y mar  
Noche y día el cielo es guía  
el monte y el bosque se visten de hogar

### Estribillo

**Hermanos somos... tú y yo  
juntos haremos un mundo mejor  
Peñi inchiñ... eymi kay inche  
Welchan kume walmapu meli witrál**

El sol ha pintado nuestra piel  
cada rayo ha sido su pincel  
La luna sus ojos nos dejó  
y el fuego ahora vive en mi corazón

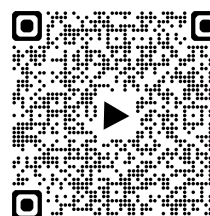
### Estribillo

## Audioguía



Cristian Suarez -  
Somos  
MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Cristian Suarez -  
Somos GRABACIÓN  
con niños en Rem

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuesta de actividades

Taller de construcción de instrumentos:

- Construcción de un ñolkin utilizando manguera negra, lana y pico de botella o cuerno.
- Construcción de sonajas con chapitas de gaseosa y/o materiales reciclados.
- Construcción de pifilca con madera de pino y elaboración de trenzas de lana para sujetarlas.

Actividades:

- Exploración sonora con los instrumentos contruidos.
- Audición de loncomeos: “Amor mapuche” de los hermanos Berbel y “Mi lugar” de Yoel Hernández. Análisis rítmico de las obras escuchadas.
- Ejecución de los instrumentos contruidos sobre las pistas/canciones trabajadas.
- Búsqueda de kaanis. Escuchar alguna obra de referencia, anotar palabras de lenguaje originario, buscar su origen y significado.

En cuanto a la canción:

- Reflexionar junto a los estudiantes que el ser humano aprendió a imitar el sonido de aves y animales como estrategia de comunicación y supervivencia ancestral.
- Enseñar la canción utilizando diversas estrategias/dinámicas.
- Realizar una lectura dialógica explicando las frases o palabras que resulten complejas o desconocidas.
- Ejemplificar con situaciones ancestrales y vincularlas con la realidad del estudiante.
- Enseñar la pronunciación de las frases que están en *mapuzungun*. Cuando esté clara la pronunciación y el significado, incorporar la melodía.

En cuanto a la presentación:

- La obra puede ser presentada el día de los pueblos originarios, el día de la Pachamama, día de la diversidad cultural.

Instrumentación:

Percusión: kultrun, kazkawilla

Vientos: pifilcas, ñolkin

Armónicos: guitarra

Sugerencias para la ejecución e implementación de la obra:

- *Inicio de la canción:* Generar un ambiente sonoro, en tiempo liso, evocando ritos y celebraciones ancestrales. Luego el kultrún comienza a marcar el ritmo de kaani, incorporando de manera sucesiva la guitarra y los vientos.
- *Representación escénica:* Utilizar una manta amplia o tela oscura para cubrir a algunos estudiantes que estarán recostados en el piso. Mientras transcurre la sonorización introductoria, los estudiantes realizan movimientos lentos debajo de la tela, la cual tendrá agujeros por los que irán saliendo para colocarse en la posición acordada en el espacio para cantar cuando el kultrún comienza a marcar el ritmo de kaani. Una vez ubicados todos los estudiantes, la guitarra comienza a tocar la introducción de la canción y se da inicio a la obra musical.

# Somos

## Kaani

Letra y Música: Cristian Suárez


♩ = 85 Intro

Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm



### A Estrofa

5 Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7



So - mos hi-jos de la tie-rra, guar - dia - nes de rí - os la - gos y mar.


9 Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7



No - che-y día el cie-lo-es guí-a, el mon - te y-el bos-que se vis-ten de-hogar.


### B Estribillo

13 Bb C Bb C



Her-ma-nos so - mos tu y yo, jun-tos ha-re - mos un mun-do me-jor

17 Bb C Bb C




Pe-ñi in-chin ey-mi kay in-che Wel-chan ku-me wal-ma-pu me-li wi-tra\_\_\_\_\_

### Interludio


### A

21 Dm Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 Dm Dm Am7



al El sol ha pin-ta - do


27 Dm Am7 Dm Am7 Dm Am Dm Am Dm Am



nues-tra\_piel, ca-da ra-yo-ha si - do su pin.cel. La lu-na sus o - jos nos de\_jó,

### B

32 Dm Am Dm Am Bb C



y-el fue-go-aho-ra vi - ve en mi co-ra-zón. Her-ma-nos so - mos tu y yo,

2

36 B $\flat$  C B $\flat$  C

jun-tos ha-re - mos un mun-do me-jor Pe-ñi in-chin ey-mi kay in-che

40 B $\flat$  C Dm Dm Am7 Dm Am7

Final

Wel-chan ku-me wal-ma-pu me-li wi-tra al

45 Dm Am7 Dm

# Daniela Limache

---

Nacida en la ciudad de Esquel, es profesora de Nivel Inicial, egresada en 2015 del Instituto de Formación Profesional N.º 809 de la ciudad de Esquel. Cuenta con una sólida experiencia de seis años en el Jardín Gales de Trevelin y continuando su trayectoria en diversos jardines y escuelas primarias de la ciudad y sus alrededores. Realizó el postítulo del Plan integral de Alfabetización de la Provincia del Chubut y diversos cursos de formación docente. Actualmente, desde 2024, se desempeña en el ENI 469, donde continúa fortaleciendo su práctica docente con compromiso y dedicación.

# Ruth Gerez

---

Se formó como Profesora de Música en el IESA N° 818 y Profesora de Educación Inicial en el ISFD N° 809 de Esquel, Chubut. Actualmente, se desempeña como Maestra Especial de Música en la ENI N° 469 y como profesora en el IESA N° 818, en espacios como Didáctica de la Música II, Práctica Profesional Docente IV y Residencia. En la Escuela N° 758 dicta Lenguaje Musical en 2° año y en el ISFD N° 809, en unidades curriculares como Lenguajes Artísticos y Expresión Artística. Durante su carrera ha ejercido como docente de sala en jardines maternos y escuelas de nivel inicial. Entre 2010 y 2013 en el ENI 409, con su proyecto educativo basado en la expresión lúdico-creativa, descubrió la fuerza transformadora del arte en la infancia, experiencia que marcó profundamente su vocación y consolidó la pasión por la educación artística como un camino para abrir mundos, despertar sensibilidades y sembrar creatividad en cada etapa de la vida.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Saludo a mi Banderita



# Saludo a mi banderita

► **Participación:** Sala de 5 años Turno Mañana - ENI ° 469

► **Año de creación:** 2025

## Reseña

En el marco del *Plan de Alfabetización de la provincia de Chubut*, se implementó un trabajo de oralidad en el nivel inicial con el objetivo de enriquecer el vocabulario de los niños. Aprovechando una fecha patria de gran valor simbólico para nuestro país, surgió la iniciativa pedagógica de crear una canción dedicada a nuestra bandera, la cual pudiera entonarse cada mañana para el izamiento de la bandera y en los actos escolares.

Esta propuesta interdisciplinaria integró contenidos de las áreas *Lengua, Ciencias Sociales y Música*, promoviendo la participación activa de los estudiantes en la creación de la letra y el trabajo conjunto con la docente de música, quien aportó su mirada profesional para componer la melodía. Así, desde un enfoque lúdico y significativo, se logró fortalecer la *alfabetización temprana, la identidad cultural y el sentido de pertenencia*.

## Letra

Cuando llegó al Jardín,  
saludo a mi banderita,  
con mucho respeto  
porque es la más bonita.

Es lo que más quiero,  
mi bandera celeste y blanca  
con su sol amarillo,  
es la bandera de mi patria.

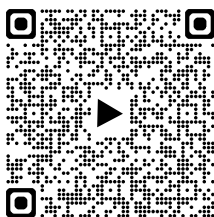
*Es de mi Argentina y de las Islas Malvinas,  
por eso te canto hoy, por eso te canto hoy.  
Es de mi Argentina y de las Islas Malvinas,  
por eso te canto hoy y siempre.*

## Audioguía:



Daniela Limache Ruth  
Gerez - Saludo a mi  
banderita MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Daniela Limache Ruth  
Gerez - Saludo a mi  
banderita GRABACIÓN  
con Sala de 5

**Escaneá o  
haz Click aquí**

# Saludo a mi banderita

Letra: Sala de 5 años ENI 469 - Doc Daniela Limache  
Música y arreglos: Ruth Gerez

♩ = 70  $\frac{2}{4}$  **A**

Cuan-do lle-go al jar-dín sa-lu-do a mi ban-de-ri - ta\_\_\_

6 **B**

con mu-cho res-pe - to por-que es la más bo - ni - ta. Es lo que más quie-ro mi ban-

9

-de-ra ce-les-te,y blan-ca, con su sol a - ma-ri - llo es la ban - de-ra de mi pa-tria.

12 **C**

Es de mi Ar-gen-ti - na y de las Is-las Mal-vi-nas. Pore - so te can-to hoy, pore-

15

-so te can-to hoy. Es de mi Ar-gen-ti - na y de las Is-las Mal-vi-nas. Pore-

18

-so te can - to hoy y siem - pre.

# Eduardo Puyelli

---

Músico y docente. Originario de la provincia de Buenos Aires, se trasladó a Chubut en 2003 después de vivir en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires (CABA). Desde temprana edad, comenzó sus estudios de piano en su ciudad natal y continuó en Mercedes, pcia. De Bs As. Al finalizar la secundaria, se mudó a CABA para estudiar en el Conservatorio Municipal de Música Manuel de Falla.

En octubre de 2003, llegó a la Patagonia, donde recorrió tanto la cordillera como la costa antes de establecerse en Esquel. Su carrera musical es diversa, abarcando la docencia en todos los niveles educativos, clases particulares de piano, dirección de coros, presentaciones en solitario y en grupo.

Durante todo 2022 realizó el proyecto "Tocando Pueblos con la música", dando conciertos didácticos de piano todo ese año en escuelas del país y de Uruguay.

Actualmente reside en Trevelin. E. Puyelli es pianista y multiinstrumentista, y su obra incluye una variedad de géneros musicales a los que imprime su estilo personal. Su música está disponible en varias plataformas (YouTube, Instagram).

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Para la 188



# Para la 188

## Reseña

Año de creación: 2024

Colaboración: Letra y música compuesta colaborativamente con el 2do ciclo de la Escuela N°188

Alto Rio Percy

## Letra

Yo te quiero invitar  
que conozcas mi escuela,  
dónde crezco, aprendo  
y me dan mucho amor.

Mi lugar es el Percy  
donde hay una casa,  
mi perro está esperando  
donde el campo me abraza.

Ahí donde hay animales  
frente a un río cantarín,  
árboles y montañas  
agua cristalina en su fin.

### Estrillo

**Mi lugar, es la escuela del Percy,  
la 188 yo te quiero cantar  
Mi lugar, es la escuela del Percy,  
la 188 yo te quiero cantar**

Mi lugar está en el Percy  
donde mi escuela está  
los niños juegan felices,  
antes de ir a estudiar.

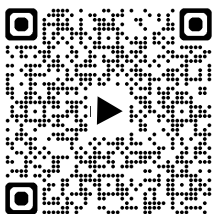
En plástica me enseñan  
a dibujar con pasión,  
en música puedo cantar,  
lleno el aire de emoción.

Ahí dónde hay carreros,  
que bajan la leña  
caballos y vacas,

### Estrillo

**Mi lugar, es la escuela del Percy,  
la 188 yo te quiero cantar  
Mi lugar, es la escuela del Percy,  
la 188 yo te quiero cantar**

## Audioguía:



Eduardo Puyelli -  
Para la 188  
MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

# Para la 188

2do Ciclo 2024 - Escuela 188  
Prof Eduardo Puyelli

Musical score for the first system of 'Para la 188'. The score is in 4/4 time and G major. It features three flutes (Flauta 1, 2, and 3), a snare drum (Bombo), claves, guitar, and voice (Voz). The guitar part includes chords C, D7, and G. The voice part is currently silent.

Musical score for the second system of 'Para la 188'. The score continues with the same instrumentation as the first system. A first ending bracket with a '4' above it spans the first two measures of the flute parts. The guitar part includes chords C, D7, G, C, and D7. The voice part remains silent.

2

7

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Bom

Clv.

Guit.

Vz

G C B7 Em

10

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Bom

Clv.

Guit.

Vz

C D7 G

yo te quie ro-in vi tar que co nozcas mi-escue la donde crez co y-a pren

**A**

Estrofa

13

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Bom

Clv.

Guit.

Vz

do y me dan mu cho-a mor

Mi lugar es el Per

16

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Bom

Clv.

Guit.

Vz

cy donde hay u na ca sa mi pe rro-está-esperan do donde-el campo me-a bra

19

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Bom

Clv.

Guit.

Vz

Em D7

za ahí don de-hay a ni ma les fren te-a-un rí o can ta rin

21

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Bom

Clv.

Guit.

Vz

G D7 B7 Em

**B** Estribillo

árboles y monta ñas a gua cris ta li na sin fin Mi lugar

25

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Bom  
Clv.  
Guit.  
Vz.

es la-es cue la del Per cy la cien to ochen tay o cho yo te quiero cantar

28

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3  
Bom  
Clv.  
Guit.  
Vz.

Mi lugar es la-es cue la del Per cy la cien to ochen ta y

6

31

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Bom

Clv.

Guit.

Vz

cho yo te quie ro-a bra zar.

# Ezequiel Almendra

---

Profesor de música egresado en el ISFDA 805 en la ciudad de Trelew.  
Actualmente ejerciendo en Nivel Inicial, Primaria y Secundaria en la localidad de Paso de Indios.

Durante su trayectoria y formación artística ha tenido participaciones como compositor, letrista e instrumentista en diversas formaciones musicales.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Con sonidos y con palabras
- ▶ La clase va a empezar



# Con sonidos y con palabras

## Reseña

*Con sonidos y con palabras* es una composición pensada para abordar la vocalización dentro del nivel primario (primer ciclo) mediante el uso de vocales, consonantes y técnicas de vocalización. Este recurso resulta apropiado para trabajar la *colocación, afinación y proyección del sonido* al emitir el canto. En cada repetición se sube un semitono a la tonalidad.

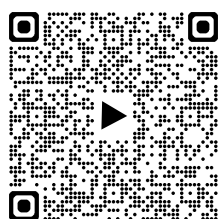
## Letra

//Vocalizamos, vocalizamos  
Con sonidos y con palabras//

Una M y una A  
Ma-ma-ma-ma  
Una M y una E  
Me-me-me-me  
Una M y una I  
mi-mi-mi-mi  
Una M y una O  
Mo-mo-mo-mo  
Una M y una U  
Mu-mu-mu-mu

Un trino de labios...

## Audioguía:



Ezequiel Almendra -  
Con sonidos y con  
palabras MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Proponer actividades/ejercicios, de forma lúdica, que promuevan el desarrollo de la respiración costodiafragmática (inflar globos, soplar veletas, etc).
- Trabajar la colocación del sonido con diversos tipos de textos, actividades lúdicas que activen los resonadores naturales.
- Cantar la canción con diversos modos de ejecución vocal: bocaquiusa, con laleos, susurrada, etc

# Con sonidos y palabras

Ezequiel Esteban Almendra

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first two staves are vocal lines with lyrics and chords. The last three staves are instrumental accompaniment. The lyrics are: 'Vo ca li za mos Vo ca li za mos con so ni dos y con pa la bras', 'u na e me yu na A MA MA MA MA u na e me yu na E ME ME ME ME', 'u na e me yu na I - MI MI MI MI u na e me yu na O MO MO MO MO', and 'u na e me yu na U MU MU MU MU yun tri no de la bios'. Chords C, Am, G, and C are indicated above the first two staves.

