



Gobierno del Chubut
Ministerio de Educación

FERIA CHUBUTENSE DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA

DOCUMENTO N° 2
Jardines en Ferias

Año 2023



INDICE:

INTRODUCCIÓN	Página 03
ELEMENTOS QUE SE PRESENTAN EN UN TRABAJO DE FERIA DE CIENCIAS	Página 05
LA VALORACIÓN DE JARDINES EN FERIAS	Página 05
CAMPOS DE EXPERIENCIA INVOLUCRADOS	Página 07
Indagación del Ambiente Social, Natural y Tecnológico	Página 07
Indicadores de Valoración - Indagación del Ambiente Social, Natural y Tecnológico	Página 08
Lenguajes Artísticos	Página 11
Indicadores de Valoración – Lenguajes Artísticos	Página 13
Referencias Bibliográficas	Página 16
Sugerencias Bibliográficas	Página 16
Contacto	Página 16



INTRODUCCIÓN

La participación en Feria Chubutense de Ciencia y Tecnología implica que los/las niños/as de las salas de 4 y 5 años puedan dar a conocer los aprendizajes adquiridos a lo largo del desarrollo de alguna propuesta didáctica planificada por el/la docente de la sala. Su socialización ofrece la posibilidad de compartir experiencias de enseñanza y aprendizaje que se desarrollan en los Jardines de toda la provincia.

De esta manera, “constituye un espacio de encuentro y de intercambio en torno a distintas propuestas de enseñanza que circulan en nuestro sistema educativo. Una Feria de Ciencias como parte de la planificación escolar representa una propuesta pedagógica con objetivos didácticos ligados al cotidiano escolar y a los procesos de enseñanza y aprendizaje”¹



“Sal de mi mar”, proyecto perteneciente a estudiantes de la ENIM N°2404 de Rawson, presentado en FCyT 2019. El trabajo plantea como situación problemática si se puede separar la sal del agua del mar. En su recorrido promueve el espíritu curioso del grupo sala para investigar e indagar la respuesta mediante diversas metodologías (experimentos, experiencias directas, visita a laboratorio escolar y a fábrica de sal, entrevistas a personal idóneo, material bibliográfico, audiovisual).

¹ AAVV (2018) Circular N°03/19 Jardines en Feria, DGEI: Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut.

Los trabajos presentados por este Nivel en la FChCyT 2023 serán, entonces, de salas de 4 y 5 años y multiedad. Deben dar cuenta de los modos de apropiación de los saberes abordados en la propuesta por los/las niños/as de la sala destinataria respondiendo a sus inquietudes o necesidades.



“Jabones autóctonos de jarilla”, proyecto perteneciente a estudiantes de la ENI N°495 de Puerto Madryn, presentado en FCyT 2019. La curiosidad emerge al momento de la higiene antes de la merienda, donde los/las niños/as se preguntaban el origen del jabón y el porqué de su color. El trabajo avanzó hacia la producción de jabones propios, efectuando experiencias ante las diversas preguntas que surgían en la sala, entre ellas, “¿con las plantas del campo podremos hacer jabón?”. Dado que el Jardín se encuentra implantado en una zona de abundante flora nativa, nace la posibilidad de conocer y explorar las potencialidades de la jarilla.

Estos trabajos implican la participación de todos/as los/las integrantes de la sala puesto que se trata de una propuesta que forma parte de la planificación anual del/la docente en consonancia con los Documentos Curriculares vigentes en la Provincia para el Nivel Inicial.

Se espera que los/las alumnos/as sean protagonistas en la construcción de aprendizajes variados y significativos siendo los/las docentes los/las mediadores/as entre los/las niños/as y los contenidos que se desarrollen en un contexto específico y mediante un enfoque novedoso, innovador. Un punto de partida es estar atentos a los interrogantes de los/las niños/as, donde un obstáculo, una duda o la misma curiosidad del grupo lleve al/la docente a proponer una secuencia de actividades que resuelvan esos interrogantes o saciar esa curiosidad. Pudiendo transformar éstos en temas de investigación.

