



# **FERIA CHUBUTENSE DE CIENCIAS Y TECNOLOGÍA**

---

**DOCUMENTO N° 3**  
**Nivel Primario en Ferias**

**Año 2023**



## INDICE:

INTRODUCCIÓN	Página 03
LA INDAGACIÓN ESCOLAR	Página 04
VALORACIÓN DE TRABAJOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA	Página 06
ÁREAS TEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA	Página 08
Ciencias Naturales	Página 08
Indicadores de valoración específicos de Ciencias Naturales	Página 09
Ciencias Sociales	Página 11
Indicadores de valoración específicos de Ciencias Sociales	Página 12
Educación Ambiental Integral	Página 14
Indicadores de valoración específicos de Educación Ambiental Integral	Página 15
Educación Ciudadana	Página 17
Indicadores de valoración específicos de Educación Ciudadana	Página 19
Educación Sexual Integral	Página 20
Indicadores de valoración específicos de Educación Sexual Integral	Página 21
Educación Tecnológica	Página 23
Indicadores de valoración específicos de Educación Tecnológica	Página 24
Matemática	Página 25
Indicadores de valoración específicos de Matemática	Página 27
Lengua	Página 28
Indicadores de valoración específicos de Lengua	Página 30
Educación Física	Página 32
Indicadores de valoración específicos de Educación Física	Página 33
Educación Artística	Página 34
Indicadores de valoración específicos de Educación Artística	Página 35
Referencias bibliográficas	Página 39
Sugerencias bibliográficas	Página 39
Contacto	Página 39



## INTRODUCCIÓN

La instancia de Feria de Ciencias constituye una valiosa oportunidad para que la escuela abra sus puertas, y para que dé a conocer lo que ocurre en sus aulas, lo que nuestros/as niños/as, en compañía de sus docentes, realizan en el cotidiano escolar como modos de acercamiento a los diversos saberes que se proponen.

En este sentido, constituye un particular proceso de enseñanza en el que la riqueza radica en el hecho de que la propuesta se lleva adelante con el conjunto de estudiantes. De esta manera, el/la docente desarrolla una tarea de enseñanza por medio de la cual garantiza la equidad educativa en el espacio áulico de la Educación Primaria.



*“Doña Jarilla, ¿los invito a conocerme!”, proyecto perteneciente a estudiantes de la escuela N°101 de Dolavon, presentado en FCyT 2019. A partir de una salida de campo, los/las estudiantes observaron la abundante flora nativa de la localidad. Tomaron muestras de jarilla y comenzaron a estudiar sus características, usos y beneficios. A partir de allí surge su hipótesis: en Dolavon hay mucha jarilla, pero la gente no la utiliza porque no conoce sus propiedades. Avanzaron en sus investigaciones y una vez obtenidos los resultados, diseñaron una campaña de divulgación para promover el uso y cuidado de la especie.*

La intencionalidad pedagógica de esta propuesta debe enmarcarse dentro de lo que proponen los diversos documentos curriculares para el Nivel (Diseño Curricular Jurisdiccional, NAP), por lo que deben constituir el insumo en el que abrevan los proyectos feriales nutriéndose de los contenidos y enfoques que en ellos se proponen.

Así, un proyecto de Feria de Ciencias no debe constituir una experiencia separada de las prácticas diarias ni apuntar necesariamente al desarrollo de actividades alejadas de lo que sucede en el cotidiano escolar; mucho menos debe pretender que los/las alumnos/as realicen nuevos descubrimientos. Tal como decíamos más arriba, muestra lo que sucede en el espacio áulico, los procesos de enseñanza y de aprendizaje inscriptos en los enfoques didácticos de cada una de las áreas curriculares, realizando un sentido compartido para la construcción de saberes propios de la Educación Primaria.

El momento de preparación de un proyecto de Feria de Ciencias es en sí mismo un momento de aprendizaje y de puesta en marcha de procesos de enseñanza que faciliten el acercamiento a los distintos objetos de los trabajos. Por ello, se destaca la búsqueda de la innovación, la originalidad y la creatividad; que brinde a los/las alumnos/as la oportunidad de sumergirse en un mundo de posibilidades, de pensar junto con sus compañeros/as y docentes en el marco de un trabajo colaborativo de equipo. Es esta la mejor forma de transitar la feria dentro y fuera del aula; siendo la enseñanza por indagación, la resolución de problemas, la exploración de soluciones diversas y los caminos más potentes para llevar adelante la tarea.

## LA INDAGACIÓN ESCOLAR



*“¿Por qué flotan?”, trabajo perteneciente a estudiantes de la Escuela N°150 de Puerto Madryn, presentado en FCyT 2018. La noticia publicada en un libro de Ciencias Naturales contaba que en el Mar Muerto nada se hunde, toda flota. Esto disparó una serie de preguntas que llevaron a los/las niños/as a investigar sobre el tema. Las hipótesis fueron varias, por lo cual realizaron experiencias e investigaciones que pudieran ayudar a comprobar o refutar las hipótesis planteadas. Foto izquierda, gentileza Prof. Bettina Aquilano.*

Al encarar un modelo de indagación sería deseable, en primera instancia, hallar el interés de los/las estudiantes por un tópico determinado y/o llamar su atención sobre ciertos temas aún no abordados durante su recorrido por los grados anteriores, transformando el contenido de la clase en un planteo de uno o varios problemas indagables. Pensar en una actividad de indagación en el aula, es pensar una novedosa situación didáctica que fundamentalmente favorezca la curiosidad de los/las





alumnos/as por algún aspecto del mundo social y/o natural, por el arte y/o la tecnología o de la misma educación en la que se reconoce inmerso.

De esta manera, fomentar la curiosidad, brindarles la oportunidad de trazar posibles respuestas ante diversas situaciones que se aborden, y poder enriquecer la mirada personal a partir de la contrastación de ideas con otros/as, etcétera, permite un acercamiento al conocimiento desde un proceso de pensamiento complejo y multidimensional en el que se vinculan la teoría y la práctica.

Por ello, desde la perspectiva del/la alumno/a, ese aprendizaje aparece a partir de la propuesta de su docente de poner en juego sus concepciones junto con el análisis de la problemática planteada. Es en la interacción con sus pares donde el/la alumno/a construye el conocimiento.

Para el/la docente, es a partir de su planificación que aparece la relación entre enseñar y aprender. La búsqueda de respuestas, los diversos planteos de los/as alumnos/as de su clase; particularmente en relación con las cuestiones curriculares, le permiten cristalizar esa relación.



*“Insectolandia”, trabajo perteneciente a estudiantes de la Escuela N°210 de Esquel. Mediante la organización del trabajo colaborativo, salidas de campo e indagación en diversas fuentes de información, los/las niños/as se propusieron identificar diversidad de seres vivos en los ambientes naturales de su entorno, reconociendo las particularidades del suelo y las características de los seres vivos encontrados. Uno de los más significativos rasgos de su trabajo, es el registro gráfico y fotográfico del proceso de hacer ciencia. Fotos gentileza Prof. María Ivana Tracamán.*



Desde un punto de vista curricular, plantear hipótesis de progresión permite la reelaboración y redefinición del currículum a partir de las problemáticas dadas por la propia tarea de indagar sobre un tema determinado en su clase.

Desde la construcción del conocimiento didáctico, son aprendizajes que generan un determinado ámbito de investigación educativa.

## VALORACIÓN DE TRABAJOS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA:

Todos los trabajos de la Educación Primaria presentados en feria, cualquiera sea el área (Cs. Naturales, Cs. Sociales, Ed. Física, Ed. Ambiental, Ed. Tecnológica, Ed. Ciudadana, Educación Sexual Integral, Lengua, Matemática, Lenguajes Artísticos), se valorarán según:

Indicadores de actividad	Indicadores de Registro Pedagógico y valoración institucional
<ul style="list-style-type: none"><li>- Varían según el campo disciplinar abordado.</li><li>- Estos se detallan en el presente Documento junto a las áreas curriculares.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Compromiso del Equipo Directivo: Apoyo Colaboración permanente o temporaria. Orientaciones y /o búsquedas de asesoramientos.</li><li>- Repercusión en la comunidad educativa: Impacto en la comunidad, difusión en la comunidad, comunicación, participación de otros grados/años. otros actores.</li><li>- Planificación, elección del tema en términos curriculares.</li><li>- Tipo de organización de la propuesta. De la clase al equipo, de una organización grupal a un equipo, etcétera.</li><li>- Grado de adecuación entre el tipo de organización y el propósito pedagógico del proyecto.</li><li>- Grado de adecuación entre el tipo de actividad y el tiempo destinado a la misma, Criterios organizadores de las actividades, Tipo de intervenciones del/la docente durante el trabajo.</li></ul>

Tal como se expresa en el punto 13) Documento N°1 de FChCyT, la edición 2023 constará de Instancias. De este modo, debe tenerse en cuenta que la valoración en la instancia virtual será efectuada mediante rúbrica, y la instancia presencial, a través de devolución cualitativa oral y escrita basada en los indicadores de valoración presentes en la descripción de las áreas temáticas para el NP -siguientes párrafos-.