C Am G C

Vo ca li za mos Vo ca li za mos con so ni dos y con pa la bras

5 C Am G

Vo ca li za mos Vo ca li za mos con so ni dos y con pa la bras

9 C

u na e me yu na A MA MA MA MA u na e me yu na E ME ME ME ME

13

u na e me yu na I - MI MI MI MI u na e me yu na O MO MO MO MO

17

u na e me yu na U MU MU MU MU yun tri no de la bios

# La clase va a empezar

## Reseña

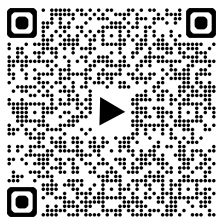
Es una canción de saludo para Educación Inicial que invita a mover los pies, las manos y saltar.

## Letra

Este sol ya se asomó  
La clase va a empezar  
Y la música a sonar//

Saludo con los pies  
Saludo con las manos  
Salto y me agacho  
Salto y me agacho

## Audioguía:



Ezequiel Almendra -  
La clase va a  
empezar MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Proponer a los grupos crear secuencias de movimientos referentes a los distintos momentos de la canción.
- Enseñar la canción con lectura en eco.
- Elaborar acompañamientos instrumentales simples para ejecutar la obra.
- Alternar voz, percusión y movimiento en la interpretación de la canción.

# La clase va a empezar

para Nivel Inicial

Ezequiel Esteban Almendra

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Chord symbols (D, A, G) are placed above the notes. The lyrics are: "Es - te sol ya se\_a-so - mó la cla-se va\_a\_em-pe - zar y la mú-si-ca\_a so - nar. Sa - lu - do con los pies Sa - lu - do con las ma - nos Sal - to\_y me\_a-ga-cho Sa - lu - do con los pies Sa - lu - do con las ma nos Sal - to\_y me\_a - ga - cho Sal - to\_y me\_a - ga - cho."

D A G D A G

Es - te sol ya se\_a-so - mó la cla-se va\_a\_em-pe - zar y la mú-si-ca\_a so - nar.

5 D A G D A G

Es - te sol ya se\_a-so - mó la cla-se va\_a\_em-pe - zar y la mú-si-ca\_a so - nar. Sa -

9 D A G

-lu - do con los pies Sa - lu - do con las ma - nos Sal - to\_y me\_a-ga-cho

12 D A

Sal - to\_y me\_a-ga-cho Sa - lu - do con los pies Sa - lu - do con las ma nos

15 G

Sal - to\_y me\_a - ga - cho Sal - to\_y me\_a - ga - cho.

# Gabriela Carel

---

Cantante, compositora y docente, radicada en la provincia del Chubut desde hace más de dos décadas. Egresada del Conservatorio Provincial de Música de Bahía Blanca, ha desarrollado una amplia trayectoria en el ámbito educativo en todos los niveles y modalidades, incluso en el ámbito académico en la formación docente en Música. Y en numerosas ocasiones a través de cursos, talleres y disertaciones en todo el país.

Desde 1999 se dedica a la composición de música infantil, con una sostenida labor autoral y pedagógica, destacando su labor en la Revista Maestra Jardinera. Sus obras han sido publicadas en revistas y materiales educativos de amplia circulación en Latinoamérica y Europa, algunas de ellas traducidas a distintos idiomas, como el inglés, portugués, italiano, alemán y polaco. Como directora coral, estuvo al frente de agrupaciones infantiles y juveniles en Rawson, durante más de veinte años, obteniendo reconocimientos a nivel regional y nacional. Su producción artística integra el lenguaje musical con una mirada didáctica, lúdica y profundamente expresiva, orientada a las infancias.

Actualmente desarrolla su carrera como compositora e intérprete, abordando tanto repertorio infantil como folklórico de su autoría. Y se desempeña como compositora y editora en el Centro de Documentación Coral, ente que articula con el Ministerio de Educación del Chubut y la Subsecretaría de Cultura provincial.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Petrificante
- ▶ Por la calle San Martín
- ▶ Viento Patagón



# Petrificante

## Reseña

A 28 km de la ciudad de Sarmiento, en la Provincia del Chubut, se encuentra el **Bosque Petrificado Sarmiento**. Fue descubierto en el año 1927. Es una extensión de más de 20 hectáreas que en la Era Cenozoica (hace 65 millones de años) fue un bosque de coníferas. Y debido a la acción de las cenizas volcánicas, por un proceso muy lento llamado *permineralización*, aquellos troncos se convirtieron en piedra, se petrificaron. Actualmente es un paisaje desértico, en donde se pueden observar estos fósiles de troncos dispersos por la superficie, además de fósiles de semillas, frutos, hojas, astillas.

A partir de la década del 70' comenzó a difundirse como atractivo turístico. En 1973 fue declarada *área natural protegida*. Y más tarde, en 2001, *Monumento Natural Provincial*. Existe en la reserva un centro de interpretación arqueológica y paleontológica de la región.

## Letra

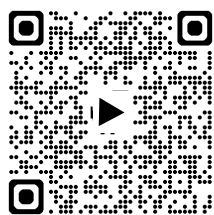
Hay un lugar en la Patagonia  
que fue hace tiempo un gran bosque.  
hoy sólo quedan rastros de piedra,  
troncos por aquel entonces.

**Un bosque petrificado me encontré  
camino de Comodoro a puerto Aysén.  
Cerquita de Sarmiento,  
seguro nos les miento,  
un bosque petrificado me encontré.**

La humanidad no existía cuando  
Verde crecía este bosque.  
Hoy es recuerdo de aquel paisaje,  
magia del tiempo que corre.

**Un bosque petrificado me encontré  
camino de Comodoro a puerto Aysén.  
Cerquita de Sarmiento,  
seguro nos les miento,  
un bosque petrificado me encontré.**

## Audioguía:



Gabriela Carel-  
Petrificante  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

# Propuesta de actividades

## Sonido-ruido-silencio

Sonido, ruido y silencio son la materia prima de la música. El sonido y el ruido son vibraciones que el aire (u otros medios como el agua) propaga y llegan hasta nuestros oídos, para ser interpretadas por nuestro cerebro. Las vibraciones que provienen de fuentes sonoras que producen ondas estables, regulares, las llamamos SONIDOS (se puede determinar su altura). Las vibraciones que provienen de objetos que se sacuden desordenadamente, generando ondas inestables, las llamamos RUIDOS (sin altura determinada). El SILENCIO que es la ausencia de vibraciones sonoras, es también muy importante, ya que complementa la obra musical brindando riqueza rítmica y expresiva.

Antiguamente se decía que los sonidos eran “agradables” y los ruidos, “desagradables”. Y que solo los sonidos, las notas musicales, se utilizaban para hacer música. Pero la exploración contemporánea del ruido, y luego la música electrónica, las nuevas tecnologías, han introducido fuertemente la presencia de ruidos de toda naturaleza en las obras musicales, transformándolos en un valioso recurso.

## Jugar a las “estatuas”

Formar “estatuas” con el propio cuerpo, suele vincularse a la ausencia o presencia de sonido. La relación directa es de sonido-movimiento/ silencio-quietud. En esta sencilla canción podemos encontrar momentos de silencio, que nos permitirán este primer reconocimiento lúdico. Podemos también crear otras variantes, como detener la canción en y cualquier momento, percutir en los silencios, proponer otros contrastes corporales (entrar al aro-salir del aro), etc.

# Petrificante

## Canción para jugar a las estatuas

Gabriela Carel

♩ = 120 F B♭ C7 F



Hay un lu-gar en la Pa - ta - go - nia que fue ha ce tiempo un gran bos - que.  
La hu-ma-ni-dad no e-xis - tí - a cuan - do ver - de cre - cí - a es - te bos - que.

5 B♭ F C7 F



Hoy so - lo que - dan ras - tros de pie - dra, tron - cos por a - quel en - ton - ces. Un  
Hoy es re - cuer - do de a - quel pai - sa - je, ma - gia del tiem - po que co - rre.

9 F C7 C7



bos - que pe - tri - fi - ca - do me en - con - tré, ca - mi - no de Co - mo - do - ro a Puer - to Ay

12 F B♭ C7 Am Dm



sén. Cer - qui - ta de Sar - mien - to, se - gu - ro no les mien - to, un

15 Gm C F



bos - que pe - tri - fi - ca - do me en - con - tré.

# Por la calle San Martín

## Reseña

El peludo es un mamífero, también llamado armadillo, quirquincho, o tatú peludo, habita en toda la Argentina, extendiéndose también a los países limítrofes. Tiene una gran capacidad de adaptación a los diversos climas. Su cuerpo es robusto, tiene patas cortas pero rápidas.

Con sus garras puede conseguir el alimento (insectos, arañas, lombrices, etc.) y cavar su madriguera. Su dorso está protegido por un caparazón de placas óseas, con pelos salientes. Vive sólo y es activo durante la noche.

La perdiz, también llamada tinamú manchado, tinamú común o inambú común, es un ave distribuida no solo en Argentina sino también en los países limítrofes. Mide entre 24 y 26 cm. Su plumaje es color pardo, más oscuro en el dorso, con manchas negras. Generalmente vive en pastizales, donde hace el nido y pone sus huevos. Come hierbas, semillas e insectos. Su canto es como un silbido que se acelera repetido, suele escucharse al atardecer o amanecer. Se desplaza caminando o corriendo, realiza vuelos cortos, solo en caso de necesidad.

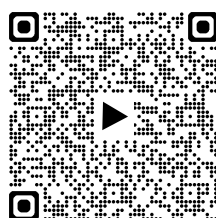
La palabra swing se refiere a un estilo musical dentro del género del jazz, que surgió por los años '20 y tuvo su apogeo en la década de 1930. También se le llama así al baile asociado a este estilo jazzístico. Por otro lado, desprendiéndose de la característica improvisativa del jazz, pero ya aplicándose de manera más amplia, swing hace referencia a la cualidad rítmica que provoca una sensación expansiva, que lleva al movimiento corporal, al impulso intuitivo de pies y cabeza. Se dice que "tiene swing cuando el ejecutante logra conferirle a la obra, en el instante mismo de la interpretación, esta cualidad rítmica propia, especial. Generalmente la modificación rítmica se suele manifestar colocando puntillos en grupos de figuras que no los tenían en la base original.

## Letra

Cuando un peludo en bicicleta  
paseaba por la calle San Martín,  
cinco perdices pispiretas  
saludaban tocando el violín.

Zum Zum  
La bicicleta  
Ñuñu ñuñu ñu  
El violín.

## Audioguía:



Gabriela Carel-  
Por la calle San Martín  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Audición de sonidos del entorno y producción de evocaciones sonoras con instrumentos, cotidiáfonos, material reciclado.
- Música corporal: producción de sonidos vocales, silbidos, onomatopeyas, percusión corporal.
- Articulación interdisciplinar con: fauna regional, textos poéticos, fantásticos, humorísticos-
- Creación de coreografías.

# Por la calle San Martín

## Canon

Gabriela Carel

Con Swing ♩ = 80

F F7 Bb Gm C C7 F

Cuan-do un pe-lu-do en bi - ci - cle - ta pa - sea - ba por la ca - lle San Mar - tín,

F F7 Bb Gm C C7 F

cin - co per - di - ces pis - pi - re - tas sa - lu - da - ban to - can - do el vio - lín.

F F7 Bb Gm C C7 F

Zum zum la bi - ci - cle - ta, ñu ñu ñu ñu ñu el vio - lín.

# Viento Patagón

## Reseña

*El viento en la Patagonia siempre está viajando y jugando. ¡A veces sopla suave con voz de brisa, en secreto... -iY a veces grita con fuerza y nos despeina hasta las ideas!*

### Para comenzar

Buscar frases motivadoras, sonidos, un poema, una obra plástica... Utilizar disparadores de un buen clima de trabajo, suele resultar oportuno, previo a la presentación de la canción, o de la actividad. Siempre es importante la intencionalidad expresiva del docente para captar la atención de los chicos.

### Mil ideas que surgen

Esta canción propone un ámbito de onceava



Por ello y por su diseño melódico, presenta un grado de dificultad para cantar, moderado. Cada vez que llevemos una canción al aula, debemos saber con qué fin será. No necesariamente éste tiene que ser cantar. Podemos escuchar, reconocer el carácter, sonorizar (ver imágenes a manera de sugerencias), percibir los elementos del ritmo (pulso, acento, subdivisión, ritmo melódico o propiamente dicho) y marcarlos con diversos timbres, expresar con el cuerpo de manera libre o guiada (con o sin elemento... podría ser por ejemplo una sábana individual o una tela grande compartida), utilizar la canción como disparadora para inventar un cuento sonoro en grupo, o nuevas estrofas respetando la métrica del ritmo, etc.

Las opciones son muchas y a medida que ejercitemos la creatividad para imaginar nuestras clases, serán cada vez más. Es importante ordenar las ideas que nos surgen y graduar el trabajo que queremos llevar a cabo en encuentro. Tomarnos el tiempo adecuado para desarrollar cada flexible momento áulico, adaptándonos a la respuesta del grupo.

### Que canten los niños

Si uno de los objetivos previstos fuese que los chicos aprendan a cantarla, debemos asegurarnos de saber nosotros mismos la canción, para no transmitir nuestra inseguridad al grupo. Ayuda mucho identificar los lugares de mayor dificultad, para señalar a los cantantes esos puntos de suma atención.

En el desarrollo del canto infantil es preciso insistir constantemente en la audición propia y la de los demás. Y sobre todo en la colocación del sonido “de cabeza”, hacia los resonadores superiores. Uno de los grandes desafíos que en ocasiones solemos descuidar como maestros de música, es nuestro dominio de la técnica vocal. Ser un buen modelo para nuestros niños es fundamental y requiere de un trabajo a conciencia y permanente.

## Letra

Viento Patagón  
enséñame a volar.  
Elévame hasta el infinito  
que quiero jugar con vos.

Despeinar a los alerces,  
abrazarme a las ballenas  
y pintar atardeceres  
del color que yo más quiera.

Viento Patagón,  
Amigo y duende resoplón  
Cuéntame los secretos  
trasparentes de tu voz.

## Audioguía:



Gabriela Carel-  
Viento Patagón  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Audición de sonidos del entorno y producción sonorizaciones y/o paisajes sonoros con instrumentos, cotidiáfonos, material reciclado.
- Dramatización e improvisación teatral a partir de la letra de la canción.
- Articulación interdisciplinar con: Artes visuales a través del color y composición, Educación ambiental por medio de la geografía y la fauna regional.

# Viento Patagón

Gabriela Carel

Tranquilo ♩ = 65

D G D

Vien - to Pa - ta-gón\_\_ En - se - ña - me\_a-vo - lar.\_\_ E - lé - va -

3 G G#° A

- me\_has-ta\_el-in - fi - ni - to - que - quie-ro\_\_ ju-gar\_ con vos\_ Des-pei-

5 Bm A G D/F Em

- nar a los\_ a-ler - ces a-bra - zar-me\_a las\_ ba-lle - nas y pin - tar a - tar-de-ce - res del co-lor\_\_

8 A D F#7 Bm

que yomás quie\_ ra.\_\_ Vien-to Pa - ta-gón\_\_ a-mi-go y duen-de re - so-plón,\_\_

11 G D A G D

cuen-ta - me - los\_\_ se - cre\_\_ tos trans - pa - ren\_\_ tes de tu voz.\_\_

# Gastón Taybo

---

Docente y cantautor. Oriundo de Trenque Lauquen, reside hace más de una década en la Comarca Andina, actualmente en Lago Puelo. Con una formación artística integral, ha incursionado en el teatro, la actuación (serie Relatos de la Comarca) y la literatura con su libro El faro de los avatares. En el ámbito musical, editó su disco Ecléctico con el apoyo del INAMU, obra que reúne composiciones propias y la colaboración de artistas locales.