Acotar y precisar el problema es una de las partes más importantes del trabajo de investigación. **No responderá a todo un recorrido o unidad didáctica, sino que a aspectos puntuales de la misma.** Todo problema es válido, la novedad estará en el enfoque que se realice. Aquí juega un papel importante la contextualización de la situación.

ELEMENTOS QUE SE PRESENTAN EN UN TRABAJO DE FERIA DE CIENCIAS

El detalle específico de cada elemento se halla descrito en el punto 11) del Documento N°1 de FChCyT 2023.

Todos estos elementos deberán ser enviados con la inscripción definitiva -ver punto 07) del Documento N°1 de FChCyT 2023-, previo a la realización de la Feria, según las indicaciones del/la Referente.



“Tapa, tapita, tapón, no es basura, es solución”, proyecto perteneciente a estudiantes de la ENI N°463 de Comodoro Rivadavia, presentado en FCyT 2019. La génesis del trabajo se inicia por el comentario de un alumno mientras jugaba en el patio del jardín y observaba el descampado continuo, a través del alambrado de la medianera: “hay un montón de basura...”, llamando la atención de sus pares y seño. Ante el asombro, la docente les propuso realizar una investigación sobre esta problemática. Comenzaron por explorar la temática de la basura mediante observación y registro, luego avanzaron con otros aspectos como el circuito de los residuos en el barrio y ciudad, el abordaje de las 3R, hasta la construcción de objetos y piezas artísticas. A la izquierda se observa el contenido multimedial plasmado mediante un video, también la carpeta de Campo y diversos productos desarrollados por los/las niños/as.

LA VALORACIÓN DE JARDINES EN FERIAS

Tal como se expresa en el punto 13) Documento N°1 de FChCyT, la edición 2023 constará de instancias. De este modo, debe tenerse en cuenta que la valoración en la instancia virtual será efectuada mediante rúbrica, y la instancia presencial, a través de devolución cualitativa oral y escrita basada en los indicadores de valoración presentes en la descripción de los campos de experiencia para el NI -siguientes párrafos-.