## Rúbrica de valoración de Instancia Virtual

CRITERIOS	INNOVADOR	ACORDE A LO ESPERABLE	EN PROCESO
<b>Temática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Originalidad de la propuesta innovadora, clara, novedosa, guarda coherencia con el título del trabajo y los componentes de la presentación.</li> <li>- Resulta significativa y/o presenta relevancia, repercusión e impacto en el contexto institucional, local y/o regional/provincial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta clara, guarda coherencia con el título del trabajo y los componentes de la presentación.</li> <li>- Presenta relevancia en el contexto institucional, local y/o regional/provincial.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Propuesta, clara vinculada al título del trabajo.</li> <li>- La temática elegida posee cierta vinculación con el contexto institucional, local y/o regional/provincial, etc.</li> </ul>
<b>Resumen Ampliado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Describe y fundamenta claramente la pregunta/problema o la formulación de una hipótesis (si la hubiera).</li> <li>- Coherencia y relación con la problemática planteada/hipótesis y los objetivos propuestos.</li> <li>- Se evidencia la génesis y el desarrollo del trabajo realizado a nivel áulico. Planificación de las etapas y ejecución del trabajo (organización de tiempos y actividades).</li> <li>- Planificación, elección del tema en concordancia con los contenidos propuestos en el DC.</li> <li>- Claridad y precisión en la redacción y en el ordenamiento del trabajo. Diagnóstico Objetivos, métodos, enfoque, modelo.</li> <li>- Grado de coherencia de la solución elegida con la situación problema. Se observa pertinencia y coherencia de las conclusiones que se presentan.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta la delimitación correcta de la pregunta /problema/o formulación de una hipótesis (si la hubiera).</li> <li>- Relación entre el tema /problema/hipótesis y los objetivos propuestos.</li> <li>- Presentación adecuada del trabajo realizado, el texto es coherente internamente y correcto desde el punto de vista formal. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas.</li> <li>- Planificación, elección del tema en concordancia con los contenidos propuestos en el DC.</li> <li>- Grado de coherencia de la solución elegida con la situación problema. La conclusión responde parcialmente a los objetivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Enuncia la pregunta/ problema o formulación de hipótesis (si hubiera).</li> <li>- Los objetivos propuestos evidencian parcialmente relación con el tema/problema/hipótesis, etc.</li> <li>- Pertinente al trabajo realizado, con algunas especificaciones en relación al desarrollo de la propuesta. Planificación, elección del tema en términos curriculares.</li> <li>- El resumen no expresa posibles soluciones al problema del cual se partió o menciona la conclusión a la que se arribó.</li> </ul>
<b>Registro Pedagógico Abreviado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Logra comunicar de manera clara y completa la experiencia realizada por el grupo. Tipo de organización de la propuesta. Participación de todos los/las estudiantes de la clase.</li> <li>- Presenta una reflexión personal del trabajo realizado considerando las percepciones, opiniones, dificultades, valoraciones de las estrategias utilizadas que se pusieron en juego durante el transcurso de la experiencia.</li> <li>- Da cuenta de las intervenciones del docente durante el trabajo.</li> <li>- Contiene un detalle de las indagaciones realizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presenta una reflexión personal del trabajo realizado.</li> <li>- Se observan algunas intervenciones docentes durante el trabajo.</li> <li>- Se han registrado algunas de las estrategias utilizadas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El registro realizado es acotado y describe algunas situaciones acontecidas en el aula. No menciona las intervenciones docentes, tipo de organización de la propuesta (De la clase al equipo, de una organización grupal a un equipo, etcétera). del desarrollo de las propuestas, etc.</li> </ul>
<b>Carpeta de Campo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refleja el trabajo realizado por el Equipo Autor.</li> <li>- Se utilizaron diferentes registros: anotaciones, fotografías, apuntes, bocetos observaciones, dibujos, gráficos, etc.</li> <li>- Denota planificación de la tarea, organización, que permite reconstruir los diferentes momentos del proyecto de manera cronológica que dan cuenta del desarrollo del mismo.</li> <li>- Los diferentes registros dan cuenta de las experiencias vividas, indagaciones realizadas, información relevada, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Refleja trabajo realizado por el Equipo Autor.</li> <li>- Da cuenta de algunos recursos de registros utilizados.</li> <li>- Denota planificación en la tarea, organización, distintas alternativas.</li> <li>- Se observa las diferentes etapas del desarrollo del trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se vislumbra el trabajo realizado por el Equipo Autor.</li> <li>- Cuenta con algunos registros utilizados durante la propuesta.</li> <li>- Se observa parcialmente las diferentes etapas del desarrollo del trabajo.</li> </ul>



<b>Vídeo de Exposición</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación contiene la información adecuada respecto a la propuesta de trabajo.</li> <li>- Participación colectiva del Equipo Autor. Se observa: dominio en el tema en la exposición; conocimiento de la temática; claridad y fluidez en la exposición; capacidad comunicacional; capacidad de síntesis; uso de vocabulario específico y adecuado.</li> <li>- Incluye diferentes soportes<sup>i</sup> audiovisuales y/o multimedia les que enriquecen el contenido de la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación contiene la información adecuada respecto a la propuesta de trabajo.</li> <li>- Participación parcial del Equipo Autor. Se observa: conocimiento de la temática; claridad en la presentación; logran sintetizar sus ideas; hacen un uso adecuado del vocabulario.</li> <li>- Incluye algún soporte<sup>i</sup> audiovisual y/o multimedia les que enriquecen el contenido de la exposición.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La presentación posee información respecto a la propuesta de trabajo.</li> <li>- La comunicación y la expresión son acordes.</li> <li>- Participación de algunos integrantes del equipo del autor.</li> <li>- Incluye al menos un soporte<sup>i</sup> audiovisual y/o multimedia que enriquecen el contenido de la exposición.</li> </ul>
<b>Fotografía/s</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da cuenta del proceso de indagación: situación áulica, salida de campo, experiencia de laboratorio, entrevistas, visitas, etc.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa en la/s fotografía/s algunas de las situaciones del proceso de indagación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La/s fotografía/s requerida/s, no logra/n evidenciar el proceso de indagación.</li> </ul>
<b>Elementos de feria presentados</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se observa claridad y complementariedad entre la Carpeta de Campo, Registro Pedagógico abreviado, resumen ampliado y video de exposición, de modo que comunican y reflejan el recorrido realizado.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los elementos presentados (Carpeta de Campo, Registro Pedagógico abreviado, resumen ampliado y video de exposición) reflejan coherencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presencia de los documentos solicitados.</li> </ul>

<sup>i</sup> Se entiende como soporte/s la intervención de la filmación con aplicaciones/software que permiten dotar de recursos visuales y sonoros al audiovisual. Si bien no es obligatorio implementarlo, se alienta a los/las docentes promover en el estudiantado la exploración de las TIC.

## ÁREAS TEMÁTICAS DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA:

### ▮ Ciencias Naturales

El trabajo con esta área debería fundarse en los principios y conceptos estructurantes que se manifiestan en el Diseño Curricular Jurisdiccional (DCJ) y que se nutre fuertemente de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios (NAP). Así, se piensa que los trabajos que representan al área deberían enmarcarse en promover la formación de ciudadanos y ciudadanas con habilidades científicas básicas y capacidades potenciales para el manejo de códigos y de contenidos científico-culturales del mundo actual (DC Chubut, p.3)

Así también dar cuenta de aspectos relacionados con la alfabetización científica: entendida tal como lo establecen los NAP, como un proceso que promueve el planteo de preguntas y anticipaciones, realizar observaciones y exploraciones sistemáticas, comunicarlas, contrastar explicaciones con las de otros/as y aproximarse a las propuestas por los modelos científicos. Ello pondrá en juego una dinámica de habilidades cognitivas y manipulativas, actitudes, valores y conceptos, modelos e ideas acerca de los fenómenos naturales y la manera de indagar sobre los mismos.





*“Guardianes del Arroyo”, trabajo perteneciente a estudiantes de la Escuela N°112 de Esquel, presentado en FCyT 2019. Sensibilizados por los resultados sobre las observaciones, investigaciones y pruebas de laboratorio efectuadas sobre muestras de agua del Arroyo Esquel, se propusieron proteger y preservar su ambiente próximo. Así mismo, abordaron la misión de divulgar a la comunidad escolar y vecinal, el estado del arroyo y proponer acciones concretas para favorecer un cambio de frente a esta problemática.*

Las propuestas no deberían pretender dar a conocer nuevos descubrimientos, ni plantear nuevas teorías sobre el mundo de las ciencias naturales, sino mostrar a otros/as un modo particular de hacer ciencia: la ciencia escolar.

Son ejes de trabajo, entonces, los que se plantean en el DC: Los seres vivos: diversidad, unidad, interrelaciones y cambios; los materiales y sus cambios; los fenómenos del mundo físico; la Tierra, el Universo y sus cambios.

#### **Indicadores de valoración específicos de Ciencias Naturales:**

- El trabajo demuestra una interacción con el mundo natural a través de observaciones, exploraciones y diseños sencillos de indagación escolar.
- El trabajo recupera prácticas de explicitación y contrastación de ideas, con pares y docentes, recuperando sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos y posibilidades de argumentación.