Desde 2019, vuelca su experiencia creativa en las aulas como profesor de música en la Escuela N° 108 “Portal de los Andes” de Lago Puelo.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Guanaco / Letra: Oscar Benitez
- ▶ De la cordillera al mar
- ▶ Postales de Lago puelo
- ▶ Postales de Lago puelo / Versión coral, arreglo Claudio Viacava.



# Guanaco

Colaboración: Oscar Benitez, compositor de la letra.

Música: Gastón Andrés Taybo Fernández

Año de creación: 2022

## Reseña

Esta obra invita a contemplar uno de los animales nativos más representativos de la región patagónica, símbolo de libertad, equilibrio natural y herencia ancestral. A través de su letra, se rescata la belleza y nobleza del guanaco, así como su vínculo con los pueblos originarios y el ecosistema patagónico, proponiendo una mirada sensible hacia la naturaleza y la historia del territorio.

Desde lo pedagógico, la canción constituye un recurso interdisciplinario que puede articularse con áreas como Música, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales y Educación Ambiental. A través de su análisis, interpretación o dramatización, se promueve la escucha atenta, la expresión artística, la comprensión lectora y la valoración de la cultura regional. Además, al mencionar la presencia del guanaco en las cuevas pintadas por los pueblos tehuelches y mapuches, la canción permite recuperar la memoria ancestral plasmada en el arte rupestre patagónico, generando un espacio para el diálogo intercultural y el reconocimiento de las raíces que conforman nuestra identidad.

Al ser una composición en ritmo de loncomeo podría usarse como un estímulo para investigar y explorar la música de los pueblos originarios. Esta obra puede trabajarse tanto en segundo ciclo de la Educación Primaria como en Secundaria.

## Letra

Lo vi tan libre sobre la estepa  
con su rebaño o en soledad,  
un viento leve lo empujaba  
sureño amigo, ágil andar.

Salta el alambre con mucho estilo  
sobre la nieve muy quieto está  
pechito blanco, color canela  
guanaco...luan, luan.

### **Estrillo**

*Miles de años que anda corriendo  
por estas tierras que son su hogar,  
allá en las cuevas vi su figura  
que algún tehuelche supo pintar.*

*El no depreda ni daña el suelo  
corta la hierba sin arrancar,  
lo vi en Malvinas, Tierra del Fuego...  
Nau tehuelche, mapuche luan.*

Camello chico, ojitos puros  
el no hace daño ni va a matar  
cuida a su cría de puma o zorro  
y me emociona mirarlo andar.

Lo vi en los valles y cañadones  
con su rebaño dele pastar  
lo vi en los toldos de los ancestros,  
con varias pieles hacían su hogar.

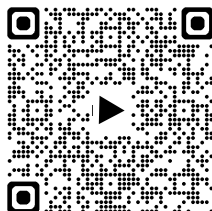
### **Estrillo**

## Audioguía:



Gastón Taybo -  
Guanaco  
MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Gastón Taybo -  
Guanaco  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuesta de actividades

- *Escucha atenta:* Escuchar la canción completa invitando a los y las estudiantes a cerrar los ojos e irse imaginando la región donde habita el guanaco, debatiendo al final las sensaciones e imágenes que le surgieron a cada uno. Lectura colectiva identificando conceptos a trabajar desde la materia de lengua como: sujeto, cualidades, verbos, metáforas, etc.
- *Investigar y ubicar en un mapa* la región que habita el guanaco, y como es su ecosistema.
- *Elaborar un mural o collage* que combine versos de la canción con dibujos, fotografías o recortes del guanaco y el paisaje que habita.
- *Expresión musical-corporal:* Proponer el aprendizaje cantado de la canción.
- *Proponer un ensamble de percusión corporal y/o* con diferentes instrumentos. Ensamblés con instrumentos melódicos y/o armónicos, arreglos vocales, etc.
- *Investigar de donde proviene el género de loncomeo*, que otras canciones tienen ese ritmo, compositores del género, región que representa, instrumentos característicos de ese género, etc. *Investigar que otros géneros musicales* son propios de la cultura mapuche y tehuelche.
- *Mostrar imágenes de arte rupestre patagónico.* Conversar sobre el significado del guanaco para los pueblos tehuelche y mapuche (fuente de abrigo, alimento, respeto) invitar a un referente de alguna comunidad mapuche y/o tehuelche a una charla sobre su pueblo y la conexión con la naturaleza.
- *Investigación sobre hábitat del guanaco, alimentación y comportamiento, diferencias con la llama y vicuña, rol ecológico dentro del ecosistema patagónico.*
- *Investigar que leyes regulan la caza del guanaco.* Invitar al establecimiento a Dirección de fauna y flora silvestre de Chubut para realizar las preguntas que hayan surgido respecto a este tema.
- *Elaborar afiches informativos o fichas de especie con ilustraciones y datos.* Realizar el mismo trabajo con diferentes animales autóctonos de Chubut.
- *Escribir un texto narrativo o poético sobre diferentes animales autóctonos de Chubut.*

# Guanaco

## Aire de loncomeo

Letra: Oscar Benitez  
Música: Gastón Taybo

Em Bm G Bbmaj7

Lo vi tan li-bre so-bre la es-te-pa con su re-ba-ño o-en so-le-dad, un vien-to le-ve lo

6 Ebmaj7 A7 Dmaj7 Em

em-pu-ja-ba su-re-ño a-mi-go a-gi-gan-tao. Sal-ta el-a-lam-bre con mu-cho es-ti-lo so-

13 Bm G Bbmaj7 Ebmaj7 A7 Dmaj7

-bre la nie-ve muy quie-to es-tá, pe-chi-to blan-co, co-lor ca-ne-la gua-na-co luan, luan.

20 D7 **B** G Em A7

Mi-les de a-ños que anda co-rrien-do por es-tas tie-rras que son su ho-gar, a-no de-pre-da ni da-ña el sue-lo cor-ta la hier-ba sin a-rran-car, lo

25 Dmaj7 Bm7 Bbmaj7 Ebmaj7 A7 Dmaj7 1. 2.

-llá en las cue-vas vi su fi-gu-ra que algún te-huel-che su-po pin-tar. El Luan.  
vi en Mal-vi-nas, Tie-rra del Fue-go nau te-huel-che Ma-pu-che

31 Interludio **A** Dmaj7 Em Bm G

14

Ca-me-llo chi-co, o-ji-to spu-ros el no ha-ceda-ño ni va a ma-tar cui-

50 Bbmaj7 Ebmaj7 A7 Dmaj7

-da a su crí-a de pu-ma ozo-rro y me e-mo-cio-na mi-rar-lo an-dar.

55 Em Bm G Bbmaj7

Lo vi en los va-lles y ca-ña-do nes con su re-ba-ño de-le pas-tar lo vi en los tol-dos de

61 Ebmaj7 Ebmaj7 A7 Dmaj7

los an-ces - tros, con va - rias pie - les ha - cian su ho - gar.

65 D7 **B** G Em A7

Mi - les de a - ños que anda co - rrien - do por es - tas tie - rras que son su ho - gar, a - no de - pre - da ni da - ña el sue - lo cor - ta la hier - ba sin a - rran - car, lo

70 Dmaj7 Bm7 Bbmaj7 Ebmaj7 A7 Dmaj7

-llá en las cue - vas vi su fi - gu - ra que algún te - huel - che su - po pin - tar. El Luan.  
vi en Mal - vi - nas, Tie - rra del Fue - go Nau te - huel - che Ma - pu - che

# De la cordillera al mar

Letra y Música: Gastón Andrés Taybo Fernández / Año de creación: 2020

## Reseña

La chacarera “De la cordillera al mar” propone un recorrido poético y musical por los diversos paisajes de la provincia del Chubut, tejiendo un puente entre la cordillera y el océano, entre lo natural y lo humano, entre la memoria y la contemporaneidad. La canción permite abordar contenidos vinculados con la educación ambiental, la geografía provincial, la historia y las tradiciones locales, promoviendo la observación, la reflexión y la construcción de una mirada integral del territorio chubutense, potenciando la sensibilidad estética, el respeto por la naturaleza y la valoración de las raíces culturales que conforman nuestra identidad colectiva.

Desde lo pedagógico, favorece una educación integral e interdisciplinaria, que articula el arte, la palabra y el conocimiento del entorno. Escuchar, analizar e interpretar esta canción permite trabajar la escucha activa, la expresión artística, la comprensión poética y la conciencia territorial, integrando áreas como Música, Lengua, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, entre otras.

La presencia del kultrún y del canto ancestral en la letra brinda la posibilidad de reflexionar sobre la herencia de los pueblos originarios y el respeto por las culturas que habitan y habitaron la región, fortaleciendo una perspectiva intercultural y de reconocimiento de la diversidad. Esta obra puede trabajarse tanto en segundo ciclo de la Educación Primaria como en Secundaria.

## Letra

En el bosque los cipreses  
cobijan el nido  
de un viajero, mochilero.  
Que silbando va.

Por el ripio algún choique  
va con su familia  
puede ser que ande en Cushamen  
por el coironal.

Desde Esquel viene silbando  
con su melodía  
la Trochita que se enfila  
para el Maitén.

### Estrillo

***Del Chubut le estoy cantando  
mar a cordillera  
y agradezco en melodías  
toda su amistad.***

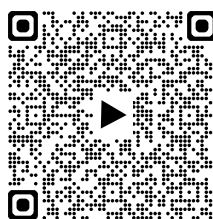
Andando por Punta Tombo  
me encontré un buen día  
a un pingüino que nadando  
se adentraba al mar.

Por las cumbres se avecina  
un cóndor volando  
disfrutando en su vuelo  
de la inmensidad.

Un kultrún viene sonando  
en la lejanía  
sosteniendo con su fuerza  
un canto ancestral.

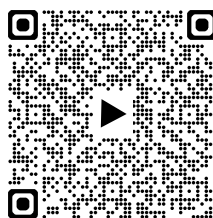
### Estrillo

## Audioguía:



Gastón Taybo -  
De la cordillera  
al mar MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Gastón Taybo -  
De la cordillera  
al mar GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- *Escucha atenta:* Escuchar la canción completa invitando a los y las estudiantes a cerrar los ojos e irse imaginando las distintas imágenes que la letra de la canción sugiere, debatiendo al final las sensaciones e imágenes que le surgieron a cada uno. Lectura colectiva identificando conceptos a trabajar desde la materia de lengua como: sujeto, cualidades, verbos, metáforas, etc.
- *Ubicar los lugares mencionados* en la canción en un mapa buscando imágenes de cada uno de los lugares.
- *Investigar* sobre los ecosistemas de cada región mencionada.
- *Elaborar un mural o collage* que combine versos de la canción con dibujos, fotografías o recortes de los paisajes.
- *Analizar la referencia al kultrun y al canto ancestral* investigando sobre la cultura e instrumentos musicales de la cultura mapuche y tehuelche.
- *Investigar región* donde habitaban y habitan estos pueblos, que géneros musicales surgen a partir de estas culturas, intérpretes, instrumentos musicales.
- *Expresión musical-corporal:* Proponer el aprendizaje cantado de la canción.
- *Proponer un ensamble de percusión corporal y/o con diferentes instrumentos.* Ensamblés con instrumentos melódicos y/o armónicos, arreglos vocales, etc.
- *Armar una puesta en escena* que represente con movimientos o dramatización los animales, paisajes o tradiciones mencionadas en la obra.
- *Investigar de donde proviene el género de chacarera*, que otras canciones tienen ese ritmo, compositores del género, región que representa, instrumentos característicos de ese género, etc. Investigar qué otros géneros musicales representan la zona de Santiago del Estero.
- *Escribir nuevas estrofas* que continúen el recorrido de la canción por otros lugares de Chubut o la Patagonia. Elaborar un relato breve inspirado en la historia de un viajero, animal o paisaje de la canción.

# De la cordillera al mar

Chacarera

Gastón Taybo

Introducción

16 G Am D7

1.En el bos - que los ci-pre - ses co - bi-jan el ni - do  
2.An-dan-do por Pun-ta Tom - bo me en-con-tré un buen - día

21 C Am D7 G 8

de un via - je - ro, mo-chi-le - ro que sil - van - do va.  
a un pin-güi - no que na-dan - do se a-den-tra - ba al mar.

33 G Am D7

Por el ri - pio al - gún choi - que va con su fa - mi - lia,  
Por las cum - bres se a-ve - ci - na un con-dor vo - lan - do

37 C Am D7 G 8

pue - de ser que an - de en Cu-sha - men por el Coi - ro - nal.  
dis - fru-tan - do de su vuel - lo en la in-men - si - dad.

49 G Am D7 C

Des-de Es - quel vie-ne sil- van - do con su me-lo - día - a la Tro-chi - ta  
Un cul-trún vie - ne so - nan - do en la le-ja-ní - a sos-te-nien - do

54 Am D7 G G

que se en - fi - la pa - ra el Mai - tén. Del Chu-but le es toy can-tan - do  
con su fuer - za un can-to an - ces - tral.

59 Am D7 C Am D7 GD.C.

mar a cor-di-lle - ra y a-gra-dez - co en me-lo-dí - as to-da su a - mis - tad

# Postales de Lago Puelo

Año de creación: 2016

## Reseña

*Postales de Lago Puelo* representa de manera integral un paisaje, no solo desde aquello que se percibe con los sentidos, sino también desde las formas de habitar, recorrer y resignificar el territorio. Su letra recupera memorias, oficios y vivencias que forman parte de la identidad cultural de la comarca andina, invitando a reconocer el valor simbólico y afectivo del entorno natural.

A través de esta obra, los estudiantes pueden establecer vínculos emocionales con el lugar en el que viven o estudian, comprender la interdependencia entre las personas y la naturaleza, y reflexionar acerca de la importancia del cuidado ambiental y el respeto por los ecosistemas. La canción ofrece así una oportunidad para trabajar la educación ambiental desde el arte, favoreciendo la expresión sensible, la escucha atenta y la construcción de una conciencia ecológica.

Además, el análisis de su letra y su interpretación musical permiten integrar distintas áreas del conocimiento, tales como la música, la lengua y las ciencias sociales, en una experiencia educativa interdisciplinaria. Desde lo pedagógico, su inclusión promueve una educación situada, participativa y significativa. Este recurso se puede utilizar tanto en Educación Primaria como Secundaria.

## Letra

Agua mansa, que descansas  
agotada de tu viaje  
por los ríos donde cantas.

Voz de ensueño, tibia tarde  
donde el tiempo se entrelaza  
entre sombras de arrayanes.

### Estrillo

**Lago Puelo agua del este has sido guía  
de algún gaucho que ha llegado hasta tu orilla  
y extraviado por perder las melodías  
contemplo al anochecer la cruz del sur.**

De tu vientre, brotan vidas  
sos el nido de las truchas  
que alimentan los hogares.

Aún recuerdo, aquella tarde  
que lloraban tus reflejos  
la muerte de cipresales.

### Estrillo

Los tres picos, son tu cuna  
te recuestas a su lado  
y te cobija su blancura.

no te fies del gigante  
que en su mansedumbre ha sido  
la tragedia de una madre.