Rúbrica de valoración de Instancia Virtual

CRITERIOS	INNOVADOR	ACORDE A LO ESPERABLE	EN PROCESO
Temática	<ul style="list-style-type: none"> - Originalidad de la propuesta innovadora, clara, novedosa, guarda coherencia con el título del trabajo y los componentes de la presentación. - Resulta significativa y/o presenta relevancia, repercusión e impacto en el contexto institucional, local y/o regional/provincial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta clara, guarda coherencia con el título del trabajo y los componentes de la presentación. - Presenta relevancia en el contexto institucional, local y/o regional/provincial. 	<ul style="list-style-type: none"> - Propuesta, clara vinculada al título del trabajo. - La temática elegida posee cierta vinculación con el contexto institucional, local y/o regional/provincial, etc.
Resumen Ampliado	<ul style="list-style-type: none"> - Describe y fundamenta claramente la pregunta/problema o la formulación de una hipótesis (si la hubiera). - Coherencia y relación con la problemática planteada/hipótesis y los objetivos propuestos. - Se evidencia la génesis y el desarrollo del trabajo realizado a nivel áulico. Planificación de las etapas y ejecución del trabajo (organización de tiempos y actividades). - Planificación, elección del tema en concordancia con los contenidos propuestos en el DC. - Claridad y precisión en la redacción y en el ordenamiento del trabajo. Diagnóstico Objetivos, métodos, enfoque, modelo. - Grado de coherencia de la solución elegida con la situación problema. Se observa pertinencia y coherencia de las conclusiones que se presentan. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta la delimitación correcta de la pregunta /problema/o formulación de una hipótesis (si la hubiera). - Relación entre el tema /problema/hipótesis y los objetivos propuestos. - Presentación adecuada del trabajo realizado, el texto es coherente internamente y correcto desde el punto de vista formal. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas. - Planificación, elección del tema en concordancia con los contenidos propuestos en el DC. - Grado de coherencia de la solución elegida con la situación problema. La conclusión responde parcialmente a los objetivos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Enuncia la pregunta/ problema o formulación de hipótesis (si hubiera). - Los objetivos propuestos evidencian parcialmente relación con el tema/problema/hipótesis, etc. - Pertinente al trabajo realizado, con algunas especificaciones en relación al desarrollo de la propuesta. Planificación, elección del tema en términos curriculares. - El resumen no expresa posibles soluciones al problema del cual se partió o menciona la conclusión a la que se arribó.
Registro Pedagógico Abreviado	<ul style="list-style-type: none"> - Logra comunicar de manera clara y completa la experiencia realizada por el grupo. Tipo de organización de la propuesta. Participación de todos los/las estudiantes de la clase. - Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia. - Da cuenta de las intervenciones del docente durante el trabajo. - Contiene un detalle de las indagaciones realizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta una reflexión personal del trabajo realizado. - Se observan algunas intervenciones docentes durante el trabajo. - Se han registrado algunas de las estrategias utilizadas. 	<ul style="list-style-type: none"> - El registro realizado es acotado y describe algunas situaciones acontecidas en el aula. No menciona las intervenciones docentes, tipo de organización de la propuesta (De la clase al equipo, de una organización grupal a un equipo, etcétera). del desarrollo de las propuestas, etc.
Carpeta de Campo	<ul style="list-style-type: none"> - Refleja el trabajo realizado por el Equipo Autor. - Se utilizaron diferentes registros: anotaciones, fotografías, apuntes, bocetos observaciones, dibujos, gráficos, etc. - Denota planificación de la tarea, organización, que permite reconstruir los diferentes momentos del proyecto de manera cronológica que dan cuenta del desarrollo del mismo. - Los diferentes registros dan cuenta de las experiencias vividas, indagaciones realizadas, información relevada, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> - Refleja trabajo realizado por el Equipo Autor. - Da cuenta de algunos recursos de registros utilizados. - Denota planificación en la tarea, organización, distintas alternativas. - Se observa las diferentes etapas del desarrollo del trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Se vislumbra el trabajo realizado por el Equipo Autor. - Cuenta con algunos registros utilizados durante la propuesta. - Se observa parcialmente las diferentes etapas del desarrollo del trabajo.



Vídeo de Exposición	<ul style="list-style-type: none">- La presentación contiene la información adecuada respecto a la propuesta de trabajo.- Participación colectiva del Equipo Autor. Se observa: dominio en el tema en la exposición; conocimiento de la temática; claridad y fluidez en la exposición; capacidad comunicacional; capacidad de síntesis; uso de vocabulario específico y adecuado.- Incluye diferentes soportesⁱ audiovisuales y/o multimedia les que enriquecen el contenido de la exposición.	<ul style="list-style-type: none">- La presentación contiene la información adecuada respecto a la propuesta de trabajo.- Participación parcial del Equipo Autor. Se observa: conocimiento de la temática; claridad en la presentación; logran sintetizar sus ideas; hacen un uso adecuado del vocabulario.- Incluye algún soporteⁱ audiovisual y/o multimedia les que enriquecen el contenido de la exposición.	<ul style="list-style-type: none">- La presentación posee información respecto a la propuesta de trabajo.- La comunicación y la expresión son acordes.- Participación de algunos integrantes del equipo del autor.- Incluye al menos un soporteⁱ audiovisual y/o multimedia que enriquecen el contenido de la exposición.
Fotografía/s	<ul style="list-style-type: none">- Da cuenta del proceso de indagación: situación áulica, salida de campo, experiencia de laboratorio, entrevistas, visitas, etc.	<ul style="list-style-type: none">- Se observa en la/s fotografía/s algunas de las situaciones del proceso de indagación.	<ul style="list-style-type: none">- La/s fotografía/s requerida/s, no logra/n evidenciar el proceso de indagación.
Elementos de feria presentados	<ul style="list-style-type: none">- Se observa claridad y complementariedad entre la Carpeta de Campo, Registro Pedagógico abreviado, resumen ampliado y video de exposición, de modo que comunican y reflejan el recorrido realizado.	<ul style="list-style-type: none">- Los elementos presentados (Carpeta de Campo, Registro Pedagógico abreviado, resumen ampliado y video de exposición) reflejan coherencia.	<ul style="list-style-type: none">- Presencia de los documentos solicitados.