- Se han desarrollado actividades que permitan a los/las alumnos/as el uso de múltiples recursos de observación (laboratorio escolar, salidas de campo, visitas, otros), de registro de datos observacionales y de selección crítica del recurso en función del problema.
- Se han desarrollado actividades que utilizan diferentes ejercitaciones y posibilidades resolutorias, para la transformación de datos en resultados (cuantitativos, cualitativos, combinados) para el estudio del problema.
- Se han desarrollado actividades a través de las cuales los/las estudiantes participaron acercándose a la comprensión de diferentes modelos y teorías relevantes para el área curricular desde la cual se aborda el trabajo.
- Se han desarrollado actividades en las cuales los/las estudiantes trabajaron con diversas fuentes de información (testimonios escritos, planos y mapas, gráficos y datos estadísticos cuadernos de campo, textos escolares, Internet, entre otras).
- Se han desarrollado actividades en las que los/las alumnos/as compararon y reflexionaron críticamente sobre la información producida, su significado en y para el área y sobre su significado social.
- Se han desarrollado actividades en las que los/las estudiantes elaboraron y participaron en acciones que estimulan la reflexión sobre el sentido social de la ciencia y la producción del conocimiento científico escolar.
- Se han desarrollado actividades en las que los/las estudiantes sostuvieron una actitud responsable en la comunicación y divulgación a través de la utilización de formatos textuales (descriptivos, argumentativos y explicativos).
- Sobre la identificación de la pregunta/ problema/ formulación de hipótesis. Se ha delimitado el problema, los objetivos están claramente formulados. La hipótesis es adecuada y pertinente. Existe vinculación entre el problema y los objetivos. El tema presenta relevancia local, regional o escolar.
- Sobre la obtención de datos. La metodología empleada en la obtención de datos es pertinente y actualizada (por ejemplo, selección de la muestra). La selección de los instrumentos es adecuada al objetivo del trabajo (incluyendo la determinación de las unidades a utilizar). El tiempo empleado en la toma de datos es adecuado respecto de los empleados en otros trabajos que aludan a la temática.
- Sobre el tratamiento y análisis de datos. Es clara la relación entre los datos obtenidos y los objetivos del trabajo. Es adecuada la forma de procesamiento de esos datos y la selección para



- su utilización. Se demuestra una selección crítica para la presentación de los datos transformados en resultados para el trabajo (gráficos, esquemas, tablas, etcétera).
- Sobre las conclusiones, la discusión y la proyección. Existe vinculación entre los distintos planos del trabajo. Se observa pertinencia y coherencia de las conclusiones que se presentan (por ejemplo: análisis bajo las hipótesis formuladas). Hay coherencia en las relaciones establecidas. Hay pertinencia de las argumentaciones y conclusiones.
  - Sobre el Informe de Trabajo presentado. Se aprecia corrección en la presentación formal del trabajo, en el lenguaje que se ha escogido (temario, organización del índice, bibliografía, citas, etcétera). La comunicación lograda es clara y accesible a los interlocutores. Se han especificado los materiales y procedimientos técnicos utilizados; se refleja el trabajo realizado. Hay orden y sistematización en sus informes.
  - Sobre los/las expositores/as. Los/las alumnos/as dominan el tema durante la exposición. Son claros/as en la presentación. Logran sintetizar sus ideas. Hacen un uso adecuado del vocabulario. Están dispuestos para la defensa del trabajo y para las eventuales dudas y preguntas que se le formulan.
  - Sobre la Carpeta de Campo. Se presenta un elemento que refleja el trabajo realizado por el Equipo Autor. Se han registrado las estrategias utilizadas. Contiene un detalle de las indagaciones realizadas. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas. Presenta sucesivas etapas de trabajo que den muestra del desarrollo del mismo.
  - Sobre la instalación para la presentación en la feria. En la instalación exhibida en la feria, la presentación hecha está en armonía con el trabajo realizado. Valoración de la selección realizada del material para la presentación.

## II Ciencias Sociales

Tal como sostiene el DC para el área, las Ciencias Sociales analizadas desde sus marcos disciplinares por los científicos sociales, tienen conceptos estructurantes: ellos son el espacio geográfico, el tiempo histórico, y el sujeto social. (DC Chubut, Ciencias Sociales, p.1)

Los proyectos de FCyT que formen parte de esta área, no deberían alejarse de estos lineamientos que son los que organizan la tarea de los/las docentes en las aulas.

Los proyectos que se presenten deberían promover la construcción de un conocimiento problemático, complejo y crítico de la realidad social; permitiendo que los/las estudiantes puedan relacionar conceptos y explicaciones comprendiéndose como sujetos que forman parte de la realidad y que pueden intervenir sobre ella, formar juicios críticos y responsables acerca de la vida en



sociedad y el espacio, “desde un abordaje áulico que aliente y promueva el pensamiento autónomo, la búsqueda de explicaciones y el reconocimiento de la provisoriedad y controversialidad del conocimiento social” (DC, Ciencias Sociales, p.5)



*“Las misteriosas historias de los barcos de Puerto Madryn”, proyecto perteneciente a estudiantes de la Escuela N°213 de Puerto Madryn. Luego de una charla brindada por la Municipalidad de Puerto Madryn sobre patrimonio cultural y natural de la ciudad, la curiosidad de los/las estudiantes se centró en observar imágenes de los barcos que allí se plasmaban. De este modo surgen sus preguntas investigables: ¿Cuál es la relación de los barcos Villarino, Mimosa y Folias con la ciudad de Puerto Madryn?, ¿Son parte de nuestro patrimonio cultural?, ¿Por qué?*

Así, se propone que los trabajos de ferias obedezcan y se enmarquen dentro de los ejes que se establecen para cada uno de los ciclos:

- || **Primer Ciclo:** Las sociedades y culturas a través del tiempo; Las sociedades, las culturas y la organización del espacio geográfico.
- || **Segundo Ciclo:** Las sociedades y las culturas a través del tiempo; Las sociedades y los territorios.

#### **Indicadores de valoración específicos de Ciencias Sociales:**

- El trabajo recupera el diálogo como instrumento mediador privilegiado en el abordaje de situaciones de convivencia y de conflicto en la relación con los demás.
- El trabajo recupera prácticas y valores democráticos que permitan vivir juntos y reconocerse como parte de la sociedad argentina.





- Se han desarrollado actividades que identifican las principales causas y múltiples consecuencias de las diversas problemáticas sociales y los distintos actores sociales involucrados en la vida de las sociedades del pasado y del presente, recuperando sus diversos intereses, puntos de vista, acuerdos y conflictos identitarios.
- Se han desarrollado actividades que utilizan diferentes escalas geográficas (local, nacional, regional y mundial) para el estudio de problemas territoriales y ambientales.
- Se han desarrollado actividades a través de las cuales los/las alumnos/as participaron acercándose a la comprensión de algunos de los sentidos de diferentes celebraciones relevantes para la escuela, la comunidad, la nación y la humanidad.
- Se han desarrollado actividades en las cuales los/las estudiantes trabajaron con diversas fuentes de información (testimonios orales y escritos, fotografías, planos y mapas, ilustraciones, leyendas, textos escolares, entre otras) sobre distintas sociedades, culturas y territorios.
- Se han desarrollado actividades en las que los/las estudiantes compararon y reflexionaron críticamente sobre la información producida y difundida por diversos medios de comunicación acerca de diversas problemáticas sociales.
- Se han desarrollado actividades en las que los/las estudiantes elaboraron y participaron en acciones que estimulan y consolidan la convivencia democrática y la solidaridad.
- Se han desarrollado actividades en las que los/as estudiantes desarrollen una actitud responsable en la conservación del ambiente y del patrimonio cultural.
- Sobre la identificación y la formulación del problema. Se ha delimitado el problema. El problema tiene relevancia social, política y/o cultural. Es adecuado, significativo y pertinente para estudiantes de educación primaria.
- Sobre el estado de la cuestión y la formulación de interrogantes. El relevamiento realizado es pertinente y actualizado. Se han planteado interrogantes adecuados.
- Sobre la búsqueda y sistematización de información. Se ha recopilado información proveniente de distintas fuentes. Se realiza un uso adecuado de diferentes dispositivos (ficheros, planos, gráficos, cuadros, etc.) para sistematizar, organizar y procesar la información.
- Sobre el análisis e interpretación realizados en el trabajo exhibido. Existe articulación entre distintos aspectos del problema. Hay coherencia en las relaciones establecidas. Hay pertinencia de las argumentaciones y conclusiones.
- Sobre el Informe de Trabajo presentado. Se aprecia corrección en la presentación formal del trabajo. La comunicación lograda es clara y accesible a los/as destinatarios/as. Además, da





cuenta del problema planteado, de la contextualización temporal y espacial y de los sujetos sociales intervinientes.

- Sobre los/las expositores/as. Los/las estudiantes demuestran conocimiento del tema tratado. En la presentación oral manifiestan una apropiación genuina de lo trabajado. Están dispuestos para la defensa del trabajo y para responder dudas y preguntas que se les formule.
- Sobre la Carpeta de Campo. Se presenta un elemento que refleja el trabajo genuino realizado por el Equipo Autor. Contiene un detalle de las indagaciones realizadas. Presenta sucesivas etapas de trabajo que den cuenta del desarrollo del mismo.
- Sobre la instalación para la presentación en la feria. La instalación exhibida en la feria está en sintonía con el trabajo realizado. Valoración de la selección realizada del material para la presentación.

## || Educación Ambiental Integral

Dentro de las áreas temáticas de feria se propone como alternativa de trabajo la Educación Ambiental Integral, concebida como “...un proceso educativo permanente con contenidos temáticos específicos y transversales, que tiene como propósito general la formación de una conciencia ambiental, a la que articulan e impulsan procesos educativos integrales orientados a la construcción de una racionalidad, en la cual distintos conocimientos, saberes, valores y prácticas confluyan y aporten a la formación ciudadana y al ejercicio del derecho a un ambiente sano, digno y diverso. Se trata de un proceso que defiende la sustentabilidad como proyecto social, el desarrollo con justicia social, la distribución de la riqueza, preservación de la naturaleza, igualdad de género, protección de la salud, democracia participativa y respeto por la diversidad cultural. Busca el equilibrio entre diversas dimensiones como la social, la ecológica, la política y la económica, en el marco de una ética que promueve una nueva forma de habitar nuestra casa común.” (Ley 27.621, Art. 2)

Se pretende que los trabajos enmarcados en esta temática aborden la cuestión desde una mirada que contemple las causas y consecuencias múltiples de las problemáticas ambientales, considerando la perspectiva histórica, los actores involucrados, sus interés y conflictos; por medio del trabajo con fuentes de información variadas, validadas y diversas, que incluyen y articulan saberes científicos y no científicos (como las cosmovisiones de los pueblos originarios o de otras culturas), para reflexionar crítica y fundamentadamente sobre las problemáticas ambientales tanto a nivel local como regional, nacional y/o mundial.