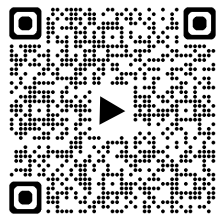
### Estrillo

## Audioguía



Gastón Taybo -  
Postales de  
Lago puelo MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Gastón Taybo -  
Postales de Lago puelo  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Gastón Taybo -  
Postales de Lago Puelo  
Versión Coral: Arreglos  
de Claudio Viacava

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- *Escucha atenta:* Escuchar la canción completa invitando a los y las estudiantes a cerrar los ojos e irse imaginando las distintas postales que la letra de la canción sugiere, debatiendo al final las sensaciones e imágenes que le surgieron a cada uno. Lectura colectiva identificando conceptos a trabajar desde la materia de lengua como: sujeto, cualidades, verbos, metáforas, etc.
- *Ubicar Lago Puelo en un mapa* y observar su entorno natural.
- *Investigar sobre el Parque Nacional Lago Puelo*, sus especies, flora, fauna, problemáticas ambientales y accidentes ocurridos en el lugar.
- *Elaborar un mural o collage* que combine versos de la canción con dibujos, fotografías o recortes del paisaje local.
- *Expresión musical-corporal:* Proponer el aprendizaje cantado de la canción.
- *Proponer un ensamble de percusión* con diferentes instrumentos. Ensamblés con instrumentos melódicos y/o armónicos, arreglos vocales, etc.
- *Armar una puesta en escena* que represente con movimientos o dramatización los paisajes que se mencionan.
- *Investigar de donde proviene el género de rasguido doble*, que otras canciones tienen ese ritmo, compositores del género, región que representa, instrumentos característicos de ese género, etc. Investigar que otros géneros musicales representan la zona del litoral.
- *Crear una “postal sonora”* grabar sonidos del entorno (agua, viento, aves, etc) y combinarlos con la lectura o el canto de la canción. Realizar una representación sonora de dichas postales, con cotidiáfonos o/y instrumentos.
- *Escribir un texto narrativo o poético* sobre un lugar significativo para cada estudiante, tomando la canción como modelo.

# Postales de Lago Puelo

## Aire de litoral

Gastón Taybo

G 2 Am 2 G 2 Am **A** Versos G

1. A - gua man - sa que des -  
 2. Voz de en - sue - ño, ti - bia  
 3. De tu vien - tre, bro - tan  
 4. Aún re - cuer - do, aque - lla -  
 5. Los tres pi - cos son tu  
 6. No te fí - es D/B del gi -

11 Am C

can - sa a - go - ta - da de tu via - je por los  
 tar - de don - de el tiem - po se en - tre - la - za en - tre  
 vi - das sos el ni - do de las tru - chas que ali -  
 tar - de que llo - ra - ban tus re - fle - jos la muer -  
 cu - na, te re - cues - tas a su la - do y te co -  
 gan - te que en su man - se - du - bre ha si - do la tra -

### **B** Estribillo

15 Am D7 G G D7

rí - os don - de can - tas. La - go Pue - lo a - gua del es - te has si - do  
 som - bras de a - rra - ya - nes.  
 men - tan los ho - ga - res.  
 te de ci - pre - sa - les.  
 bi - ja su blan - cu - ra.  
 ge - dia de u - na ma - dre.

19 G B7 Em

guí - a de al - gún gau - cho que ha lle - ga - do has - ta tu o - ri - lla y ex - tra -

22 C D/B G Am D7 G D.C.

via - do por per - der las me - lo - dí - as, con - tem - pló al a - no - che - cer la Cruz del Sur

# Postales de Lago Puelo

## Versión coral

Letra y Música: Gastón Taybo

Arreglo coral: Claudio Viacava

♩ = 80

*Divisi*

Soprano

Alto

Barítono

*pp*  
ru ru ru ru ru ru ru ru ru

*pp*  
ru ru ru ru ru ru ru ru ru

*pp*  
ru ru ru ru ru ru ru ru ru

9

*Unísono*

S.

A.

Bar.

ru ru 1.A - gua man - sa, ru ru ru  
2.Voz deen - sue - ño, ru ru ru  
3.De tu vien - tre, ru ru ru  
4.Aún re - cuer - do, ru ru ru  
5.Los tres pi - cos, ru ru ru  
6.No te fí - es, ru ru ru

ru ru ru ru ru 1.A - gua man - sa, ru  
2.Voz deen - sue - ño, ru  
3.De tu vien - tre, ru  
4.Aún re - cuer - do, ru  
5.Los tres pi - cos, ru  
6.No te fí - es, ru

ru pa pa pa pa pa 1.A - gua man - sa, que des -  
2.Voz deen - sue - ño, ti - bia  
3.De tu vien - tre, bro - tan  
4.Aún re - cuer - do, a - quella  
5.Los tres pi - cos, son tu  
6.No te fí - es, del gi -

13

S.

ru que des - can - sa a - go -  
 ru ti - bia tar - de, don - deel  
 ru bro - tan vi - das, sos el  
 ru a - quella tar - de, que llo -  
 ru son tu cu - na, te re -  
 ru del gi - gan - te, queen - su

A.

ru ru que des - can - sa, a - go -  
 ru ru ti - bia tar - de, don - deel  
 ru ru bro - tan vi - das, sos el  
 ru ru a - quella tar - de, que llo -  
 ru ru son tu cu - na, te re -  
 ru ru del gi - gan - te, queen su

Bar.

can - sa, pa pa pa  
 tar - de, pa pa pa  
 vi - das, pa pa pa  
 tar - de, pa pa pa  
 cu - na, pa pa pa  
 gan - te, pa pa pa

15

S.

ta - da de tu via - je ru ru por los  
 tiem - po seen - tre - la - za, ru ru en - tre  
 ni - do de las tru - chas, ru ru quea - li -  
 ra - ban tus re - fle - jos, ru ru la muer -  
 cues - tas a su la - do, ru ru y te  
 man - se - dum - breha - si - do, ru ru la tra -

A.

ta - da, de tu via - je, don -  
 tiem po, seen - tre - la - za, dea -  
 ni - do, de las tru - chas, los  
 ra - ban, tus re - fle - jos, de  
 cues - tas, a su la - do, su  
 man - se dum - breha - si - do, deu -

Bar.

pa pa pa pa  
 pa pa pa pa  
 pa pa pa pa  
 pa pa pa pa  
 pa pa pa pa

17

S. *mf*  
 1. 2.  
 rí - os don - de can - ta. ru nes. La-go  
 som-bras dea - rra - ya  
 men-tan los ho - ga - res.  
 te de ci - pre - sa  
 co - bi - ja su blan - cu - ra  
 ge - dia deu - na ma

A. *mf*  
 de - can ta. ru ru  
 rra - - ya - ru ru  
 ho - - ga - res. ru ru  
 cipre - - sa - ru ru  
 blan - - cu - ra ru ru  
 na - ma - ru ru

Bar. *mf*  
 pa pa pa can - ta.  
 pa pa pa  
 pa pa pa ho - ga - res.  
 pa pa pa  
 pa pa pa blan - cu - ra.  
 pa pa pa

20

S.  
 Pue-loa-gua del Es-teha-si - do guí-a, de tu o ri - lla, y

A.

Bar.

24

S. D.C. al Fine  
 las me - lo - dí - as, con-tem - plar al a - no-che-cer la Cruz del Sur. —

A.

Bar.

4

28 Fine

S.  
A.  
Bar.

# Karina Lorré

---

Profesora de música egresada del ISFDA 823 (EX 805). Es docente en escuelas de Nivel Inicial, Primaria y Secundaria de la ciudad de Puerto Madryn.

Ha participado en formaciones musicales, coros y talleres de formación profesional.

Gestora de propuestas en las que los niños y niñas hacen, sienten y disfrutan de la música. Locutora y conductora de espacios radiales que difunden la cultura local y los hacedores culturales de nuestra provincia.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Una ronda rosa, lila y amarilla



# Una ronda rosa, lila y amarilla

Año de creación: 2025

## Reseña

La obra fue compuesta como trabajo final, y cierre de cursada, de la cátedra de *Técnicas y Prácticas de Arreglos e Instrumentación* del ISFDA 805, Anexo Puerto Madryn. La consigna fue composición libre.

*Una ronda rosa, lila y amarillo* es una canción para el momento de bienvenida a la clase de música. Está compuesta en forma binaria. Al mismo tiempo, es una obra que incentiva la coordinación de dedos y manos, favoreciendo la coordinación viso motriz, la dinámica y coordinación grupal.

Las rondas son un recurso, y una disposición áulica, que potencia el aprendizaje colectivo de las canciones.

El nivel recomendado de utilización es para Nivel inicial, Sala de 5, y primer ciclo: 1º y 2º grado. Sin embargo y por la orquestación aquí sugerida también podría incorporarse para la práctica instrumental en la formación de estudiantes de música o en orquesta infanto-juveniles.

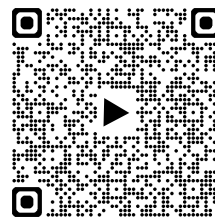
## Letra

Una ronda que se estira  
una ronda para arriba,  
una ronda muy petisa,  
la ronda de bienvenida.  
Un camino con mis manos,  
un soplido que da risa,  
un bichito que distrae,  
y la luna más arriba.

Más abajo veo gusanitos  
Más arriba zumban los mosquitos.

Tus colores favoritos  
rosa, lila y amarillo.  
Una noche con estrellas  
y el sonido de los grillos.  
Es la ronda más chiquita  
Una ronda que se ríe,  
una ronda que te abraza  
Y te invita a cantar

## Audioguía



Karina Lorré -  
Una ronda rosa, lila  
y amarilla MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuesta de actividades

Participantes: sala de 5, 1er. Grado y 2do. grado  
Invitar a los estudiantes a formar una ronda libre.

Conversación breve:

¿Qué es una ronda? ¿Cómo podemos movernos en una ronda? ¿Qué pasaría si la ronda se estira? ¿Y si es petisa?

Anticipación de la canción: “Vamos a escuchar una canción donde pasan cosas... la ronda sube, baja, hay mosquitos, gusanitos... ¿cómo se imaginan esos movimientos?”

Mientras escuchan la canción (o la canta la docente), los niños responden corporalmente, según sus partes:

A  
"Una ronda que se estira / una ronda para arriba...": La ronda se agranda, los brazos se elevan. Se "estira" hacia arriba.

"Una ronda muy petisa...": Se agachan, se hacen chiquitos.

"Un camino con mis manos...": Dibujar caminos en el aire.

"Un soplido que da risa...": Soplar al centro de la ronda.

"Un bichito que distrae...": Mirar hacia un lado, como si algo pequeño pasara.

"La luna más arriba...": Señalar con el dedo hacia arriba.

B  
"Más abajo veo gusanitos / más arriba zumban los mosquitos": En cuclillas "buscar gusanitos". Brazos arriba moviéndose para espantar mosquitos.

A1  
"Tus colores favoritos...": Mencionar colores y buscar objetos o ropa de esos colores.

"Una noche con estrellas": mover dedos como estrellitas.

"El sonido de los grillos": intentar imitar el chirrido.

Para crear... "Inventamos nuestra propia ronda"

En pequeños grupos, inventan un verso o movimiento nuevo para sumar a la canción. Ejemplos:

"Una ronda que salta en un charquito"

"Una ronda que camina como elefante"

"Una ronda que encuentra mariposas"

Luego lo comparten con el grupo y lo incorporan al juego.

**Opcional:** armar móviles o colgar dibujos para decorar el espacio mientras escuchan la canción.

Cierre – "La ronda más chiquita que abraza"

Formar nuevamente la ronda, muy pequeña, simulando el abrazo que menciona la canción.

Cantar juntos el fragmento final: "Es la ronda más chiquita / la ronda que se ríe / la ronda que te abraza..."

Pequeña reflexión: ¿qué parte les gustó más?, ¿qué movimiento inventaron?

## Adaptación para orquesta infanto-juvenil)

### 1. Calentamiento – “Arriba y abajo” (Todos juntos)

- Ejercicio rítmico corporal guiado por la/el docente
- Palmas arriba/abajo según la letra.
- Respiraciones grandes para “soplido que da risa”.
- Movimientos suaves para “gusanitos” (cuerdas: simulan pizzicato con las manos).
- El coro realiza juegos vocales imitando:
  - Zumbido del mosquito: “zzzz” (afinación libre → afinación definida).
  - Grillos: “cri-cri cri-cri”.

### 2. Presentación musical – “Conocemos la canción”

La docente la canta una vez invitando a escuchar la estructura. El coro la repite frase por frase. La orquesta marca el pulso con pizzicato (cuerdas) o golpes suaves (percusión).

### 3. Ensamble progresivo – “Construimos la canción por capas”

Melodía y pulso: El coro canta la melodía completa.

La orquesta acompaña con:

Cuerdas: pizzicato en negras (regular, estable).

Percusión: caja sorda o pandereta suave.

Vientos: sostienen notas largas muy suaves al final de frases.

### 4. Efectos sonoros

Incorporar efectos tímbricos para ilustrar la canción:

“Un soplido que da risa”

- Flautas: aire sin tono “jjjj”.
- Cuerdas: glissando hacia arriba en semicorcheas.

“Un bichito que distrae”

- Violines: pizzicato rápido.
- Vientos: notas cortas staccato.

“Más abajo veo gusanitos”

- Cuerdas: pizzicato grave.
- Percusión: güiro suave (raspado lento).

“Arriba zumban los mosquitos”

- Vientos: frullato o zumbido en notas agudas.
- Campanitas o triángulo muy suave.

“Rosa, lila y amarillo”

- Cambio de dinámica a más brillante (mf).
- Cuerdas: arco suave.
- Vientos: notas largas pero cálidas.
- Coro: cantar sonriendo para colorar el sonido.

Ensamble completo

Orquesta y coro interpretan la canción entera. Se trabaja entradas, finales y respiraciones coordinadas. Director/a marca gestos simples para cambios de textura.

### 5. CIERRE – “La ronda que abraza” (Versión orquestal suave)

Se interpreta la canción una vez más, completa, con dinámica piano para cerrar.

El coro canta la frase final “es la ronda más chiquita...” a capella.

# Una ronda rosa, lila y amarilla

Karina Lorré

Flauta dulce

Piano

Voz

Contrabajo

Guitarra clásica

Fl. dul.

Pno.

V.

Cb.

Guit.

$\text{♩} = 80$

**A**

U-na ron-da que es-ti-ra, u-na

The musical score is written for five instruments: Flauta dulce, Piano, Voz, Contrabajo, and Guitarra clásica. The tempo is marked as quarter note = 80. The score is in 4/4 time. The Flauta dulce part begins with a melodic line. The Piano part has rests in the first two measures. The Voz part has rests in the first two measures. The Contrabajo part has a bass line. The Guitarra clásica part has a treble clef and a 3/8 time signature. The score includes a section marker 'A' and the lyrics 'U-na ron-da que es-ti-ra, u-na'.

6 <sup>8</sup>

Fl. dul.

Pno.

V.  
ron-da pa-ra-a-rri-ba, u-na ron-da muy pe-ti-sa, la ron-da de bien-ve-nida. Unca-

Cb.

Guit.

9 <sup>8</sup>

Fl. dul.

Pno.

V.  
-mi-no con mis-ma-nos, un so - pli-do que da ri-sa, un bi - chi-to que dis-tra-e, y la

Cb.

Guit.

12 **B**

Fl. dul.

Pno.

V.  
lu-na más arri-ba. Más a - ba - jo veo gu - sa - ni - tos, más a - rri - ba

Cb.

Guit.

16 **A'**

Fl. dul.

Pno.