ⁱ Se entiende como soporte/s la intervención de la filmación con aplicaciones/software que permiten dotar de recursos visuales y sonoros al audiovisual. Si bien no es obligatorio implementarlo, se alienta a los/las docentes promover en el estudiantado la exploración de las TIC.

CAMPOS DE EXPERIENCIA INVOLUCRADOS

La participación en la FChCyT implica la presentación de propuestas que focalicen en dos áreas temáticas:

▮ **Indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico.**

▮ **Lenguajes Artísticos:** Lenguaje Corporal y Teatral. Lenguaje Plástico Visual. Lenguaje Musical.

▮ **Indagación del Ambiente Natural, Social y Tecnológico**

En cuanto a los enfoques de este tipo de trabajos, se anclan en el Diseño Curricular Jurisdiccional sobre el que se realiza cierto recorte que resulte significativo para el grupo y que parta de un conflicto que los/las interpele y requiera un trabajo de elaboración en contextos actualizados y no estereotipados; se planifican secuencias o itinerarios didácticos que contemplen los contenidos que se consideren pertinentes; se plantean propuestas que impliquen verdaderos desafíos, organicen, enriquezcan y complejicen los conocimientos de los/las niños/as, tanto acerca de contextos más cotidianos, como de otros que resulten menos conocidos y se promuevan situaciones para que los/las alumnos/as exploren, observen, busquen información a través de diferentes fuentes.



Se espera que la participación de la totalidad de los/las niños/as con distintas dinámicas, pueda trascender y tener impacto en la comunidad y demuestre claridad, coherencia y complementariedad entre los elementos presentados, de modo que reflejen y comuniquen el recorrido realizado.



“Pequeñas maravillosas”, proyecto perteneciente a estudiantes de la ENI N°477 de Paso de Indios, presentado en FCyT 2019. La observación del entorno natural del pueblo, da origen al trabajo de indagación del mundo de las abejas, teniendo como propósito favorecer el cuidado y respeto hacia estos insectos que forman parte del medio ambiente, para despertar conciencia del rol que cumplen en la naturaleza en beneficio del hombre.

Indicadores de valoración - Indagación del ambiente natural, social. y tecnológico

DIMENSIÓN PEDAGÓGICO - DIDÁCTICA

- Las propuestas favorecieron la indagación del ambiente, promoviendo la ampliación, el enriquecimiento de los conocimientos de los/las niños/as sobre el contexto/objeto de indagación.
- Los contenidos seleccionados guardan coherencia con la propuesta planificada.
- Las actividades previstas permiten abordar los contenidos seleccionados.
- Las actividades desarrolladas dan cuenta de una secuencia de complejización progresiva.
- Las actividades permiten que los/las niños/as sean protagonistas en el proceso de indagación, desafiando sus conocimientos.



- Las propuestas incluyeron la participación de todos los integrantes del Equipo Autor con distintas dinámicas (propuestas que superen lo grupal, propuestas individuales, en pequeños grupos, u otras).
- Las actividades posibilitaron que los/las niños/as construyan conocimiento a través de la utilización de diversas fuentes de información y materiales (videos, libros, revistas, etc.) involucrando procesos de exploración, observación directa, entrevistas o encuestas, entre otros.
- Las intervenciones pedagógicas de los/las docentes acompañaron y orientaron el proceso de indagación.
- Se incluyeron instancias que favorecen la organización, registro y sistematización de las experiencias e informaciones recabadas en las diferentes actividades.
- Sobre la apertura y el cierre
 - ↳ En el inicio de la propuesta se explicita el disparador y/o intereses de los/las niños/as que motivaron la planificación de la propuesta.
 - ↳ Cuenta con una propuesta de cierre.
 - ↳ La propuesta de cierre planificada permitiría dar continuidad al trabajo abriendo a nuevos interrogantes.