La intención de estos trabajos debería orientarse hacia la facilitación del diálogo, la participación y la búsqueda de acuerdos en la resolución de este tipo de problemas; involucrando



también a otros/as actores comunitarios, como de la educación no formal, organismos estatales y privados de gestión ambiental, y/o comunicadores y medios de comunicación especializados en la cuestión ambiental actual, etc.



*“¿Qué hacemos con la basura?”, trabajo perteneciente a estudiantes de la Escuela N°50, de Trelew, presentado en FCyT 2021. La Señora Gladys, en torno a la puesta en práctica de una secuencia didáctica vinculada al compost, impulsa al grupo a explorar en los residuos domiciliarios. Los/las estudiantes identificaron que algunos eran reutilizables y otros se degradaban muy pronto. Así surge la pregunta: ¿Qué se puede hacer con la basura? Las familias fueron vertebrales para colaborar en diversas actividades (científicas, artísticas, ambientales) que emergían del interés del Equipo Autor. A la vez, asesorados/as por importantes instituciones, investigaron sobre las lombrices e indagaron diversas fuentes de información. Como resultado, la producción de compost fue un proceso de aprendizaje científico y de ciudadanía ambiental, implementado en la producción de plantines y forestación durante jornadas socio comunitarias. Fotos gentileza Prof. Gladys Olivera.*

#### **Indicadores de valoración específicos de Educación Ambiental Integral:**

- El trabajo da cuenta de la integración entre las dimensiones natural y social, y estimula y consolida una concepción compleja y un abordaje interdisciplinario de la cuestión ambiental.
- La dimensión natural es abordada desde una perspectiva sistémica que contempla la idea de equilibrio dinámico de los ecosistemas.
- La dimensión social es abordada contemplando las múltiples y diferenciadas causas y consecuencias de las problemáticas ambientales desde una perspectiva histórica, considerando los diversos actores sociales involucrados, sus racionalidades, intereses y conflictos.
- El trabajo propicia la reflexión crítica y fundamentada sobre las problemáticas ambientales.



- El trabajo recupera valores y prácticas compatibles con el uso sostenible del ambiente.
- El trabajo favorece la consideración de diversas miradas sobre el ambiente, en cuanto a su valoración, su uso, su conservación, etc.
- En el trabajo se consideran diferentes escalas geográficas (local, nacional, regional y mundial).
- El trabajo presenta fuentes de información validadas y diversas, y articula saberes científicos y no-científicos (otras cosmovisiones y culturas, saberes de pueblos originarios) y la reflexión crítica sobre la información analizada.
- El trabajo favorece la valoración del diálogo, la participación y la búsqueda de acuerdos en la resolución de problemas ambientales.
- El trabajo involucra a otros actores, en el ámbito de la escuela y en otros ámbitos, y favorece la reflexión sobre el rol de la educación formal, la educación no formal (organizaciones de la sociedad civil, ámbitos gubernamentales e internacionales), los organismos de gestión ambiental y los medios de comunicación en la cuestión ambiental actual.
- Definición del problema y objetivos. Se delimita el problema, su planteo es claro y conciso. Se observa un nivel de especificidad adecuada. El trabajo incorpora enfoques, ideas, conceptos o experiencias novedosas para el área. Promueve la integración con la comunidad, el barrio, u otros colectivos.
- Análisis del problema. Se observa un enfoque integrador y crítico (Incluye: causas, actores sociales, grados de responsabilidad diferenciales de cada actor, rol que cumple cada uno en el problema, características del sistema natural involucrado, forma en que se valora y se utiliza ese sistema natural, forma y grado de deterioro y/o de aprovechamiento diferencial del sistema natural, consecuencias diferenciales en los actores sociales). Su profundidad de análisis es adecuada al nivel de los/las alumnos/as. Las etapas del trabajo son claras y explícitas (adecuación objetivos-actividades-tiempos).
- Interdisciplinariedad. El trabajo incluye aportes de las Ciencias Sociales, integrados con los de otras disciplinas. Se observa una clara integración y adecuación para el tema planteado, alcanzando resultados contruidos a partir del trabajo conjunto entre las disciplinas o áreas.
- Fuentes bibliográficas y de información. El trabajo muestra calidad, variedad, y pertinencia de las fuentes de información utilizadas en relación con el planteo del problema y las disciplinas involucradas.
- Resultados y efectos del trabajo. Se aprecia claramente la adecuación problema/objetivos/ desarrollo/resultados. Refleja la complejidad propia de las cuestiones ambientales. Son factibles



de ser logrados por el grupo de alumnos y alumnas. Se orientan hacia una mejora concreta de la calidad de vida de actores sociales (barrio, comunidad, escuela, etc.).

- Sobre el Informe de Trabajo presentado. Se aprecia corrección en la presentación formal del trabajo, en el lenguaje que se ha escogido. Refleja el trabajo realizado, el problema planteado, los objetivos, el desarrollo, los resultados y las conclusiones. Se especifican fuentes, materiales y procedimientos utilizados. La comunicación lograda es clara y accesible a los destinatarios. Da cuenta de la contextualización temporal y espacial y los sujetos sociales intervinientes.
- Sobre los/las expositores/as. Los/las estudiantes dominan el tema durante la exposición. Son claros/as en la presentación. Logran sintetizar sus ideas. Hacen un uso adecuado del vocabulario. Están dispuestos para la defensa del trabajo y para las eventuales dudas y preguntas que se les formulan.
- Sobre la Carpeta de Campo. Se presenta un escrito que refleja el trabajo realizado por los/las estudiantes. Se han registrado las estrategias utilizadas. Contiene un detalle de las indagaciones realizadas. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas. Presenta sucesivas etapas de trabajo que den muestra del desarrollo del mismo.
- Sobre la instalación para la presentación en la feria. En la instalación exhibida en la feria, la presentación hecha está en armonía con el trabajo realizado. Valoración de la selección realizada del material para la presentación.

## II Educación Ciudadana

El DC prescribe para esta área, pensar en la formación de los niños y niñas hacia una idea de ciudadanía que requiere de sujetos libres, capaces de elegir y desarrollar su plan de vida, de opinar y desarrollar su juicio crítico, de determinarse, de participar en la creación de normas, así como en la toma de decisiones públicas. (DC Pcia. de Chubut, Formación Ciudadana, p. 3)

Educar para la ciudadanía implica acciones que apunten a formar en la convivencia en una sociedad pluralista, que respeta la diversidad; a través de propuestas en las que aparezcan temáticas controvertidas entorno de las cuales muchas veces no hay consenso. De ahí su potencialidad como disparadoras de proyectos en los que la palabra, la discusión y argumentación de posturas sean protagonistas como un camino posible para el logro de aprendizajes significativos y del trazado de un proyecto de vida personal, la conformación de rasgos identitarios en los que entran en juego factores sociales, simbólicos e históricos.





Respecto de los aprendizajes que se promueven, se espera que las propuestas apunten a que los/las alumnos/as: comprendan la noción de conflicto al reflexionar sobre situaciones de la vida escolar y del entorno próximo; reconozcan distintos puntos de vista y a la acción humana como libre y responsable; se conozcan y valoren diversas formas de vida y expresiones culturales; comprendan adecuadamente qué significa el concepto de discriminación al analizar situaciones de la vida real o de la ficción y comprendan qué significa vivir una vida plena de derechos.



*“AQP, Ahora que podemos”, trabajo perteneciente a estudiantes de la Escuela N°77 de Las Plumas, presentado en FCyT 2019. A partir de inquietudes surgidas en el aula: por un lado, la vida en democracia y sus diferencias con la dictadura militar, y, por otro lado, conocer por qué los proyectos feriales que anteceden a “AQP”, a pesar de llegar a instancias nacionales, no lograron la continuidad ni la concreción definitiva de los mismos, siendo que estos emergen de problemáticas vinculadas a la vida del pueblo en general. De este modo se persiguió visibilizar la participación de los/las niños/as en diferentes esferas de la vida cotidiana mediante la identificación de problemáticas significativas y el planteamiento de estrategias de resolución como redes de acción, alianzas de solidaridad y protagonismo activo para la construcción de Consejos Consultivos del Niño, la Niña y el Adolescente con base local.*

En consonancia directa con el Diseño Curricular del área, el trabajo debería tomar como ejes de trabajo alguno/s de los que se proponen en el mencionado documento: de la reflexión ética; de la construcción de identidades; de la ciudadanía, los derechos y la participación.

Este segmento también incluye proyectos de Educación y Memoria y Educación Vial.