V.  
zumban los mos - qui - tos. Tusco - lo - res fa - vo - ri - tos ro - sa, li - la y a - ma - ri - llo. U - na

Cb.

Guit.

19

Fl. dul.

Pno.

V.

Cb.

Guit.

no-che con es-tre-llas y-el-so - ni-do de los grillos. Es la ron-da más chi-qui-ta, una ron-

22

Fl. dul.

Pno.

V.

Cb.

Guit.

-da que se rí-e un a-ron-da que te a-bra-za y-te in - vi-ta a can-tar.

25

8

Fl. dul.

Pno.

V.

Cb.

Guit.

The musical score consists of five staves. The first staff is for Flute (dulcissimo) in treble clef, 2/4 time. It begins with a grace note on G4, followed by a melodic line: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4. The second staff is for Piano in grand staff (treble and bass clefs), 2/4 time. It plays a chord of G4-B4-D5 in the first measure and a chord of G4-B4-D5 in the second measure. The third staff is for Violin in treble clef, 2/4 time, with a whole rest in the first measure and a whole rest in the second measure. The fourth staff is for Cello in bass clef, 2/4 time, with a whole rest in the first measure and a half note G2 in the second measure. The fifth staff is for Guitar in treble clef, 2/4 time, with a whole rest in the first measure and a whole rest in the second measure. In the third measure (measure 27), the guitar plays a chord of G4-B4-D5. The time signature changes from 2/4 to 4/4 between the first and second measures.

# Marcos Fuentealba

---

Cursó sus estudios en de Formación Docente Inicial en el ISFDA 805.

Profesor de música en diversas escuelas de educación inicial, primaria común y modalidad EPJA en la ciudad de Trelew. Al momento de la publicación de este cancionero desempeñándose como Referente de áreas artísticas del Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut.

Como profesor de música llevó a cabo distintos proyectos de composición musical colaborativa con estudiantes y familias con diversas temáticas, entre ellas la que aquí se presenta “No te digo adiós” como canción de despedida de 6to en el año 2022.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ No te digo adiós
- ▶ Por siempre mi banderaNo te digo adiós



# No te digo adiós

**Letra:** Composición colaborativa con 6to Grado de la Escuela 175 “Ruca Anai” de Trelew.

**Música:** Marcos Fuentealba **Año de creación:** 2022

## Reseña

Esta canción surge del propio sentimiento de pertenencia de los estudiantes a fines de su 5to grado en el año 2021, quienes me sorprendieron con la propuesta de escribir una canción para su propia despedida de la escuela. Durante los últimos días de clase del 2021 reflexionamos en conjunto como fue su paso por la escuela primaria, recabamos anécdotas, viajes, distintos hitos escolares, el afianzamiento del grupo y el compañerismo a lo largo de su trayectoria escolar, etc. Hicimos una lista de palabras clave y algunas frases que fueron surgiendo.

Al comenzar el ciclo lectivo 2022, durante el período de diagnóstico, retomamos la construcción colectiva y le dimos forma a la letra de la canción. Presenté al grupo varios esbozos de melodías e ideas musicales para la canción y se escogió la idea musical que aquí se presenta: versos en tempo de Reggae y estribillo en tempo de Ska.

Trabajar esta temática desde el comienzo del ciclo lectivo, es una forma de sensibilizar al grupo sobre el momento, y el paso, tan importante que va a transcurrir en su vida: *el egreso de la escuela primaria*.

## Letra

El día llegó y nos cuesta decir adiós  
El tiempo avanza y no hay marcha atrás  
Nuestro corazón hoy se agita  
La escuela marcó nuestra vida  
Momentos vividos que van a quedar

Por siempre guardados para recordar  
momentos felices en la adversidad  
Lloramos, reímos, crecimos  
Hoy se abren distintos caminos  
Este tiempo juntos va quedando atrás

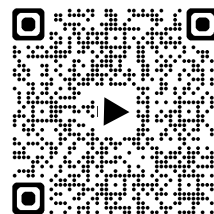
### Estribillo

**Mi querida escuela no te digo adiós  
es un hasta siempre con todo mi amor.  
Fue hermoso aprender, soñar y vivir.  
Mil risas, los juegos, los actos y más,  
por siempre será un tesoro en mí,  
Aquí fui feliz, pero hay que seguir.**

Hoy cuesta saber que hay que partir  
Fuiste un refugio en mi día gris  
Me abriste tus puertas a un mundo  
Lleno de esperanza y futuro  
En cada persona que aquí conocí.

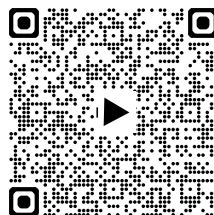
### Estribillo (bis)

## Audioguía



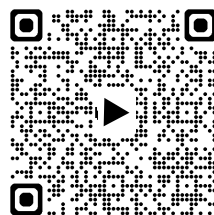
Marcos Fuentealba  
No te digo adiós  
MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Marcos Fuentealba  
No te digo adiós  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Marcos Fuentealba  
No te digo adiós  
KARAOKE

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Proponer la escucha y/o aprendizaje de diversas canciones que sensibilicen al grupo respecto de su paso por la escuela, el sentido de pertenencia y sus lazos de amistad/compañerismo. Pueden ser canciones de despedida de autores como Sebastián Monk, Copadísimos por ejemplo, canciones a las que se les haya cambiado la letra para tal ocasión; canciones sobre la amistad, canciones que el grupo proponga (dentro de las posibilidades del repertorio escolar), etc.
- Generar un espacio de “fogón” en el cuál compartir estos momentos con el grupo. Esta dinámica puede ayudar a sensibilizar a los estudiantes para vivenciar un fogón verdadero en un posible viaje de estudios.
- Habitualmente ante este tipo de canciones o material, los niños/as no suelen estar preparados o tener herramientas para manejar estas experiencias emocionales, por lo cual el docente debe ser comprensivo ante los “cuchicheos” o aparentes distracciones que el grupo parece tener en tales situaciones. Es conveniente conversar previamente sobre el contenido de estas canciones, preparar al grupo y, paulatinamente, generar los espacios de expresión individual/grupal (no obligatorios, espontáneos) y de reflexión.
- Armar una bandera, pancarta, estandarte, etc con un dibujo, logo o frase que los identifique como grupo y acompañe durante su último año escolar. Este elemento puede ser desplegado al momento de cantar la canción en su acto de colación.
- Construcción colectiva de coreografía o representación corporal de las partes de la canción.

# No te digo adiós

Canción de despedida para 6to Grado

L: 6to Grado 2022- Esc 175  
M: Prof Marcos Fuentealba

## Introducción

Tempo de Reggae

E 2 B 2 C#m 2 G#m 2 A 2 G#m 2 A 2 B B7

## V1

El día lle gó y nos cu es ta de cir a diós El tiem po a

van za y no-hay marcha-a trás Nues tro co ra zón hoy se-a gi ta

La-es cue la mar có nues tra vi da Mo men tos vi vi dos que van a que-

## V2

da\_\_r Por si em pre guar da dos pa ra re corda\_\_ar Mo men tos fe-

li ces en la-ad ver si dad Llo ra mos, re í mos, cre ci mos

Hoy se-a bren dis tin tos ca mi nos es te tiem po jun tos va que dando a tras

## Estribillo

Tempo de Ska ♩ = 160

Mi que ri da-es cue la no te di go-a diós es un has ta

siem pre con to do mi-a mor fue-her mo so aprende\_\_e\_\_er, so ñar y vi vir

Mil ri sas, los jue gos, los ac tos y más. Por siem pre se rá un te so ro en mí

2

77 A G#m A B7  $\text{♩} = 120$

A quí fuí fe li\_\_i\_\_iz, pe ro-hay que se guir

**Interludio V3**

Tempo de Reggae

85 **16** E B C#m

Hoy cues ta sa ber que hay que par ti\_\_i\_\_ir Fuis te un re-

106 B A

fu gio en mi día gris Me-a bris te tus puertas a-un mun do

111 G#m A B7

lle no de-es pe ran za-y fu tu ro en ca da pe rso na que a quí co no cí

117 E Tempo de Ska  $\text{♩} = 160$  E B C#m

Mi que ri da-es cue la no te di go-a diós es un has ta siem pre con

127 G#m A G#m A B7

to do mi-a mor fue-her mo so-a pren de\_\_e\_\_er, so ñar y vi vir

136 E B C#m G#m

Mil ri sas, los jue gos, los ac tos y más. Por siem pre se rá un te so ro en mí

145 A G#m A B7

A quí fuí fe li\_\_i\_\_iz, pe ro-hay que se guir

# Por siempre mi bandera

## Reseña

Esta obra surge de la necesidad de trabajar con los estudiantes de 4to grado, desde el área de música, una canción que no sólo sea un momento emotivo en el acto de promesa a la bandera, sino que a la vez el proceso de interpretación sea una posibilidad de aprendizaje y reflexión sobre la importancia de este hito en la trayectoria de la escuela primaria. Ante la búsqueda de material que tratara específicamente el significado de la promesa de lealtad a la bandera, sin resultados satisfactorios, *se propuso al equipo directivo de la Escuela 175 de la ciudad de Trelew la creación colaborativa con las docentes de grado Viviana Rojas y Mariela Cabanay, los estudiantes y sus familias.*

Durante el mes de mayo de 2019 mediante diversas consignas y actividades áulicas y de trabajo de reflexión en familia, el equipo docente recabo distintos tipos de texto compuestos (oraciones breves, poesías, conceptos clave, etc) teniendo en cuenta distintos tópicos definidos previamente: creador de la bandera, historia de la creación y la primera promesa a la bandera, a quiénes y qué representa (habitantes del suelo, extensión territorial, etc), texto de la promesa leído a los estudiantes. *El eje central fue la reflexión sobre cuál es el fin de llevar a cabo la promesa de lealtad, de lo cual surge el estribillo.*

Desde el 2019 a 2024 la canción se interpretó en el ámbito escolar pasando por distintas versiones. Se le realizó una pista instrumental, se interpretó con la orquesta infantojuvenil Andrés Chazarreta con arreglos del profesor Nelson Colín, hasta llegar a producir un videoclip realizado por estudiantes de la escuela 175 y dirigido por la docente de teatro Paula Fischer: [Youtube - Por siempre mi bandera – Escuela 175](#)

Durante el año 2025 la obra fue revisada, producida e interpretada por la Subsecretaría de Cultura y el Centro de Documentación Coral con revisión literaria de Julia Chaktoura e interpretada por Gabriela Carel. Consta aquí en este cancionero la versión cantada y la versión instrumental.

## Propuesta de actividades

- Momentos reflexivos con estudiantes de 4to grado a través de distintos tópicos y preguntas como: ¿Qué y a quienes representa nuestra bandera? ¿Cuáles fueron los motivos de su creador? ¿En qué contexto se hizo la primera promesa de la bandera y cuál fue su importancia?
- Lectura amena y acercamiento al significado del texto protocolar de la promesa a la bandera a fin de que los estudiantes estén, particularmente, familiarizados con el significado global y parcial del contenido.
- Abordar la lectura dialógica de la canción recuperando las instancias de reflexión previas.
- Aprendizaje de la obra musical teniendo en cuenta la estructura morfológica (versos, puente y estribillo)
- Hacer énfasis tanto en el significado como la intensidad en la interpretación del estribillo.

## Letra

En el amanecer de nuestra Libertad  
Manuel Belgrano del cielo te bajó  
Para que tu sol alumbré a la Patria  
Y haga brillar nuestro corazón

Un manto azul de luz que alumbré tierra y mar  
Es mi bandera que quiero ver volar  
Dame tu color para que mi promesa  
Sea de valentía y fervor

Puente  
Honrarte será mi aliento  
Mi vida será tu Gloria  
Lo justo será mi empresa  
A toda tu fuerza y tu esplendor  
Ofrezco mi canción

### Estrillo

**¡Sí, prometo!**  
**Ser libre para amarte y defenderte**  
**Abrazando a quien se abriga al calor**  
**De tu noble paño blanco y celeste**

**¡Sí, prometo!**  
**Ser libre para amarte y defenderte**  
**Transmitiendo con orgullo la razón**  
**De tu sol que con sus rayos me hace fuerte**

Semillas de un país florecen en tu faz  
Los ríos, mares, bosques te ven flamear

Y es mi historia que es la historia de millones  
Que han forjado y es nuestra verdad

Prometo estudiar y unirme a los demás  
Y juntos hermanados crecer en paz  
Para construir futuro en mi Argentina  
Donde el sueño se haga realidad

Honrarte será mi aliento  
Mi vida será tu Gloria  
Lo justo será mi empresa  
A toda tu fuerza y tu esplendor  
Ofrezco mi canción

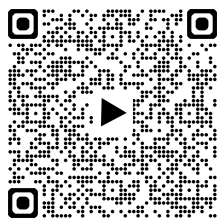
**¡Sí, prometo!**  
**Ser libre para amarte y defenderte**  
**Abrazando a quien se abriga al calor**  
**De tu noble paño blanco y celeste**

**¡Sí, prometo!**  
**Ser libre para amarte y defenderte**  
**Transmitiendo con orgullo la razón**  
**De tu sol que con sus rayos me hace fuerte**

**¡Sí, prometo!**  
**Ser libre para amarte y defenderte**  
**Transmitiendo con orgullo la razón**  
**De tu sol que con sus rayos me hace fuerte**

**¡Sí, prometo!**

## Audioguía



Marcos Fuentealba  
Por siempre mi  
bandera INSTRUMENTAL

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Marcos Fuentealba  
Por siempre mi  
bandera VOZ FEMENINA

**Escaneá o  
haz Click aquí**

# Por siempre mi bandera

Canción para la promesa a la Bandera Argentina

Letra: 4to Grado Escuela 175 - 2019

Música: Marcos Fuentealba

A D A



1. En el a - ma - ne - cer de nues - tra li - ber - tad. Ma - nuel Bel - gra - no del cie - lo  
man - to a - zul de luz que a - lum - bra tie - rra y mar es mi Ban - de - ra que que - ro  
3. Se - mi - llas de un pa - ís flo - re - cen en tu faz los rí - os ma - res bos - ques te  
me - to es - tu - diar y u - nir - me a los de - más y jun - tos her - ma - na - dos cre

4 E Bm E



te ba - jó ver vo - lar ven fla - mear cer en paz pa - ra que tu sol a - lum - bre a la Pa - tria  
da - me tu co - lor pa - ra que mi pro - me - sa y es mi his - to - ria que es la his - to - ria de mi llo - nes  
pa - ra cons - tru - ir fu - tu - ro en mi Ar - gen - ti - na

7 Bm E E Bm C#m



y ha - ga bri - llar nues - tro co - ra - zón. sea de va - len - tí - a y fer - que han for - ja - do y es nues - tra ver - dad. don - de el sue - ño se ha - ga rea - li -  
2. Un vor. 4. Pro - dad.

11 D Bm C#m D D B E



lien - to mi vi - da se - rá tu Glo - ria lo jus - to se - rá mi em - pre - sa a

16 Bm D E E7 A E



to - da tu fuer - za y tu es - plen - dor o frez - co mi can - ción ¡Sí! ¡Pro - me - to! ser  
¡Sí! ¡Pro - me - to! ser

22 C#7 F#m D E



li - bre pa - ra a - mar - te y de - fen - der - te a - bra - zan - do a quien se a - bri - ga al ca - lor de tu  
li - bre pa - ra a - mar - te y de - fen - der - te trans - mi - tien - do con or - gu - llo la ra - zón de tu

D.C. al fin Para fin

26 D E A E

no-ble pa-ño blan-co y ce-les-te\_\_ ¡Sí! ¡Pro-me-to!\_\_ ser  
sol que con sus ra-yos me ha-ce fuer-te\_\_

30 C#7 F#m D

li-bre pa-ra a-mar-te y de-fen-der-te\_\_ trans-mi-tien-do con or-gu-llo la ra-  
zón de tu sol que con sus ra-yos me ha-ce fuer-te\_\_ ¡Sí! ¡Pro-me-to!