DIMENSIÓN DE COMUNICACIÓN

- Carpeta de Campo y Video Registro
 - ↳ Permite apreciar el recorrido didáctico de producciones variadas y/o distintos tipos de registros de los/las niños y niñas (dibujos, cuadros, textos breves de escritura autónoma o textos dictados al/la docente).
 - ↳ Refleja de manera organizada el trabajo realizado por el grupo de niños/as y el/la docente.
 - ↳ Los diferentes registros dan cuenta de las experiencias vividas, información relevada y contenidos aprendidos.
- Informe de Trabajo:
 - ↳ Da cuenta de la planificación de la tarea, su organización y las distintas alternativas presentadas.
 - ↳ Se relatan las modificaciones que fueron necesarias realizar en la planificación en función del devenir del proyecto: intereses de los/las niños/as, nuevas preguntas, situaciones imprevistas entre otros.



- ↳ Describe las propuestas que se desarrollaron con los/las alumnos/as: actividades, materiales empleados, organización del grupo, participación de las familias o integrantes de la comunidad, entre otros.
 - ↳ Explicita el proceso de investigación previo que como docente debió llevar a cabo para la planificación de la propuesta didáctica.
 - ↳ Organización del informe: incluye índice, respeta los componentes solicitados (propósitos, contenidos, etc.). Incluye bibliografía tanto didáctica como disciplinar.
- Registro Pedagógico
- ↳ Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia.
 - ↳ Claridad, cohesión y coherencia de los documentos presentados.

DIMENSIÓN DE LA INSTALACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN EN LA FERIA DE CIENCIAS

- El Equipo Autor presenta el proyecto utilizando diferentes formatos comunicacionales (textos escritos, imágenes, fotos, videos, grabaciones, entre otros).
- La presentación refleja y es coherente con la experiencia presentada en la Carpeta de Campo e Informe de Trabajo y revela la participación de los/las niños/as con sus docentes (fotografías, videos, registros gráficos realizados por los/las niños/as, etc.)

DIMENSIÓN DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL

- En relación al compromiso con el Equipo Directivo: Apoyo y colaboración permanente o temporaria. Orientaciones y /o búsquedas de asesoramientos.
- En relación a la comunidad educativa: Colaboración y difusión en y con la comunidad. Alcance y cambios surgidos en la comunidad a partir de la experiencia propuesta. Participación de otras salas/grados/años. Otros actores.



“Fieltro”, proyecto perteneciente a estudiantes de la UEM N°33 de Gan Gan, presentado en FCyT 2018. Mediante el proyecto los/las niños/as se propusieron descubrir la identidad cultural de su comunidad, su modo de vida, tradiciones, costumbres y reconocer la herencia mediante la exploración de las labores y trabajos de sus antepasados, transponiendo lo cotidiano de la vida rural, donde se crían ovejas y se habla cotidianamente acerca de estas temáticas.

|| **Lenguaje Artísticos:**

Lenguaje Corporal y Teatral. Lenguaje Plástico Visual. Lenguaje Musical.

Las experiencias estético-expresivas articulan en su hacer, procesos sensitivos, perceptivos, motores, afectivos, cognitivos, comunicativos, valorativos y socioculturales de alto valor formativo ya que contribuyen con la construcción de nuevas formas de socialización, comunicación y modos no discursivos de conocimiento.

La especificidad y diversidad de conocimientos que se ponen en juego en este campo de experiencias requiere el desarrollo de una amplia gama de prácticas lúdico-expresivas de exploración, descubrimiento y disfrute de las posibilidades expresivas del cuerpo, de la voz y del juego dramático, con acercamientos frecuentes a las producciones artísticas del contexto cultural para favorecer el desarrollo de la atención, la observación, la percepción, la imaginación, el pensamiento crítico, metafórico y divergente; la construcción de significados con valor estético; la apropiación de una parte significativa de la cultura; y la formación de sujetos situados en su cultura y

su historia, críticos e interpretantes; capacidades necesarias para actuar de manera sensible, responsable y comprometida con la sociedad de su tiempo.