**Indicadores de valoración específicos de Educación Ciudadana:**

- El trabajo recupera el diálogo como instrumento mediador privilegiado en el abordaje de situaciones de convivencia y de conflicto en relación con los demás.
- Las actividades que se desarrollaron reconocen distintos puntos de vista sobre una misma situación conflictiva.
- El trabajo se aproxima adecuadamente al reconocimiento de la acción humana como libre y responsable.
- Se han desarrollado actividades en la que los/las estudiantes incorporaron y reflexionaron críticamente sobre la información producida y difundida por diversos medios de comunicación acerca de diferentes problemáticas sociales y reconozcan algunos estereotipos en algunos de sus mensajes.
- El trabajo realizado permite que se aproximen al conocimiento de distintas configuraciones culturales, incluyendo la propia, y valorando positivamente esta diversidad.
- La búsqueda de datos hace que los/las estudiantes se familiaricen con la diversidad cultural y valoren formas de vida y expresiones de los pueblos originarios de nuestra provincia y/o país.
- Las actividades llevadas adelante favorecen la comprensión adecuada de que significa “discriminar” al analizar situaciones de la vida real o de la ficción.
- A través del desarrollo de este trabajo se aproximan a la comprensión sobre qué significa tener derechos.
- Las actividades permiten que los/las estudiantes conozcan algunas normas y comprendan su sentido y funcionalidad.
- Sobre la identificación y la formulación del problema. Se ha delimitado el problema. El tema presenta relevancia social, política y cultural. Están definidos los objetivos a alcanzar con el trabajo. Existe cierta vinculación con el contexto social regional.
- Sobre el estado de la cuestión y formulación de hipótesis. El relevamiento realizado es pertinente y actualizado respecto a otros trabajos que aludan a la temática. Se ha hecho una mínima reconstrucción de antecedentes que configuren un estado del arte en el tema escogido. Se han planteado hipótesis adecuadas.
- Sobre la búsqueda y sistematización de información. Se ha recopilado información pertinente al problema y ésta proviene de distintas fuentes. Se han construido fuentes propias (a través de entrevistas, observaciones directas, etc.). Valoración de la sistematización, organización y procesamiento de la información a través de diferentes dispositivos-ficheros, planos, gráficos, cuadros, croquis, tablas, etcétera.



- Sobre el análisis e interpretación realizada en el trabajo exhibido. Existe cierta articulación entre distintos planos del problema. Hay coherencia en las relaciones establecidas. Se percibe una articulación entre los hechos y las teorías utilizadas. Hay pertinencia de las argumentaciones y conclusiones.
- Sobre el Informe de Trabajo presentado. Se aprecia corrección en la presentación formal del trabajo, el lenguaje que se ha escogido -temario, organización del índice, bibliografía, citas, edición de medio audiovisuales, duración y estructura del soporte elegido, etcétera-. La comunicación lograda es clara y accesible; además, da cuenta de la contextualización temporal y espacial, las personas intervinientes, los distintos procesos sociales implicados en la temática o el problema en cuestión.
- Sobre los/las expositores/as. Los/las estudiantes dominan el tema durante la exposición. Son claros/as en la presentación. Logran sintetizar sus ideas. Hacen un uso adecuado del vocabulario. Están dispuestos/as para la defensa del trabajo y para las eventuales dudas y preguntas que se le formulan.
- Sobre la Carpeta de Campo. Se presenta un escrito que refleja el trabajo realizado por el Equipo Autor. Se han registrado las estrategias utilizadas. Contiene un detalle de las indagaciones realizadas. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas. Presenta sucesivas etapas de trabajo que den muestra del desarrollo del mismo.
- Sobre la instalación para la presentación en la feria. En la instalación exhibida en la feria, la presentación hecha está en armonía con el trabajo realizado. Valoración de la selección realizada del material para la presentación.

#### ❖ Educación Sexual Integral

Los aprendizajes que se promuevan en un proyecto que se enmarque dentro de esta área temática, deberían trabajarse desde un modelo de Educación Sexual Integral, basado en el enfoque de género y respeto de los derechos humanos donde: se propicie el conocimiento del cuerpo humano en sus dimensiones biológica, afectivo-expresiva y social por medio de actividades relacionadas con la reflexión, valoración y expresión de emociones y sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad, formas de cuidado y respeto de sí mismos/as y de otros/as en diferentes situaciones cotidianas; como también frente a diversas formas de vulneración de derechos (maltrato físico y/o psíquico, abuso sexual, violencia de género, trata de personas, discriminación por orientación sexual o por identidad de género); se realicen actividades a través de las cuales los/las estudiantes consolidan actitudes basadas en la solidaridad, el amor, el respeto a la



intimidad propia y ajena, y por la integridad de las personas, compartiendo sus ideas y propuestas con pares y docentes, tomando decisiones y trabajando en equipo, contando con diversas fuentes de información (noticias de actualidad, textos escolares, entrevistas, ilustraciones, encuestas, testimonios orales y escritos, etc.); se realicen actividades de comparación, reflexión y análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación acerca de distintos temas relacionados con la sexualidad integral, como por ejemplo, los modelos hegemónicos de belleza y sus consecuencias para la salud mental y física de las/los niños, niñas y adolescentes, o actitudes discriminatorias vinculadas con la sexualidad de las personas en comentarios, vocabulario utilizado, entre otras, y una actitud responsable ante la salud sexual, entendida tanto a nivel individual como a nivel social.

**Indicadores de valoración específicos de Educación Sexual Integral:**

- El trabajo se inscribe en un modelo de Educación Sexual Integral basado en un enfoque plural y de respeto por los derechos humanos.
- El trabajo ha propiciado el conocimiento del cuerpo humano en sus dimensiones biológica, afectivo-expresiva y social.
- Se han incluido actividades relacionadas con la reflexión, valoración y expresión de emociones y sentimientos presentes en las relaciones humanas en relación con la sexualidad.
- Se han realizado actividades que promovieron en los/las estudiantes formas de cuidado y respeto de sí mismos y de otros/as en diferentes situaciones cotidianas en general, y/o frente a diversas formas de vulneración de derechos en particular (por ejemplo: el maltrato, el abuso sexual, la violencia de género, la trata de personas, la discriminación por orientación sexual o por identidad de género).
- Se han desarrollado actividades a través de las cuales los/las estudiantes consolidaron actitudes basadas en la solidaridad, el amor, el respeto a la intimidad propia y ajena, y el respeto por la integridad de las personas.
- Se han desplegado actividades en las que los/las estudiantes compartieron sus ideas y propuestas con pares y docentes, tomando decisiones y trabajando en equipo.
- Se han desarrollado actividades a través de las cuales los/las estudiantes trabajaron con diversas fuentes de información (noticias de actualidad, textos escolares, entrevistas, ilustraciones, encuestas, testimonios orales y escritos, etc.)
- Se han promovido actividades de comparación, reflexión y análisis crítico de la información producida y difundida por diversos medios de comunicación acerca de distintos temas



relacionados con la sexualidad integral, como por ejemplo los modelos corporales de belleza y sus consecuencias para la salud, o actitudes discriminatorias vinculadas con la sexualidad de las personas en comentarios, vocabulario utilizado, etcétera.

- Se han propiciado tareas en las cuales los/las estudiantes desarrollaron una actitud responsable ante la salud sexual, entendida tanto a nivel individual como a nivel social.
- Sobre la identificación y la formulación de la pregunta o problema. Se ha delimitado el tema o el problema. Presenta relevancia escolar, social, política y/o cultural. Están claramente definidos los objetivos a alcanzar con el trabajo.
- Sobre el estado de la cuestión y formulación de hipótesis. Se han planteado instancias para la reflexión sobre los propios supuestos vinculados con el tema. El relevamiento realizado ha sido pertinente y actualizado respecto a otros trabajos que aluden a la temática. Se ha hecho una mínima reconstrucción del estado del arte en el tema escogido.
- Sobre la búsqueda y sistematización de información. Se ha recopilado información pertinente al tema o problema y ésta proviene de distintas fuentes. Se han construido fuentes propias (a través de entrevistas, observaciones directas, etc.). Se ha sistematizado, organizado y procesado la información a través de diferentes dispositivos -ficheros, gráficos, cuadros, croquis, tablas, esquemas, etcétera-.
- Sobre el análisis e interpretación realizados en el trabajo exhibido. Existe cierta articulación entre distintas dimensiones de la temática o problema. Hay coherencia en las relaciones establecidas. Se percibe una articulación entre los hechos y los enfoques utilizados. Hay pertinencia de las reflexiones, argumentaciones y conclusiones.
- Sobre el Informe de Trabajo presentado. Se aprecia corrección en la presentación formal del trabajo, en el lenguaje que se ha escogido -temario, organización del índice, bibliografía, citas, edición de medios audiovisuales, duración y estructura del soporte elegido, etcétera-. La comunicación lograda es clara y accesible; además, da cuenta de la contextualización temporal y espacial, las personas intervinientes, los distintos procesos sociales implicados en la temática o el problema en cuestión.
- Sobre los/las expositores/as. Los/las estudiantes dominan el tema durante la exposición. Son claros/as en la presentación. Logran sintetizar sus ideas. Hacen un uso adecuado del vocabulario. Están dispuestos/as para la defensa del trabajo y para las eventuales dudas y preguntas que se le formulan.
- Sobre la Carpeta de Campo. Refleja el trabajo realizado por el Equipo Autor. Se presenta un escrito que refleja la exposición efectuada. Se han registrado las estrategias utilizadas. Contiene

un detalle de las indagaciones, las reflexiones, y los análisis realizados. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas. Presenta sucesivas etapas de trabajo que den muestra del desarrollo del mismo.

- Sobre la instalación para la presentación en la feria. En la instalación exhibida en la feria, la presentación hecha está en armonía con el trabajo realizado. Valoración de la selección realizada del material para la presentación.

## II Educación Tecnológica

El Diseño Curricular Provincial del área sostiene que “el saber tecnológico implica tanto la comprensión de la realidad como la capacidad de intervención sobre la misma” (DC Pcia. de Chubut, Educación Tecnológica, p. 3), considerando que la tecnología proyecta siempre una transformación de la realidad.



*“Sound Alert 20-18 E”, proyecto perteneciente a estudiantes de la Escuela N°9 de Epuyén, presentado en FCyT 2018. Los/las estudiantes detectaron que, en los momentos de desayuno y almuerzo en la escuela, el volumen de ruidos superaba ampliamente la medida de decibeles recomendados por la O.M.S. Motivados/as se proponen desarrollar un dispositivo que permita advertir al resto de los/las presentes sobre la problemática. El alertador, toma el principio de funcionamiento de los semáforos, es un sistema eléctrico que se coloca a modo de cuadro en una pared y es operado manualmente mediante un tablero de comando.*

En este sentido, las estrategias didácticas enmarcadas en producciones de esta área temática deberían enfocarse en acciones como aprender haciendo, diseño, modelización, análisis de procesos y funcional, el trabajo por proyectos entre otras que se mencionan en el Diseño Curricular.