33 E D E A

NOTA: Se permite adaptar la tonalidad a las voces infantiles

# Maricel Silva

---

Profesora de Nivel Inicial y Nivel Superior del IES 816 y del ISFD 801, donde acompaña la formación en el Profesorado de Educación Tecnológica y en el de Nivel Inicial.

Se graduó en el ISFD 801 en el año 1999. Se desempeñó por varios años en la ENI 412 de Trelew, su primer trabajo estable en la provincia y un jardín que lleva en su corazón; allí aprendió muchísimo junto a varias colegas que fueron muy generosas con ella. También trabajó en la Escuela 77 de la localidad de Las Plumas, donde estuvo un corto tiempo, pero lo suficiente para conocer situaciones y gente maravillosa que la impulsó y amplió su mirada hacia la realidad de las escuelas del interior donde se trabaja con mucho corazón y esfuerzo docente. Durante muchos años más, formó parte de otro jardín de su corazón: la ENI 429 de Trelew.

Hoy, finalizando su carrera profesional, se encuentra muy feliz y afortunada en la ENI 489 de Trelew.

A lo largo de su trayectoria, ha ido perfeccionando y puliendo las distintas herramientas y recursos, estudiando, aprendiendo y enriqueciéndose también de sus compañeras y colegas. Pero, sobre todo, destaca el aprendizaje proveniente de los estudiantes y los niños; ellos son los grandes maestros que le impulsan e inyectan el entusiasmo, la energía, la astucia, la picardía y la alegría para buscar nuevos caminos en el mundo maravilloso de la infancia, el cual recomienda no perderse jamás.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ El pirata Pirulata



# El pirata Pirulata

Año de creación: 2021

## Reseña

La canción fue compuesta en el contexto del trabajo literario, en función de aportar sentido a la narración y desarrollo del cuento, y sobre todo dotarlo de carácter lúdico.

El cuento “El pirata Pirulata” es una adaptación de un texto que leí hace muchos años atrás, por 1998-1999, de una revista destinada a docentes de Nivel Inicial “Maestra Jardinera”, por lo que el orden de los acontecimientos ha podido variar, pero no así la esencia del relato. La historia ha sufrido algunos cambios, comenzando por el título, dándole entidad al Pirata: “Pirulata”, con la intención, además, de generar una rima que genere risas.

Desde entonces adopté el cuento como recurso narrativo y lúdico, desarrollando variadas actividades a partir de él, dependiendo de la sección, sumando onomatopeyas y sonorizaciones, como también en estos últimos años, una canción con intención de desarrollar la conciencia fonológica a través de la identificación de las rimas que la componen.

## Letra

Yo soy el Pirata Pirulata  
y tengo una sola pata.  
Yo soy el Pirata Pirulata  
y a veces tengo olor a pata.

## Audioguía



Maricel Silva  
El pirata Pirulata  
MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Jugamos con los barcos de papel por el espacio de la sala, del SUM: recorreremos espacios, alturas, etc
- Recrear algunas escenas de la historia, a fin de favorecer la lectura dialógica.
- Estimular la imaginación promoviendo la creación de otras escenas posibles y/o personajes: (por ej) aparece un tiburón y nos refugiamos, luego salimos a navegar y cantamos, saludamos a la ballena, nos refugiamos de la tormenta, reaccionamos al choque contra una roca, cantamos la canción de Pirulata, etc.
- Llevar un barco de papel a casa para narrarle la historia a la familia junto a la canción.

## **Cuento: “El pirata Pirulata” – Adaptación de Maricel Silva**

*Materiales, barco de papel de diario, tijera (o trozado con la mano).*

Había una vez un pirata llamado Pirulata. Una mañana, muy temprano, Pirulata se despertó y al ver el día tan hermoso con un sol brillante en el cielo, decidió salir a navegar en su barco.

Así fue que muy contento, cantando se subió a su barco y salió a navegar (cantar 🎵) ¡Navegó, navegó y navegó hasta que se encontró con una ballena, qué alegría tenía Pirulata al verla...

-Buen día Sra. Ballena ¡qué bonita que estas hoy!

La ballena también lo saludó con mucha alegría levantando su enorme cola, pero sin darse cuenta, con ella le pegó a la popa del barco y se la rompió.

¡Qué mala suerte tuvo el Pirata! Pero a pesar de ello continuó navegando y cantando. Hasta que de pronto el cielo se oscureció, se produjo una tormenta terrible con rayos y truenos (sonorizar),

-Oh, oh, algo no está bien. Dijo el Pirulata.

Con tanta mala suerte justo cayó un rayo en el barco de Pirulata y le rompió la vela ¡pobre Pirulata!

-Oooooooh noooo, dijo, ¿y ahora qué voy a hacer? ¡creo que me voy a hundir!

Pero aun así, siguió navegando hasta que, a lo lejos, vio una isla.

-¡Tengo que llegar antes que me hunda!

Con mucho apuro se propuso llegar hasta allí y cantando por supuesto, pero ahora con un poco de temor (cantar con la voz algo quebrada). Con la ansiedad por pisar tierra firme, se chocó una gran roca que estaba cerca de la orilla y como si fuera poco ¡le rompió la proa del barco! ¡Pero qué mala suerte la del pirata Pirulata!

Como pudo, logró llegar a la isla... sin su barco, pero muy contento porque a pesar que ya no lo tenía se dio cuenta que ahora había conseguido una hermosa remera\* para pasear por la isla. (Cantar con alegría)

Y colorín colorado, el cuento de Pirulata se ha terminado.

*\*A medida que se narra la historia se va cortando con tijera o con las manos las partes del barco que se nombran en el relato. Al finalizar se abre el barco de papel y se ve la forma de una remera.*

# El pirata Pirulata

Canción para relatar el cuento

Docente de NI  
Maricel Silva

*Con entonación de pirata*

Em

B7



Yo soy el pi ra ta Pi ru la \_\_\_\_\_ ta y ten go u na so la  
E Yo soy el pi ra ta Pi ru la \_\_\_\_\_ ta y-a ve ces ten go olor a

8



pa \_\_\_\_\_ ta.  
pa \_\_\_\_\_ ta.

# Pablo Alejandro Varas Jeftimovich

---

Profesor de Música en la provincia del Chubut, egresado del IES 818 de Esquel. Se desempeña actualmente en nivel inicial y primario en las localidades de Gobernador Costa y Río Pico. Desarrolla propuestas pedagógicas centradas en el juego, el cuerpo y la participación activa de los estudiantes, a través del canto, el movimiento y la exploración sonora.

La obra presentada, recupera experiencias significativas de la vida cotidiana en el nivel inicial como punto de partida para la creación musical.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ De mi casa al jardín



# De mi casa al jardín

**Colaboración:** Composición en conjunto con estudiantes de salas de 4 y 5 años de Escuelas de Educación Inicial N°4404 (Rio Pico) y Escuela de Nivel Inicial N°456 (Gobernador Costa)

**Año de creación:** Octubre 2025

## Reseña

La obra surge de un proceso de creación colectiva, impulsada por las vivencias reales de los niños. Partió de una conversación en la que los estudiantes, relataron su trayecto de “la casa al jardín”- elementos, acompañantes y sensaciones –y se transformó en letra y música en co-autoría con el docente. Este origen comunitario convierte a la canción en un recurso pedagógico significativo, ya que está ligada a la experiencia cotidiana de los estudiantes y su mundo afectivo, favoreciendo el sentido de pertenencia. Pedagógicamente, la canción atiende múltiples dimensiones del desarrollo infantil.

Desde el área Musical, promueve la discriminación auditiva, la internalización del pulso, la coordinación rítmica y la memoria melódica mediante juegos de llamado –respuesta y actividades de percusión corporal.

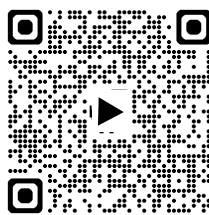
Desde lo socioemocional y comunicativo, favorece la expresión verbal, la narración de experiencias personales y el fortalecimiento de vínculos entre pares y con el docente. La pieza responde además a criterios de inclusión y adaptación: permite múltiples formas de participación (canto, movimiento, percusión corporal, dramatización, respuesta rítmica), lo que facilita la participación de niños con diversos ritmos de desarrollo y necesidades. Su estructura (frases cortas, repetición, llamado – respuesta), es apropiada para su uso en grupos numerosos, favorece la rutina pedagógica y posibilita su integración a propuestas transversales (plástica, educación física, lectura compartida).

## Letra

Yo salgo de mi casa  
Me voy para el jardín  
Yo voy con mis amigos  
Me voy a Divertir

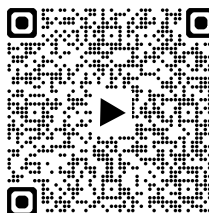
En el jardín cantamos  
Jugamos sin parar  
Trabajo con la seño  
Y me gusta bailar

## Audioguía



Pablo Alejandro  
Varas Jeftimovich  
De mi casa al jardín  
MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Pablo Alejandro  
Varas Jeftimovich  
De mi casa al jardín  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Pablo Alejandro  
Varas Jeftimovich  
Llamado melódico  
ecoritmico GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Juego de llamado – respuesta (melódico y rítmico) A partir de las frases de la canción, el docente interpreta el llamado melódico (con instrumento armónico) y los niños realizan la respuesta rítmica mediante palmas, percusión corporal o instrumentos/cotidiáfonos simples. Se trabaja la escucha activa, el pulso, la coordinación grupal y la anticipación musical.
- Dramatización del camino “de casa al jardín” Los niños representan en movimiento los elementos mencionados en la canción: Caminar, saludar, observar plantas, autos, carteles o encontrarse con familiares y amigos. Se potencia la expresión corporal, la imaginación y la comprensión del texto.
- Producción Visual y artística de la letra. Cada estrofa se transforma en una imagen creada por los niños (dibujos, collage, pintura). Luego se arma un libro o mural colectivo que acompañe el canto. Se integra música con plástica, reforzando vocabulario y secuencias narrativas.
- Exploración Instrumental según los elementos de la canción.
- Se asignan instrumentos a distintos momentos del trayecto: por ejemplo, maracas para “plantas que se mueven”, tambores suaves para “autos”, claves para “carteles”, etc. Los niños acompañan la canción creando paisajes sonoros, fortaleciendo la discriminación auditiva y la creatividad.
- Juego de percusión corporal con progresión. Se trabaja la canción sumando patrones de percusión corporal (palmas – muslos – pisadas) que acompañen el pulso. Se incrementa la dificultad gradualmente, fortaleciendo atención, coordinación y memoria motriz.

# De mi casa al Jardín


Letra y Música: Pablo Alejandro Varas

C Am Dm



1.Yo sal-go de mi ca - sa me voy pa-ra el jar-dín. Yo voy con mis a-mi-  
el jar-dín can-ta - mos, ju - ga - mos sin pa-rar. Tra-ba - jo con la se

7 G7



- gos, me voy a di - ver - tir. 2.En  
ño y me gus - ta bai-lar.

12



17



# Pablo Andrés Rodríguez

---

Profesor de Música y Licenciado en Teoría y Crítica Musical, cursando actualmente la Tecnicatura en Arreglos Musicales. Se desarrolla como Músico independiente y participa activamente en proyectos musicales de diferentes géneros musicales que incluyen el rock, blues y metal entre otros; con varias publicaciones en plataformas digitales.

Integrante de la San Jorge Big Band ejecutando el saxo tenor e integrante del sexteto de jazz Take Fake en guitarra y saxo tenor.

Se desempeña como docente en la Escuela N.º 119 Nicolás Avellaneda y profesor de Nivel Superior ISFD 806.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Canción para el día del Maestro



# Canción para el día del Maestro

Año de creación: 2025

## Reseña

La obra fue compuesta a fin de presentarse junto a los niños del segundo ciclo de primaria en el acto del Día del Maestro. Es una composición sencilla pero emotiva que transmite los valores que caracterizan la docencia en general y en el nivel primario en particular.

Fue ensayada por el docente de música con una guitarra y acompañada por los estudiantes con diferentes elementos de percusión. La presentación formal se realizó en el acto del día del maestro.

## Letra

Es con tu amor  
es con tu pasión  
es con tu alegría  
tu dedicación.

Es con cada día  
es con cada gesto  
es con tu sonrisa  
tu educación.

**Tu enseñanza  
siempre quedará  
tus ejemplos  
siempre vivirán.**

**Los que nos enseñan,  
gran amor nos dan.  
Lo que nos enseñan,  
siempre quedará.**

(Repite desde el principio y luego final)  
**siempre quedará. siempre quedará.**

## Audioguía



Pablo Andrés Rodríguez  
Canción día del Maestro  
MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- **Uso de la voz:** Su ámbito melódico de octava con registro superior Re5, pone a prueba las capacidades vocales de los niños. Se sugiere entonar la canción subiendo gradualmente la tonalidad: *Sib Mayor - Do Mayor - Re Mayor*. Una práctica previa de la escala de Re mayor es aconsejable antes de entonar la canción. Su letra de carácter sencillo y directo no presenta mayores dificultades, aunque debe prestarse atención a algunos saltos interválicos.
- **Acompañamiento Rítmico:** No se establece en la partitura ningún patrón rítmico particular, pero se sugiere interpretar la obra con un acompañamiento rítmico simple y luego un acompañamiento rítmico de mayor complejidad y riqueza sonora. Durante la experimentación instrumental, los estudiantes individualmente pueden proponer ritmos que sean luego compartidos al resto del grupo e ir probando las diferentes propuestas. El acompañamiento debe hacerse preferentemente con elementos percusivos. En caso de no contar con los mismos, realizar los acompañamientos con percusión corporal.
- **Combinación Voz y Ritmo:** Se sugiere que el docente proponga un ritmo sencillo para lograr la correcta disociación entre la interpretación vocal y la instrumental. En este estadio del ensamble, cada estudiante tiene su tiempo de avance por lo cual es de suma importancia un trabajo procesual, tanto desde la interpretación vocal como la instrumental, para que los niños puedan asegurar las partes y ensamblarlas individual y grupalmente.

# Canción para el día del maestro

Letra y Música: Pablo Andrés Rodríguez

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of five staves of music with corresponding lyrics and guitar chords. The chords are: D, A, Bm, G, D, A, G, D, A, Bm, G, D, A, G, D, G, D, G, D, Fine.

1. Es con tu a - mor, es con tu pa - sión, es con tu a - le -  
2. Es con ca - da día, es con ca - da gesto, es con tu son -

6 -grí - a, tu de - di - ca - ción. Tu en - se - ñan - za  
- ri - sa, tu e - du - ca - ción.

11 siem - pre que - da - rá. Tus e - jem - plos siem - pre vi - vi - rán. Los que nos en -

18 - se - ñan gran a - mor nos dan. Lo que nos en - se - ñan siem - pre que - da - rá. D.C. al Fine

25 siem - pre - que - da - rá, siem - pre que - da - rá. Fine

# Patricia de los Ángeles Núñez

---

Es docente de Educación Especial, actualmente se desempeña como MAI en una Escuela Secundaria de Rawson.

Las estrofas de la canción presentada, reflejan el vínculo trabajando con las familias como docente, tanto en la modalidad Especial como en sus experiencias en Primaria.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ En nuestra escuela del sur



# En nuestra escuela del sur

Año de creación: 2025.