Los trabajos inscriptos en este campo deben permitir el conocimiento de diversos modos de expresión y comunicación a través de saberes propios de las diferentes disciplinas artísticas (teatral, corporal, musical, plástico-visual y audiovisual). Esto implica el abordaje de diversas experiencias dirigidas al desarrollo de saberes relacionados con la interpretación en tanto atraviesa los procesos de apreciación (que involucra la reflexión) , producción y contextualización.

Resulta importante que se evidencie claridad, coherencia y complementariedad entre la Carpeta de Campo, el Informe de Trabajo y el Registro Pedagógico de modo que reflejen y comuniquen el recorrido realizado.



“Luz, cámara, ¡cine!”, proyecto perteneciente a estudiantes de la ENI N°498 de Puerto Madryn, presentado en FCyT 2019. La propuesta surge a partir del interés de los/las niños/as acerca de las películas que veían en sus hogares o cuando concurrían al cine, sus personajes y/o escenas favoritas. Es así que la Señora propone profundizar ese interés para aprender más acerca del cine y cómo se producían esas películas que a ellos/as les gustaban tanto. Se involucraron diversas estrategias, entre ellas, juego dramático, construcción de productos tecnológicos (zootropo, filioscopio y cámara de juguete), exploración de los planos y los ángulos, utilización de dispositivos (cámara real, luces y micrófono), el stop motion para la realización del propio cortometraje, el cual involucró el arte de su afiche promocional y la proyección en la sala convertida en cine.



“El logo del Jardín”, proyecto perteneciente a estudiantes de la ENI N°464 de Puerto Madryn, presentado en FCyT 2021. La curiosidad de conocer por qué todos/as los/as niños/as del Jardín tienen “colgado ese dibujo en el guardapolvo” llevó a este Equipo Autor a explorar la identidad del Jardín y su significado. Si bien estaba en sus guardapolvos, el logo del Jardín no se evidenciaba en el edificio escolar, por lo cual emprendieron la tarea de explorar diversos materiales y técnicas. El mosaiquismo se convirtió en parte de este proyecto escolar-familiar, donde, desde cada hogar, se realizaron los aportes para esta obra de arte colectivo.

Indicadores de valoración - Lenguaje estético expresivo

DIMENSIÓN PEDAGÓGICO - DIDÁCTICA

- Las propuestas favorecieron la producción y contextualización de los lenguajes artísticos, promoviendo la comunicación y la expresión de los/las niños/as a través de diferentes expresiones.
- Las propuestas favorecieron la reflexión y el conocimiento de uno o más lenguajes artísticos, promoviendo la comunicación y la expresión de los/las niños/as a través de diferentes manifestaciones.
- Los contenidos seleccionados guardan coherencia con la propuesta planificada.
- Las actividades previstas permiten abordar los contenidos seleccionados.
- Las actividades desarrolladas dan cuenta de una secuencia didáctica de complejización progresiva.
- Las actividades permiten que los/las niños/as sean protagonistas del proceso creativo y de conocimiento a través de la producción, expresión y apreciación, desafiando sus conocimientos y ampliando sus repertorios culturales.
- Las propuestas incluyeron la participación de todos los/las niños/as de la sala con distintas dinámicas (propuestas que superen lo grupal, propuestas individuales, en pequeños grupos, u otras).
- Las actividades posibilitaron que los/las niños/as conocieran, exploraran y se apropiaran de materiales, herramientas y técnicas vinculadas con los lenguajes artísticos.
- Las intervenciones pedagógicas de los/las docentes que acompañaron y orientaron procesos de contextualización, producción y reflexión estuvieron acompañadas de la utilización de diversas

fuentes, lectura de imágenes, preguntas, consignas que permitieron el intercambio, la confrontación de ideas sobre diversas producciones culturales u otros.

- Se incluyeron instancias que favorecen la organización, registro y sistematización de las experiencias.
- Sobre la apertura y el cierre:
 - ↳ En el inicio de la propuesta se explicita el disparador y/o intereses de los/las niños/as que motivaron la planificación de la propuesta.
 - ↳ Cuenta con una propuesta de cierre (puede ser una producción artística-estética, visitas a artistas, museos u otras actividades).
 - ↳ La propuesta de cierre permitiría dar continuidad al trabajo desarrollado en el proyecto abriendo a nuevos interrogantes.