Los aprendizajes deberían promover la interacción entre el proceso tecnológico, los medios técnicos y las actividades desarrolladas por las personas en un contexto social, actividades que permiten el reconocimiento de la secuencia de operaciones que integran el proceso tecnológico implicado, el modo en que se organizan y controlan y las tareas que llevan a cabo las personas; actividades de análisis y reflexión acerca de las ventajas y desventajas de la utilización de diferentes





medios técnicos para realizar una misma operación, la recuperación de estrategias de resolución de problemas que guardan relación con la situación planteada; generalización y comparación crítica con otros procesos tecnológicos, interpretación y producción de textos (verbal y no verbal) para comunicar ideas y procedimientos, la toma de decisiones en equipo compartiendo ideas y propuestas con pares y maestros/as, uso de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación para recuperar, expresar, producir, procesar y comunicar y promover una actitud responsable en relación con la conservación del ambiente y el patrimonio cultural.

Los ejes de trabajo en los que se enmarquen los proyectos de Feria deberían ajustarse a lo que se proponen en el DC Provincial: Los procesos tecnológicos; Los medios técnicos; La tecnología como proceso socio cultural: diversidad, cambios y continuidades.

**Indicadores de valoración específicos de Educación Tecnológica:**

- Da cuenta de la interacción entre el proceso tecnológico, los medios técnicos y las actividades desarrolladas por las personas en un contexto social.
- Desarrolla actividades que permiten el reconocimiento de la secuencia de operaciones que integran el proceso tecnológico implicado, el modo en que se organizan y controlan; y las tareas que llevan a cabo las personas.
- Desarrolla actividades de análisis y reflexión acerca de las ventajas y desventajas de la utilización de diferentes medios técnicos, para realizar una misma operación.
- Desarrolla actividades que recuperan estrategias de resolución de problemas que guardan relación con la situación planteada.
- Promueve la generalización y la comparación crítica con otros procesos tecnológicos.
- Desarrolla actividades de interpretación y producción de textos (verbal y no verbal) para comunicar ideas y procedimientos.
- Promueve la toma de decisiones en equipo, compartiendo sus ideas y propuestas con pares y maestros/as.
- Hace uso de nuevas tecnologías de la información y de la comunicación, para recuperar, expresar, producir, procesar y comunicar.
- Desarrolla actividades que promuevan una actitud responsable en relación a la conservación del ambiente y el patrimonio cultural.
- Presenta la delimitación correcta del problema, en relación al contexto social, e identifica las variables que intervienen. Refleja el estudio de los saberes incluidos en algunos de los ejes del área.



- Recopila información pertinente al problema. Recupera investigación de soluciones a problemas similares (analogías). Se aprecia relación con conceptos propios del área.
- Muestra una clara y adecuada definición de los objetivos a alcanzar. Representa gráficamente alternativas de solución al problema planteado de acuerdo a normas estudiadas. Se observa una adecuada elección de los recursos materiales.
- Refleja la planificación de las etapas y la ejecución del trabajo (distribución de tiempos y tareas). Muestra coherencia entre el problema del que se parte y el proceso tecnológico que se despliega (operaciones, medios técnicos y actividades).
- Presenta prototipos, optimización de los recursos y procesos de evaluación y ajuste. En la respuesta al problema planteado, se tomaron en cuenta criterios de eficiencia (ahorro de tiempo, esfuerzo, costo, entre otros).
- En relación al Informe de Trabajo presentado. El lenguaje utilizado es acorde a los conceptos y procedimientos estudiados. La redacción acorde con las normas específicas. Se observa ordenamiento y sistematización. Especificación de materiales y procedimientos técnicos utilizados. Exhibe detalles, dibujos y gráficos.
- Sobre los/las expositores/as. Los/las alumnos/as dominan el tema. Son claros/as en la presentación. Logran sintetizar sus ideas. Hacen un uso adecuado del vocabulario. Están dispuestos/as para la defensa del trabajo y para las eventuales dudas y preguntas que se le formulan.
- En relación a la Carpeta de Campo. Refleja el trabajo realizado por el Equipo Autor. Se observan claramente las estrategias utilizadas. Contiene el registro detallado de las observaciones. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas. Presenta sucesivas etapas de trabajo que den muestra de la recuperación del error y nuevas variables.
- En relación a la instalación para la presentación: comunica claramente el trabajo realizado. Se aprecia la selección del material para dicha presentación. Se aprecia la relación problema-desarrollo-solución.

## || **Matemática**

Para esta área, el DC de la Provincia sostiene que se plantearán situaciones que promuevan en los/las alumnos/as una actividad de producción de conocimientos que guarde cierta analogía con el quehacer de los/las matemáticos/as; es decir, que se apropien tanto de los saberes matemáticos como de los modos de producción de esos saberes, considerando que aprender es construir los



conocimientos mediante un proceso similar al que realizan los/las matemáticos/as cuando producen los conocimientos que se enseñan. (DC Pcia. de Chubut, p.3)

Por lo tanto, el aula debería convertirse en un ámbito en el que los/las alumnos/as aprendan a mirar la realidad matemáticamente adentrándose en la lógica del pensamiento matemático y su lenguaje como parte de lo que se ha denominado alfabetización científica.

Sería esperable, entonces, que los proyectos presentados por esta área muestren acciones desarrolladas en las aulas que apunten al desarrollo de saberes matemáticos en los/las alumnos/as por medio de actividades que los/las pongan en situación de pensar, ensayar, explorar, representar, argumentar, discutir, poner en juego lo que saben, comunicar ideas, aceptar las ideas de otros/as con el fin de permitir que evolucionen cada vez más hacia un pensamiento autónomo.



*“Jugando todo es más fácil”, proyecto perteneciente a estudiantes de la Escuela N°95 de Telsen, presentado en FCyT 2019. Mediante este proyecto, el Equipo Autor persigue rescatar juegos tradicionales que jugaban sus abuelos/as. Se programaron encuentros lúdicos con estos/as adultos/as para aprender de ellos/as otras formas de jugar no electrónicas. En particular incluir los naipes para favorecer conocimientos matemáticos y experimentar, manipular, plantear, inducir, deducir y buscar estrategias para ganar.*

Respecto de los aprendizajes, los proyectos de Feria de Ciencias deberían permitir que los/las alumnos/as: desarrollen la capacidad de interpretar información, presentada en forma oral o escrita -con textos, tablas, dibujos, fórmulas, gráficos-; utilicen diferentes formas de representación de las nociones en juego; desarrollen actividades que permitan elaborar procedimientos propios para



resolver problemas (aritméticos, geométricos y de medida) e identificar datos e incógnitas; comparen críticamente en clase las producciones y procedimientos realizados al resolver problemas; participen de actividades para el análisis y la validez de las afirmaciones propias y ajenas en relación con la situación planteada; desarrollen estrategias para poner en práctica la explicitación escrita de conocimientos matemáticos; establezcan relaciones entre diferentes conocimientos matemáticos; comuniquen -en forma oral y escrita- resultados y procedimientos utilizados para resolver problemas aritméticos, geométricos y de medida y desarrollen actividades que permiten la autoevaluación de los aprendizajes.

Los contenidos abordados deberían inscribirse dentro de alguno/s de los ejes propuestos en el DC: Número y Operaciones; Espacio y Geometría; Medida.

**Indicadores de valoración específicos de Matemática:**

- El trabajo desarrolla la capacidad de interpretar información presentada en forma oral o escrita -con textos, tablas, dibujos, fórmulas, gráficos-.
- Se han utilizado, cuando la situación lo requirió, diferentes formas de representación de las nociones en juego analizando que corresponden a los mismos objetos matemáticos.
- Se han desarrollado actividades que permiten elaborar procedimientos propios para resolver problemas (aritméticos, geométricos y de medida), e identificar datos e incógnitas.
- Se ha promovido la comparación crítica en un debate compartido en clase entre producciones y procedimientos realizados al resolver problemas.
- Se han realizado actividades para analizar la validez de las afirmaciones propias y ajenas en relación con la situación planteada.
- Se han desarrollado estrategias para poner en práctica la explicitación escrita de conocimientos matemáticos, avanzando en el uso del lenguaje apropiado.
- Se han planteado actividades donde se proponga el establecimiento de relaciones entre diferentes conocimientos matemáticos.
- Se han desarrollado actividades que permiten comunicar -en forma oral y escrita- resultados y procedimientos utilizados para resolver problemas aritméticos, geométricos y de medida.
- Se han desarrollado actividades que permitieron la autoevaluación de los aprendizajes.
- Sobre el interés del problema elegido para profundizar un contenido del área. El trabajo refleja el estudio de un tema relevante para uno de los ejes del área. Se establecen relaciones entre nociones ya aprendidas.