## Reseña

La canción fue escrita en relación al buen vínculo generado entre la comunidad escolar de la Escuela N°20 de Rawson, estudiantes, familia y escuela. La misma resulta un insumo apropiado para instancias de jornadas familia-escuela.

## Letra

En la escuela del viento y del sol,  
donde el cielo se abraza al mar,  
las familias llegan cantando,  
con historias para contar.

Los abuelos traen sus memorias,  
los niños su curiosidad,  
la escuela abre sus puertas,  
y el saber vuelve a brotar.

En las manos se teje el encuentro,  
entre mate y conversación,  
cada gesto siembra futuro,  
cada paso, colaboración.

Entre cuentos, risas y juegos,  
aprendemos a compartir,  
porque juntos somos raíces  
que no dejan de latir.

## Estribillo

**Somos comunidad, somos abrazo,  
escuela y hogar, un mismo lazo.  
Desde la cordillera hasta el mar azul,  
crecemos juntos, juntos en Chubut.**

## Estribillo

## Audioguía



Patricia de los Angeles  
Nuñez- En nuestra  
escuela del Sur MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- Conversar y reflexionar en grupo sobre la relevancia de la Escuela dentro del desarrollo social e individual.
- Desarrollar distintas actividades que generen sentido de pertenencia institucional y social.
- Crear diversos tipos de textos (poesías, cuentos, etc) en función de la temática de la canción.
- Utilizar la canción como nexo con las familias para generar trabajos y reflexiones en conjunto escuela-familia.

# En nuestra escuela del sur

## Canción para la Escuela

Patricia Núñez

**A** Versos

D Gsus2 D Gsus2 Asus4

En la-es - cue - la del vie-to y-del sol, don-de el-cie lo se-a-bra - za.-al

4 D D Gsus2 D Gsus2 Asus4 Bm

mar. Las fa - mi-lias lle-gan can - tan-do con hi - to - rias pa-ra con - tar. Los a -

9 Em F#m7 Bm7 A A7 D Asus4 D

bue - los traen sus me - mo - rias, los ni - ños su cu - rio-si - dad. Las ma -

13 D Gsus2 D Gsus2 Asus4 D **B** Estribillo

es-tras a-bren las puer-tas y el-sa - ber vuel-ve-a bro - tar. So-mos co-mu-ni

17 D G A D G A

dad, so-mos a-bra - zo Es-cue-la y ho - gar un mis-mo la - zo. Des-de la cor-di -

21 Em F#m G D A

lle - ra y-has-ta-el mar a-zul, cre-ce-mos jun - tos, jun-tos en Chu-but

24 D **A'** D Gsus2 D Gsus2 Asus4

En las ma - nos se te-je-el en-cuen - tro En-tre ma - te y con-ver-sa -

28 D D Gsus4 D Gsus4 Asus4 Bm

ción. Ca-da ges - to siem-bra fu - tu-ro, ca da pa - so co-la - bora - ción. En-tre

33 Em F#m7 Bm7 A A7 D Asus4 D

cuen-tos ri-sas y jue - gos, a-pre - de - mos a com - par - tir. por-que

2

37 D Gsus2 D Gsus2 Asus4 D **B**



jun - tos so-mos ra - i - ces que no de - jan de la - tir. So-mos co-mu-ni

41 D G A D G A



dad, so-mos a-bra - zo Es-cue-la y ho - gar un mis-mo la - zo. Des-de la cor-di -

45 Em F#m G D A D



lle - ra y-has-ta-el mar a-zul, cre-ce-mos jun - tos, jun-tos en Chu-but

# Richard Cayecul

---

Estudiante avanzado del último año del Profesorado de Música en el ISFDA N° 805 de Trelew, con una formación orientada a la educación vocal y la dirección coral. Se desempeñó como docente en la Escuela N° 151, participando del taller 'Alfamúsica', destinado a fortalecer la lectoescritura mediante el lenguaje musical.

En este contexto y espacio educativo en conjunto con la docente Cecilia Mangini, coordinó la creación de obras originales con los estudiantes de 3° 'B' (T.T.) con la cual participó de la iniciativa "Canciones que enseñan: las voces del aula al cancionero". Actualmente dirige el Coro de las Asociaciones Dante Alighieri e Italiana.

# Cecilia Mangini

---

Docente de Trelew. Realizó sus estudios en la Escuela N° 48 "Pedro B. Franco", en la Escuela N° 21 "Lewis Jones" y continuando la formación Secundaria en la Escuela Provincial de Magisterio N° 712, donde obtuvo el título *bachiller con orientación pedagógica y maestra provincial*.

Comenzó la carrera docente en la Escuela N° 50 del barrio Corradi. Posteriormente, en la Escuela N° 78 de Hendre. Sin embargo, fue en la Escuela N° 21 "Lewis Jones" donde desarrolló gran parte del recorrido profesional, afianzándose y creciendo como docente.

Desde el año 2015 se desempeña como docente titular en su actual lugar de trabajo, la Escuela N° 151 "De la Amistad", espacio en el que continúa construyendo su camino con amor por la enseñanza.

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Somos tan distintos



# Somos tan distintos

Creación colectiva:

3° B – Taller Alfamúsica - Escuela Primaria N.º 151 “De la Amistad”

Año de creación: 2025

## Reseña

A partir del cuento “*Alí el jabalí y Groar la pantera*” reflexionamos junto a los estudiantes sobre la importancia de la convivencia, el respeto, la empatía y el cariño. Descubrimos que, aunque seamos diferentes, cuando nos tratamos con amabilidad y comprensión es posible vivir y trabajar juntos en armonía.

Luego de leer y conversar sobre el cuento, decidimos transformarlo en una poesía, dándole musicalidad y ritmo, jugando con las rimas, potenciando la conciencia fonológica, y cuidando que el mensaje original permaneciera intacto. Más tarde, trabajamos su adaptación a la forma y el estilo de la chacarera, explorando sus características musicales y expresivas. Se utilizó la melodía de “La bailadora” de Magdalena Fleitas como base de partida para elaborar la línea melódica de la creación colectiva.

Todas estas actividades se desarrollaron en el taller de Alfamúsica, un espacio compartido entre la maestra de grado Cecilia María Mangini y el profesor de música Richard Cayecul, articulado con el Plan Provincial Integral de Alfabetización. En este marco buscamos promover un lugar donde los estudiantes pudieran explorar, crear, fortalecer la expresión oral y la escritura, y sobre todo, disfrutar del proceso de aprendizaje. El resultado de este recorrido fue la creación colectiva de una poesía-chacarera que, con mucho trabajo, paciencia y alegría, hoy queremos compartir con ustedes.

## Letra

*Se va la primerita..*

Groar pasaba todo el día  
Aseandose sin parar,  
en lo alto de una rama  
le gustaba descansar.

Ali jugaba en el barro  
se embarraba sin razón,  
no temía ensuciarse  
el lodo era su diversión.

La pantera en el pantano  
miraba con atención,  
y Alí en lo alto del árbol  
reía de corazón.

***Uno brilla por su aseo  
otro por ser juguetón,  
aunque piensen diferente  
se respetan de corazón.***

*Se va la segundita..*

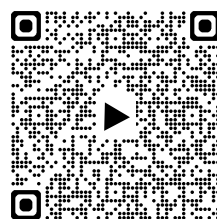
Groar volvió a sus perfumes  
y Alí regresó al barrial,  
aprendieron que en la vida  
"Ser distinto está genial".

Groar rugía en la selva  
intentando afinar,  
los amigos lo miraban  
no paraba de cantar.

Ali jugaba en el río  
no paraba de salpicar,  
el sol brillaba en el agua  
se bañaba sin parar.

### **Estribillo**

## Audioguía



Richard Cayecul  
Cecilia Mangini  
Somos tan distintos MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**

# Propuesta de actividades

Actividad: “Cantamos y marcamos la chacarera”

- Explorar el ritmo característico de la chacarera mediante la interpretación corporal y vocal de la canción “Somos tan distintos – Groar y Alí”, fomentando la expresión, la escucha activa y el trabajo cooperativo.
- Ejecutar con autonomía el ritmo de chacarera utilizando el cuerpo como recurso sonoro.
- Ejecutar vocalmente la canción atendiendo a las entradas, la articulación y la afinación para lograr un resultado colectivo estable y musical.

## Recursos

Pizarrón o afiche con la letra de la canción

Guitarra o teclado

Audio de la canción o interpretación del docente

Espacio amplio/despejado para moverse

## Desarrollo

### 1. Escucha inicial y conversación breve

El docente interpreta la canción acompañado de un instrumento armónico mientras los estudiantes escuchan.

Luego se abre un breve intercambio:

¿Qué mensaje transmite la canción?

¿Qué diferencias tienen Groar y Alí?

¿Cómo se llevan pese a ser distintos?

### 2. Exploración rítmica corporal

El docente explica el ritmo característico de la chacarera y realiza una ejecución corporal utilizando el eco rítmico para que el grupo reproduzca:

Golpes suaves en las piernas

Palmas

Marcar el pulso con los pies

(La ejecución corporal se adapta a la complejidad y posibilidades del grupo.)

### 3. Fragmentación de la canción

Se trabaja estrofa por estrofa:

Enseñanza por eco (fraseos breves que el grupo repite).

Lectura rítmica hablada (lectura en eco).

Canto guiado respetando ritmo y acentuaciones.

### 4. Concertación musical

Se interpreta la canción completa acompañada por el ritmo corporal de chacarera.

En la vuelta entera, los estudiantes realizan el acompañamiento rítmico de forma continua.

### 5. Cierre reflexivo

En ronda, se propone reflexionar:

¿Cómo se sintieron al cantar?

¿Y al realizar el acompañamiento rítmico?

¿Les resultó difícil coordinar el canto con el ritmo corporal?

¿Qué aprendimos sobre respetar las diferencias?

¿Qué aportó cada uno al trabajo grupal?

# Somos tan distintos (Groar y Alí)

Letra: 3er Grado 2025 - Escuela 151

Música: Prof. Richard Cayecul

Melodía basada en "La bailadora" de M. Fleitas

¡Se va la primerita!

A-E 8 A

1. Groar pa - sa - ba to-do, el dí - a a - se - an-do - se sin pa -  
 2. Groar vol - vió a sus per - fu - mes y A - li re - gre - só al ba -

13 E D A E A 8

-rar, en lo al - to de u - na ra - ma le gus - ta - ba des - can - sar.  
 rrial, a - pren - die - ron que en la vi - da ser dis - tin - to es - tá ge - nial.

26 A E D

A - lí ju - ga - ba en el ba - rro se em - ba - rra - ba sin ra - zón, no te - mía en - su - ciar -  
 Groarru - gía - a en la sel - va in - ten - tan - do a - fi - nar, los a - mi - gos lo mi -

32 A E A 8 A

- se el lo - do e - ra su di - ver - sión. La pan - te - ra en el  
 - ra - ban no pa - ra — ba de can - tar. A - li ju - ga - ba en

45 E D A

pan - ta - no mi - ra - ba con a - te - ción, y Ali en lo al - to del ár - bol re - ía —  
 el rí - o no pa - raba de sal - pi - car, el sol bri - lla - ba en el a - guase ba - ña —

50 E A B7 E B7 E

— de co - ra - zón. U - no bri - lla por su a - seo, o - tro por ser ju - gue - tón, aun - que  
 — ba sin pa - rar.

56 D A E A

pien - sen di - fe - ren - te se res - pe - tan de co - ra - zón.

# Roxana Vera

---

Nació en la Ciudad de Trelew, inicio sus primeros pasos en la danza, estudió Profesorado en Danzas Folklóricas Nativas, estudió el Ciclo Básico-tecnatura en Música Folklórica y Latinoamericana en el Conservatorio Provincial de Música “Rdo Padre Eugenio Rosso” de Río Gallegos (instrumento-charango), Profesora de Música en el ISFDA 805 “Clydwyn Ap Aeron Jones” de la ciudad de Trelew.

Docente desde el año 2010, en diferentes escuelas del Valle, Puerto Madryn y Rawson participando del Eisteidfod de la Juventud y otras actividades Corales de la zona como “Sonamos” y el Encuentro “Latidos Ancestrales” con la participación de Coros escolares y Orquestas Latinoamericanas de la Patagonia.

Es autora del Proyecto Educativo enmarcado en la E.I.B: “Encuentro Escolar Nativo-Originario *Ullkantum Purrun*” (cantemos y Bailemos) donde los estudiantes de las escuelas participantes son los protagonistas, interpretando canciones en lengua originaria y danzas ancestrales.

Creadora de un Cuento-Canción “Chubut mi Hermosa Provincia”, ayudando a para valorar nuestra geografía y fauna autóctona desde la cordillera al mar, y enriquecer la alfabetización. Algunas de las canciones de su autoría más significativas que pudo también compartir en el aula: *Niño Cultrún* (Loncomeo)-*Pueblos Originarios* (tinku) y *En Celeste y Blanco* (Candombe).

---

## Canciones de su autoría:

- ▶ Chubut mi hermosa Provincia
- ▶ Chubut tierra de mi Patagonia



# Chubut mi hermosa provincia

Año de Creación: 2020

Ritmo: Kaani (Ritmo Tehuelche) - Cuento - Canción

## Reseña

Esta canción fue creada durante la pandemia como un recurso para llegar a los hogares de los estudiantes de la comunidad educativa de la Escuela N° 40 de la ciudad de Trelew. La consigna de trabajo fue aprender la canción en familia y mandar un video interpretándola.

A modo complementario, la autora también creó el cuento “El gran sueño” para trabajar el aprendizaje de la canción.

Los resultados fueron emocionantes y gratificantes. Quedaron plasmados en el video que Roxana Vera comparte en este Link (Youtube: “Chubut mi Hermosa Provincia(Ballenero Patagónico)”)

## Letra

Sube el sol por el mar hasta la cordillera,  
se refleja un puma en su andar.  
Porque quiere conocer a las ballenas  
y no sabe cómo llegar.

Bajó solo buscando ayuda,  
en Gastre detuvo su andar.  
Encontró al zorro en la meseta  
Y así juntos la odisea comenzar.

### Estribillo

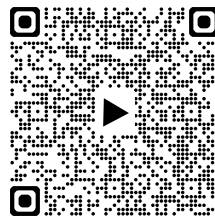
**Es Chubut mi hermosa Provincia**  
**La que tiene cordilleras sol y el mar**  
**Es meseta en los arenales**  
**Donde el río se hace valle en la ciudad.**

En el viaje se encontraron a la mara  
que venían al trotecito con el ñandú.  
Y traían a un pingüino de Punta Tombo  
de la reserva natural del sur.

En la inmensidad de la tarde  
se mezcló el azul del cielo con el mar.  
Y la gran danza ancestral de las ballenas  
como un saludo a la fauna austral.

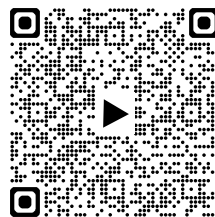
### Estribillo

## Audioguía



Roxana Vera  
Chubut mi hermosa  
provincia MIDI

**Escaneá o  
haz Click aquí**



Roxana Vera  
Chubut mi hermosa  
provincia GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz Click aquí**

## Propuesta de actividades

- Trabajar el cuento “El gran sueño” desde la lectura dialógica.
- Escucha atenta: Escuchar la canción completa invitando a los estudiantes a imaginar los distintos paisajes, anotar la fauna y las situaciones que la canción menciona
- Abordaje interdisciplinar con Ciencias Naturales y Ciencias Sociales
- Investigación sobre el ritmo originario *Kaani*.
- Percusión corporal y/o ensamble vocal e instrumental del ritmo kaani para luego realizar un ensamble de la canción trabajada

## Cuento: “El gran sueño” de Roxana Vera

En la inmensidad de la cordillera Chubutense se encontraba un puma muy alegre, que todo lo quería saber... ¡todo quería aprender! Tenía una gran inquietud. Quería conocer a las ballenas en Península Valdez. Un día se armó de coraje y emprendió el tan ansiado viaje. Corrió y corrió hasta la precordillera a buscar a su amigo el zorro que vivía en Gastre.