DIMENSIÓN de COMUNICACIÓN

- Carpeta de Campo y Video Registro:
 - ↳ La Carpeta de Campo permite apreciar el recorrido didáctico de las producciones variadas y /o distintos tipos de registros de los/las niños/as.
 - ↳ La Carpeta refleja de manera organizada el trabajo realizado por el grupo de niños/as y el/la docente.
 - ↳ Los diferentes registros dan cuenta de las experiencias vividas y contenidos aprendidos.
- Informe de Trabajo:
 - ↳ Da cuenta de la planificación de la tarea, su organización y las distintas alternativas presentadas.
 - ↳ Se relatan las modificaciones que fueron necesarias realizar en la planificación en función del devenir del proyecto: intereses de los/las niños/as, nuevas preguntas, situaciones imprevistas, entre otros.
 - ↳ Describe las propuestas que se desarrollaron con los/las alumnos/as: actividades, materiales empleados, organización del grupo, participación de las familias o integrantes de la comunidad, entre otros.
 - ↳ Explicita el proceso de investigación previo que cómo docente debió llevar a cabo el docente para la planificación de la propuesta didáctica.
 - ↳ Organización del Informe: incluye índice, respeta los componentes solicitados (propósitos, contenidos, etcétera). Incluye bibliografía tanto didáctica como disciplinar.
- Registro Pedagógico:
 - ↳ Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia.

↳ Claridad, cohesión y coherencia del documento presentado.

DIMENSIÓN DE LA INSTALACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN EN LA FERIA DE CIENCIAS

- El Equipo Autor presenta el proyecto utilizando diferentes formatos comunicacionales (textos escritos, imágenes, fotos, videos, grabaciones, entre otros).
- La presentación refleja y es coherente con la experiencia presentada en la Carpeta de Campo e Informe de Trabajo y revela la participación de los/las niños/as con sus docentes (fotografías, videos, registros gráficos realizados por los/las niños/as, etc.).

DIMENSIÓN DE VALORACIÓN INSTITUCIONAL

- En relación al compromiso con el Equipo Directivo: Apoyo y colaboración permanente o temporaria. Orientaciones y /o búsquedas de asesoramientos.
- En relación en y con la comunidad educativa: Colaboración y difusión en y con la comunidad. Alcance y cambios surgidos en la comunidad a partir de la experiencia propuesta. Participación de otras salas/grados/ años. Otros Actores.



“Arte para todos”, proyecto perteneciente a estudiantes de la UEM N°128 de Blancuntre, presentado en FCyT 2018. El arte impulsa a los/las niños/as del Jardín a crear puentes con los adultos mayores de la aldea para compartir y disfrutar del arte mediante el juego, la exploración, la imaginación y juntos pintar/dibujar inspirados por el medio que los rodea.



Referencias Bibliográficas

- AAVV (2018) Circular N° 03/19 Jardines en Feria, DGEI: Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut.
- AAVV (2018) Rasgos del segmento de exposición de trabajos enfocados en los Niveles Educativos de la feria nacional. Programa Nacional de Feria de Ciencias y Tecnología: Ministerio de Educación de la Nación.
- AAVV (2017) Rasgos del segmento de exposición de trabajos enfocados en las NIVELES EDUCATIVOS de la edición 2017 de la feria nacional. Programa Nacional de Feria de Ciencias y Tecnología: Ministerio de Educación de la Nación.
- AAVV (2016) Documento N° 1 Rasgos y bases para participar. Programa Nacional de Feria de Ciencias y Tecnología: Ministerio de Educación de la Nación.

Sugerencias Bibliográficas

- AAVV (2013) Diseño Curricular de la Educación Inicial. Ministerio de Educación. Provincia del Chubut.

Contacto:

Coordinación de Actividades Científico-Tecnológicas Estudiantiles

Subsecretaría de Política, Gestión y Evaluación Educativa

Ministerio de Educación del Chubut

Dirección: Gregorio Mayo 136 – 1° Piso, Rawson, Chubut

Teléfono: (0280) 4483768

Correo: acte@educacionvirtual.chubut.edu.ar