- Sobre la variedad y pertinencia de los contextos elegidos para los problemas. Se demuestra en el trabajo variedad y pertinencia de los contextos presentados.
- Sobre el Informe de Trabajo presentado. Posee articulación y coherencia entre los componentes de la presentación. El trabajo presenta claramente la pregunta inicial y la respuesta obtenida, mostrando el proceso de estudio realizado. Presentación, detalle, dibujos y gráficos. El lenguaje es acorde a los conceptos y procedimientos estudiados. Redacción acorde con normas específicas (Algunos de los contenidos que se esperan que tenga el Informe son: 1- Título, 2- Índice, 3- Resumen, 4- Introducción, 5- Desarrollo, 6- Materiales y metodología, 7- Resultados obtenidos, 8- Discusión, 9- Conclusiones, 10- Bibliografía consultada). Ordenamiento y sistematización. Se especifican los materiales y procedimientos técnicos utilizados. Refleja el trabajo realizado.
- Sobre los/las expositores/as. Los/las expositores/as demuestran dominio en el tema en esta instancia. Se observa claridad en la presentación. Se evidencia poder de síntesis y uso adecuado del vocabulario. Disposición para la defensa del trabajo.
- Sobre la Carpeta de Campo. Refleja el trabajo realizado por el Equipo Autor. Se han registrado las estrategias utilizadas. Contiene un detalle de las indagaciones realizadas. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas.
- Sobre la instalación para la presentación. Refleja el trabajo realizado por los/las estudiantes. Presenta las estrategias utilizadas. Contiene el registro detallado de las observaciones. Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas. Presenta sucesivas etapas de trabajo que den muestra de la recuperación del error y nuevas variables.

## || Lengua

La enseñanza y el aprendizaje de la lengua en la escolaridad primaria deberían apuntar a la conformación de sujetos que se inserten en la cultura escrita como usuarios/as expertos/as que participan de diversas situaciones de lectura, escritura y oralidad, desarrollando de manera progresiva saberes cada vez más complejos que permitan la inclusión plena de nuestros/as alumnos/as en el mundo de la cultura escrita.

El DC de la Provincia sostiene, para esta área, que enseñar Lengua en la escuela primaria supone, para el maestro, disponer en el aula un conjunto de saberes y de prácticas sociales en cuya interrelación se irá construyendo cada niño y cada niña como sujeto de lenguaje; proponiéndoles a los alumnos situaciones que les planteen problemas a resolver en torno a la oralidad, la lectura y la





escritura, en el marco de contextos alfabetizadores y en una posición activa en la que aprender es sinónimo de comprender. (DC Pcia de Chubut, Lengua, p.3)



*“Mitos de mi aldea”, trabajo perteneciente a la alumna Sofía Lillo Curaqueo, de la UEM N°92 de Sepaual. En el abordaje de “los mitos”, como contenido curricular, la alumna se planteó: ¿qué mitos tendrá mi aldea? Se emprendió una búsqueda a través de entrevistas a las personas de la aldea sobre la temática. La recopilación de datos se generó a través de grabaciones y registro de forma manual (escrita), conformando borradores hasta llegar a un relato final, apelando a la estructura textual correspondiente. Posteriormente, la producción final fue la creación de un libro giratorio (uno por cada mito) que muestra escenas de los relatos.*

En este sentido, los proyectos del área para Feria de Ciencias deberían permitir que los/las destinatarios/as y participantes del mismo adquieran y desarrollen saberes relacionados con la lengua escrita, la oralidad y la literatura (como campo específico) considerando, además, la diversidad lingüística presente en las aulas en el marco de propuestas que conciban a la alfabetización como un proceso que no acaba con la adquisición del código escrito.

En este marco, se espera que las propuestas que se presenten en feria permitan que los/las alumnos/as: participen de situaciones de comunicación oral a través de conversaciones sobre lecturas compartidas, literarias y no literarias, preparen y practiquen exposiciones orales para comunicar lo realizado, elaboran soportes gráficos, digitales y/o audiovisuales de apoyo para la exposición, conversen para discutir y dar a conocer pareceres y opiniones y para planificar y revisar lo realizado; se formen como lectores/as, lean diversas fuentes, comprendan y construyan sentidos sobre lo leído; participen de actividades de lectura en diversos ámbitos (aula, biblioteca, los hogares)

y soportes que favorezcan el desarrollo de la fluidez lectora, y diversas modalidades de lectura (silenciosa, en voz alta, por parte del/la maestro/a, por sí mismos/as). Produzcan diversos textos, atendiendo al proceso de escritura: planificación, escritura de borradores, revisión, edición con propósitos y destinatarios claramente definidos; sean partícipes de situaciones de reflexión sobre la lengua orientadas al desarrollo lingüístico y a la toma de consciencia sobre los recursos relevantes (vocabulario, estructuras sintácticas, normativa) para la comprensión y producción de textos, reflexionen sobre los mismos para contribuir con la comprensión y la producción y formen parte de desafíos intelectuales en tanto las actividades desarrolladas generen aprendizajes significativos.

Los ejes en los cuales se enmarquen los Proyectos de Feria deberían obedecer a los que se plantean el DC Provincial: Comprensión y producción oral; Lectura; Escritura; Literatura y Reflexión sobre la lengua y los textos.

#### **Indicadores de valoración específicos de Lengua:**

##### El trabajo presentado incluye:

- La participación de todos los/las alumnos/as en situaciones de comunicación oral a través de conversaciones sobre lecturas compartidas, literarias y no literarias.
- Actividades de preparación y práctica de exposiciones orales para comunicar lo realizado.
- Actividades de elaboración de soportes gráficos, digitales y/o audiovisuales de apoyo para la exposición.
- Situaciones de conversación para discutir y dar a conocer pareceres y opiniones, y para planificar y revisar lo realizado.
- Actividades que permiten a los/las alumnos/as seguir formándose como lectores/as, leer diversas fuentes, comprender y construir sentidos sobre lo leído.
- Actividades de lectura en diversos ámbitos (aula, biblioteca, los hogares) y soportes.
- Actividades que favorecen el desarrollo de la fluidez lectora, y diversas modalidades de lectura (silenciosa, en voz alta, por parte del maestro, por sí mismos).
- Actividades de producción de textos, atendiendo al proceso de escritura: planificación, escritura de borradores, revisión, edición.
- Situaciones de producción de textos diversos con propósitos y destinatarios claramente definidos.
- Situaciones de reflexión sobre la lengua orientadas al desarrollo lingüístico de los/las niños/as y a la toma de conciencia sobre los recursos relevantes (vocabulario, estructuras sintácticas, normativa) para la comprensión y producción de textos.
- Situaciones de reflexión sobre los textos para contribuir con la comprensión y la producción de textos.



- El proyecto en su conjunto presenta desafíos intelectuales para los/las niños/as en tanto las actividades desarrolladas generan aprendizajes significativos.
- Sobre la selección y utilización de recursos: Selección y empleo de las obras presentes en las bibliotecas de las escuelas y de las aulas, especialmente el material entregado por los planes nacionales y provinciales (por ejemplo, las “Colecciones de aula”), así como de las tecnologías de la información y la comunicación (por ejemplo, “Aulas digitales móviles”).
- Sobre la coherencia interna de la propuesta: existe coherencia entre propósitos, situaciones de enseñanza y aprendizajes promovidos y con respecto de: elección y recorte del tema apropiado para el grado y el grupo; inclusión de diversas formas de agrupamiento de los/las alumnos/as, en función de las situaciones de aprendizaje; selección y uso adecuado de diversos recursos didácticos; manejo adecuado del tiempo; presencia de intervenciones del/la docente durante las actividades del proyecto.
- Sobre el Informe de Trabajo presentado. La presentación formal del trabajo y el lenguaje que se ha escogido son correctos. Refleja el trabajo realizado, la situación planteada, los objetivos, el desarrollo, los resultados y las conclusiones. Se especifican fuentes, materiales y procedimientos utilizados. La comunicación lograda es clara y accesible a los/las lectores/as.
- Sobre la exposición: La exposición evidencia ser producto de una construcción colectiva. Está organizada, es clara y resulta convocante para los destinatarios. Incluye la selección, construcción y empleo oportuno de recursos de apoyo (notas, cuadros, afiches, presentaciones de PowerPoint, fotografías).
- Sobre los/las alumnos/as expositores/as: Durante la exposición, presentan el tema y lo desarrollan con claridad y fluidez; emplean vocabulario específico. Tienen en cuenta a los/las destinatarios/as y emplean un registro adecuado a la situación comunicativa. Están dispuestos/as para la defensa del trabajo y para ofrecer aclaraciones ante eventuales dudas y preguntas que se les formulan.
- Sobre la Carpeta de Campo: Se presenta un registro detallado que refleja el trabajo realizado por todos los/las niños/as. Denota planificación de la tarea, organización, múltiples estrategias didácticas, sucesivas etapas de trabajo que dan muestra de su desarrollo. Se observa atención a la diversidad y estrategias didácticas individualizadas.
- Sobre la instalación para presentación en la feria: en los elementos exhibidos en la feria, la presentación hecha está en armonía con el trabajo realizado. Valoración de la selección realizada del material para la presentación.



## || Educación Física

El área de Educación Física, según el DC Jurisdiccional, sostiene que “la Educación Física que se enseñe en la Provincia del Chubut, debe tener por propósito permitir que cada estudiante asuma y construya su cuerpo, adecuando a la realidad particular de cada región el movimiento socialmente significado, generando ámbitos propicios de enseñanza que permitan aprender saberes que mejoren la disponibilidad corporal de los sujetos.” (DC Pcia de Chubut, Educación Física, p. 3 y 4)

Los ejes de trabajo que enmarquen la propuesta son aquellos que se proponen en el DC de la Jurisdicción: En relación con las prácticas corporales ludomotrices referidas al conocimiento, expresión, dominio y cuidado del cuerpo; a las prácticas corporales ludomotrices en interacción con otros; y en relación con las prácticas corporales ludomotrices en el ambiente natural y otros.