-¿Hola amigo como estas? Vengo a buscarte porque quiero que me acompañes a la costa... He escuchado tanto sobre ellas, y las soñé tanto, tanto que... ¡Quiero ir a conocer a las Ballenas!

-¡Sí amigo! ¡Te acompaño! (Dijo el zorro muy emocionado).

Y así comenzaron una hermosa odisea por la meseta, hasta que llegaron a Telsen, donde se encontraron con el Guanaco patagónico quien también se acoplo al viaje diciendo:

-Yo los voy a guiar. Tengo una amiga, la mara o mejor dicho la liebre patagónica, que vive cerca de Madryn. Ella seguramente nos va a llevar directo a Península Valdés. ¡Vamos!

Y Allá iban el puma cordillerano, el zorro y el guanaco contando historias, pasando lugares como Bajada del diablo y Chacay Oeste donde hicieron un alto para descansar. Al otro día, retomaron el viaje y, entre carrera y carrera, llegaron rapidísimo a Puerto Madryn dónde se encontraron con la liebre que venía de mucha charla con un pingüino.

-Hola liebre ¿Cómo estás? ¿Qué andas haciendo por acá? ¿De dónde venís? Preguntó el guanaco

-Estoy muy bien, recién llegando. Fui a visitar a mi gran amigo el pingüino de Punta Tombo que me acompañó de retorno junto a su compañero el ñandú, que lo encontramos tomando agua por la Laguna Chiquichano en Trelew. Él también es de la zona (afirmó la mara).

La mara les presentó al señor Pingüino y al ñandú (más conocido como el choique).

-Ellos vienen a pasear para conocer Madryn. Y a ustedes amigos cordilleranos ¿qué los trae por acá?

-¡Acá mi amigo el puma quiere conocer a las ballenas! (Exclamó el zorro) Y por eso vinimos desde tan lejos

La liebre automáticamente comenzó a masticar una idea. Con picardía y entusiasmo, mira al pingüino y le pregunta:

-¿Me acompañás a conocer a las Ballenas?

-¡Sí, buenísimo! ¡Vamos, te acompaño!

-No se dice nada más... ¡Nosotros también los acompañamos!

Y así entre trote y trote el camino se hacía cada vez más corto. A veces esperando al pingüino que tiene su tranco cortito, otras lo cargaban sobre la espalda del zorro o el felino cordillerano. Cada kilómetro que se acertaba, al puma le palpitaba, cada vez más fuerte, el corazón de felicidad, emoción y expectativa... ¡Hasta que llegaron!

El puma quedó impactado por la belleza de la Ballena Franca Austral. Ella les dio la bienvenida con sus típicos saltos a sus nuevos amigos. Ellos se quedaron a la orilla del golfo admirándola. Luego de un lapso que no saben si fueron minutos o horas (pues el tiempo pareció detenerse), el puma pudo decir:

La Naturaleza en su más amplio esplendor nos regala este gran sueño de conocer a las ballenas. Valió el esfuerzo, cada paisaje recorrido desde la cordillera, pasando por la meseta hasta llegar al mar.

Así termina esta bella historia de un puma que cumplió su gran sueño nacido entre bosques y montañas, uniendo en amistad la cordillera, la meseta, el valle y el mar junto al zorro, el guanaco, la liebre y un pingüino contemplando a la majestuosa Ballena Franca Austral.

# Chubut mi hermosa provincia

Kaani

Letra y Música: Roxana Vera

## Introducción

La la la la la rai la...

5

## A Versos

9 Su-be el sol por el mar has-ta la cordi - lle - ra se re -

12 fle - ja un pu-ma en su an dar. Por que quie - re co-no - cer a las ba -

15 lle - nas y no sa - be co-mo lle - gar. Ba-jó so - lo bus-can - do a - yu - da, en

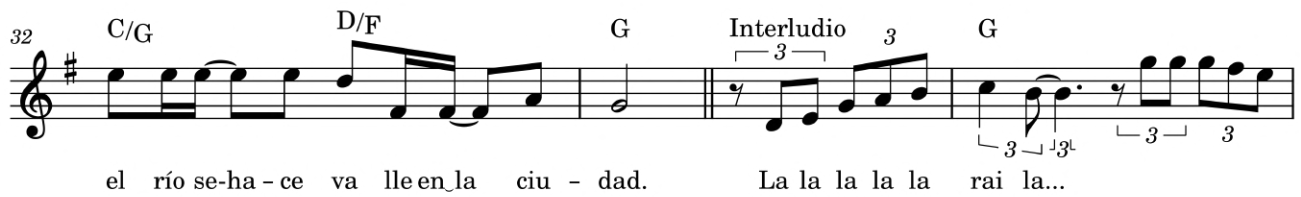
20 Gas - tre de-tu - vo su an - dar. En-con tró al zo-rro en la me - se - ta y así

## B Estribillo

24 jun - tos la o-di-sea co-men - zar. Es Chu but mi her-mo - sa pro - vin - cia la que

28 tie - ne cor-di-lleras, sol y el mar. Es me se - ta en los a-re - na - a - les, don-de

32 C/G D/F G Interludio 3 G



el río se-ha-ce va lle en la ciu - dad. La la la la la rai la...

35 Bm C D D7/F# 3 G Bm7/F#



raí la...

**A'** Versos

40 C/G D7/F# G D7 G Bm




En el via - je se en-con-tró con la - ma - ra que ve -

44 C Am D D7 C



nía al tro-te-ci-to con-el ñan - dú. Y traí - an a un pin-güi-no de Pun-ta

47 Em C Am D D7/F# G




Tom - bo de la re-ser - va na-tu-ral del sur. En la in - men-si-dad de la

51 Bm C Am D D7



tar - de se mez - cló el-a-zul del cie - lo con el mar. Y la

54 C D Em Am A7



gran dan-za-an - ces-tral de las ba - lle - nas co-mo un sa-lu - do a la fau-na-aus -

**B** Estribillo Final

57 D Em Bm C D7



tral. Es Chu but mi-her-mo - sa pro - vin - cia la que tie - ne cor-di-lleras, sol y el

61 G C D G D/F# Em C/G D/F



mar. Es me se - ta en los a-re - na - a - les, don-de el río se-ha-ce va lle en la ciu -



# Chubut tierra de mi Patagonia

Año de Creación: 1996    Ritmo: Canción Loncomeo

## Reseña

Esta composición surge como reflexión a raíz de la admiración de los paisajes, la fauna y la simbiosis de del pueblo y el suelo chubutense. El título surge de la frase que mi padre decía en su programa de radio “Desde la Patagonia” que se emitía en FM del Valle en el año 1995, en la ciudad de Trelrew.

## Letra

Cuando el indómito viento baja de la cordillera  
trae consigo un lamento, la soledad de mi tierra.  
Una dulce cadencia de un gorrión temprano  
se hace un eco a lo lejos con ritmos de loncomeo.

Reposa junto a tus costas el petróleo más  
austral  
dándole una esperanza a quien te quiera  
habitar.

**Chubut, tierra de mi Patagonia,  
llama de eterna juventud.  
Sueña que los milagros de hace tiempo  
acarician los silencios del sur.**

**Chubut, tierra de mi Patagonia,  
llama de eterna juventud.  
Sueña que los milagros de hace tiempo  
acarician los silencios del sur.  
Agua cielo y mar, agua río y mar,  
acarician los silencios del sur  
Chubut, ¡Tierra de mi Patagonia!**

La península describe un paisaje natural,  
donde procrean tus ballenas, luz de vida a tu  
orfandad.

## Audioguía



Roxana Vera  
Chubut tierra de  
mi Patagonia MIDI

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**



Roxana Vera  
Chubut tierra de  
mi Patagonia  
GRABACIÓN

**Escaneá o  
haz [Click aquí](#)**

## Propuesta de actividades

- En articulación Ciencias Sociales: Investigar sobre el Loncomeo, su origen y función dentro de la comunidad de pueblos originarios. Analizar las distintas situaciones geográficas que propone la obra.
- Desde las Ciencias Naturales reflexionar sobre la importancia del agua, su cuidado
- Tomar de la letra de la canción los diversos paisajes naturales y generar ambientes sonoros en base a los mismos.
- Internalizar el ritmo y acentuación del loncomeo mediante distintas actividades de percusión corporal e instrumental.
- Ejercitar a través de propuestas rítmicas lúdicas el cambio de pie binario a pie ternario.

# Chubut, tierra de mi Patagonia

Roxana Vera

$\text{♩} = 100$

Voz

Guitarra clásica

C Am F G

5

Vo.

Guit.

C Am F G

9

Vo.

Cuan-do el in-dó - mi - to vien - to ba - ja de la Cor - di - lle - ra

Guit.

C Am F G

13

Vo.

Tra - e con - si - go un - la - men - to la so - le - dad de mi tie - rra

Guit.

C Am F G

17

Vo.

U - na dul - ce ca - den - cia De un go - rrión tem - pra - ne - ro

Guit.

Am Em F E

2

21

Vo. Se ha-ce\_une-co\_a lo le-jos con rit - mos de lon - co - me - o

Guit. Am Em F F E7

26

Vo. Chu - but tie - rra-de mi Pa - ta - go - nia

Guit. Am Em

30

Vo. Lla - ma dee-ter-na ju-ven - tud

Guit. F Em Dm E7

34

Vo. Sue - ña que los mi-la-gros-de ha-ce tiem - po


Guit. Am Em

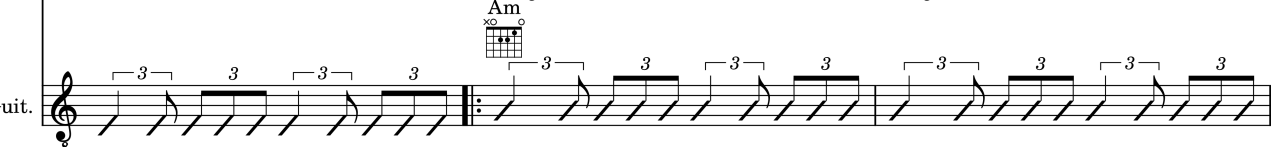
38

Vo. a - ca - ri - cian los si-len-cios del sur

Guit. F Em Dm E7


42

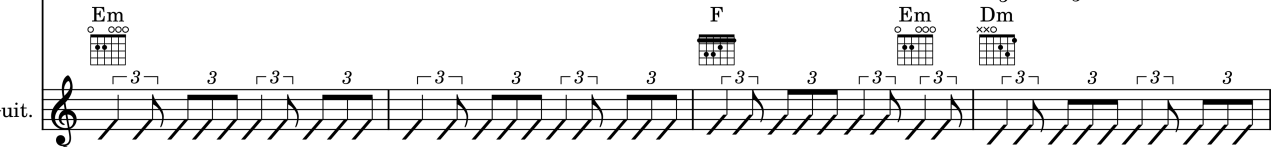
Vo. 

Guit. 

Am

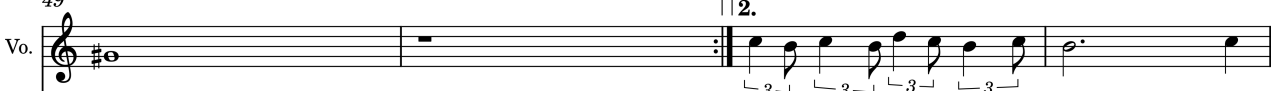
45

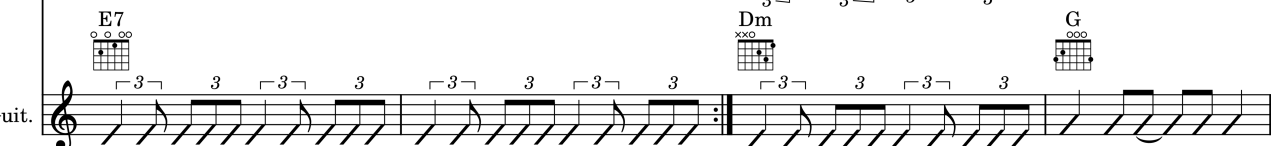
Vo. 

Guit. 

Em F Em Dm


49

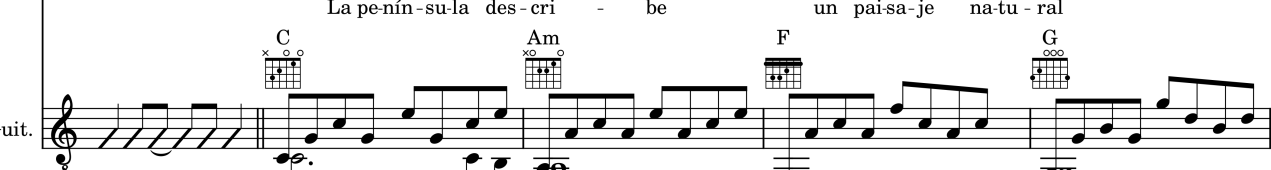
Vo. 

Guit. 

E7 Dm G

53


Vo. 

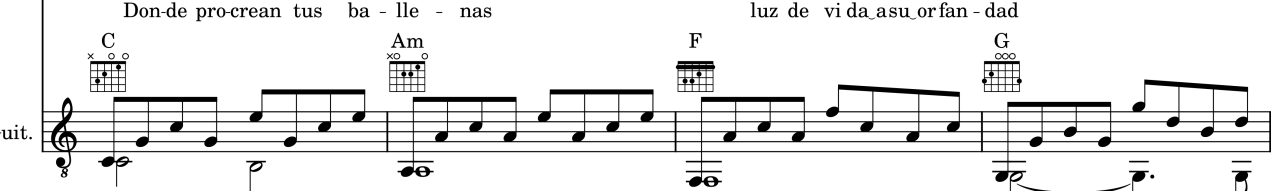
Guit. 

La pe-nin-su-la des-cri - be un pais-a-je na-tu - ral

C Am F G

58

Vo. 

Guit. 

Don-de pro-crean tus ba - lle - nas luz de vi da asu or fan - dad

C Am F G

62

Vo. Re-po-sa jun-to a tus cos-tas el pe-tró-leo más aus-tral

Guit. Am Em F E

66

Vo. Dan-dole una espe-ran-za aque-nie quie-ra ha-bi-tar

Guit. Am Em F F E7

71

Vo. Chu-but tie-rrade mi Pa-ta-go-nia

Guit. Am Em

75

Vo. Lla-ma de\_e-ter-na ju-ven-tud

Guit. F Em Dm E7

79

Vo. Sue-ña que los mi-la-gros de ha-ce tiem-po

Guit. Am Em

83

Vo. a - ca - ri - cian los si-len-cios del sur

Guit. F Em Dm E7

87

Vo. a - gua cie - lo y mar a - gua rí - o y mar a - ca -

Guit. Am Em

91

Vo. - ri - cian los si-len - cios del sur Chu - but

Guit. F Em Dm E7

94

Vo. tie - rra de mi Pa - ta - go - nia!

Guit. Am

Ministerio de  
**Educación**



**Gobierno  
del Chubut**