### **Indicadores de valoración específicos de Educación Física:**

- El trabajo fomenta/promueve/desarrolla la participación en prácticas corporales y ludomotrices saludables que implican aprendizajes significativos y disfrute, transferibles a la vida cotidiana.
- Se desarrollan estrategias de reconstrucción, reflexión y representación de las experiencias corporales y motrices a través de diferentes lenguajes.
- Promueve ajustes progresivos de las habilidades motoras en la resolución del/los problema/s planteado/s.
- Estimula la imaginación, la creatividad y la comunicación en prácticas corporales y ludomotrices compartidas.
- Plantea actividades que promueve actitudes de responsabilidad, solidaridad, respeto y cuidado de sí mismo, de los/las otros/as y del ambiente.
- La propuesta desarrolla prácticas corporales, ludomotrices, deportivas y expresivas que promueven la inclusión e integración social.
- El trabajo fomenta la reflexión sobre los procesos de aprendizaje vinculados con la comprensión y producción de prácticas corporales ludomotrices, deportivas y expresivas individuales, en interacción con otros y en diversos ambientes.
- Promueve el uso de tecnologías de la información y comunicación como dispositivo o herramienta para favorecer los aprendizajes.
- Facilita la integración y/o articulación con otras disciplinas.
- Valora y rescata variados juegos y propuestas, tradicionales, populares, autóctonas y de otras culturas.
- La experiencia favorece la inclusión de todos los/las niños/as, sin distinción de género, posibilidad motriz, diferencias sociales o de otro tipo.



- Definición del tema y objetivos.
  - ↳ Planteo claro y conciso. El tema y objetivos se encuadran en los acuerdos curriculares federales y jurisdiccionales sobre la enseñanza de la Educación Física. El tema presenta relevancia en el contexto social (escolar, local o regional).
  - ↳ Originalidad (si incorporan ideas, conceptos o experiencias novedosas para el área).
- Desarrollo
  - ↳ Adecuación al enfoque de enseñanza del área.
  - ↳ Profundidad adecuada al ciclo/nivel.
  - ↳ Etapas del proyecto: adecuación objetivos-actividades-tiempos.
- Recursos y fuentes bibliográficas y de información.
  - ↳ Plantea la utilización de recursos variados, pertinentes, novedosos.
  - ↳ Calidad, variedad, pertinencia de las fuentes de información utilizadas.
- Resultados y efectos del trabajo.
  - ↳ Expresa la práctica de valores y/o promueve el desarrollo de hábitos saludables, el cuidado de la salud de sí mismos y de los/las otros/as.
  - ↳ Factibilidad de ser realizada por el grupo de alumnos y alumnas.
- Informe de Trabajo
  - ↳ Se aprecia corrección en la presentación formal del trabajo, en el lenguaje que se ha escogido, temario, correcta organización de la estructura formal del escrito.
  - ↳ La comunicación lograda es clara y accesible a los destinatarios; además, da cuenta del proceso de trabajo y los aprendizajes logrados.
- Los/las expositores/as
  - ↳ Los/las estudiantes dominan el tema durante la exposición y las estrategias utilizadas para el desarrollo del contenido del tema seleccionado.
  - ↳ Son claros/as en la presentación. Logran sintetizar sus ideas. Hacen un uso adecuado del vocabulario.
  - ↳ Están dispuestos/as para la defensa del trabajo y para las eventuales dudas y preguntas que se le formulan.
- Carpeta de Campo
  - ↳ Se presenta un escrito que refleja el trabajo realizado por los/las estudiantes. (Dibujos, esquemas, registros, entre otros).
  - ↳ Se han registrado las estrategias utilizadas. Contiene un detalle de las indagaciones realizadas.





- ↳ Denota planificación de la tarea, organización, distintas alternativas.
  - ↳ Presenta sucesivas etapas de trabajo que dan muestra del desarrollo del mismo.
  - ↳ Se evidencia utilización de las TIC.
- Sobre la instalación para la presentación en la feria. En la instalación exhibida en la feria, la presentación hecha está en armonía con el trabajo realizado. Valoración de la selección realizada del material para la presentación.

## Educación Artística

### 2ºCiclo de la Educación Primaria

En nuestra Jurisdicción, el Diseño Curricular denomina a esta área como Lenguajes Artísticos, dando cuenta de la amplitud de lenguajes y de expresiones que pueden formar parte de una propuesta que se enmarque dentro de la temática.



*“Cantar Tocando”, trabajo perteneciente a estudiantes de segundo ciclo de la UEM N°128 de Blancuntre, presentado en FCyT 2018. La situación que plantea el proyecto es la necesidad de contar en la aldea escolar con mayor cantidad y variedad de instrumentos musicales, por lo que surgió la posibilidad de construir instrumentos de percusión y melódicos. El trabajo planteó trabajar con distintos saberes desarrollados de manera secuenciada, en primer término, con la construcción de instrumentos convencionales y no convencionales tanto melódicos como de percusión, poniendo en juego la inventiva, destrezas y la capacidad de resolución de problemas bajo la premisa de ensayo y error. En segundo término, explorar los materiales y modos de acción efectuando una “clasificación de instrumentos”. En tercer término, se trabajó la polirritmia y el canto colectivo, teniendo este último un papel muy importante para el proyecto, dado que luego de las prácticas vocales, se logró la asociación entre el canto, la percusión y ejecución de los instrumentos, para finalmente culminar con una producción musical final.*

En este sentido, el mencionado documento sostiene que la enseñanza de los lenguajes artísticos en la escuela primaria tiene como propósito desarrollar la construcción de conocimientos específicos vinculados a los cinco lenguajes básicos, lo que implica el tránsito por espacios curriculares tales como: Plástico Visual, Música, Danza, Teatro y Audiovisual. A su vez, desarrollar las capacidades vinculadas al arte y a la cultura a través de prácticas de producción e interpretación crítica de los discursos de la contemporaneidad con el fin de construir identidad y soberanía. (DC Pcia de Chubut, Lenguajes Artísticos, p. 4)

En el marco de la FCyT, los proyectos que se presenten por esta área deberían dar cuenta del aprendizaje progresivo de los elementos que componen cada lenguaje y el abordaje de la exploración y la experimentación con el sonido, la imagen, el movimiento y con diversos materiales, soportes, herramientas e instrumentos -que podrán involucrar el empleo de las nuevas tecnologías-, en instancias de trabajo individual y grupal.

Los trabajos deberían enfatizar las consideraciones en torno al arte como conocimiento y centrarse en la presentación de un proyecto de producción artística a partir del estudio y/o investigación sobre temas y contenidos presentes en los NAP de Educación Artística y/o en el Diseño Curricular provincial.

Queda a criterio del/la docente a cargo del proyecto si considera pertinente desarrollar el trabajo con otras áreas de conocimiento. Para ello, deberá tener en cuenta que los contenidos científicos, sociales o tecnológicos que aborde no representan el tema central del proyecto, sino que debe centrarse en la articulación posible entre estos contenidos y poniendo el eje en el abordaje artístico por sobre la temática de interés social, institucional y/o comunitaria que esté desarrollando.

Los ejes de trabajo en los que se enmarque el proyecto deberían ser aquellos que se proponen en el Diseño Curricular provincial: en relación con los lenguajes y su organización; en relación con la producción y en relación con la percepción.

**Indicadores de valoración específicos de la Educación Artística del 2ºCiclo de la Educación Primaria:**

- Selección, análisis e interpretación de la temática elegida en el proyecto.
- Existencia de un proceso grupal y áulico por el cual se seleccionó el proyecto.
- Búsqueda y sistematización de información y antecedentes en propuestas artísticas relacionadas con el proyecto elegido.
- Centralidad de la temática elegida en relación a la o las disciplinas artísticas involucradas y al nivel educativo.
- Pertinencia de criterios artísticos en el abordaje de la temática.



- Definición de los objetivos y/o propósitos a alcanzar.
- Enunciación de contenidos específicos que se visibilizan en los NAP o en el Diseño Curricular.
- Significatividad y contextualización de la propuesta. Presencia de la temática elegida en el universo cultural y los imaginarios infantiles adecuados para el nivel.
- Relación entre el área de Educación Artística con la temática elegida.
- La propuesta sale de las clases de arte.
- Preponderancia y permanencia de la especificidad de o los lenguajes artísticos elegidos por sobre la temática incluida en la propuesta. Preponderancia y permanencia de la especificidad de o los lenguajes artísticos elegidos por sobre otras áreas curriculares involucradas en el proyecto.
- Consideración de los lenguajes artísticos como saberes fundamentales para comprender el mundo en su complejidad.
- Apropriación de herramientas conceptuales y metodológicas -tanto en términos de producción como de análisis- propias de cada uno de los lenguajes artísticos que favorezcan el pensamiento crítico y divergente.
- Interrelación y colaboración entre las áreas que participan (tanto en relación con los contenidos, como interacción entre docentes y alumnos/as).
- Grados de articulación de los contenidos seleccionados vinculados a los NAP y Marcos de Referencia o DC con otros campos de conocimiento y sus NAP o DC correspondientes.
- Tratamiento de recursos artísticos en el proyecto
- Selección y adecuación de materiales y procedimientos artísticos en función de la temática y la o las disciplinas abordadas en la producción.
- Propuestas de producción y análisis que favorezcan la implicancia subjetiva y el aprendizaje progresivo en el uso y exploración de materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del o los lenguajes elegidos en el proyecto (Música, Artes Visuales, Teatro, Danza).
- Actividades y estrategias pedagógicas relacionadas con el área que desarrollen la percepción, la reflexión, la representación, la abstracción y la construcción de nociones de espacialidad y temporalidad en los procesos de producción de sentido estético.
- Exploración de las posibilidades artísticas que proponen las tecnologías digitales accesibles a los/las alumnos/as.
- Proceso creativo.
- Relación entre el proyecto y su posibilidad de concreción técnica.
- Niveles de presencia en la producción de las ideas mencionadas en la propuesta y en la producción final.



- Dinámica: prueba, error y capacidad de decisión a partir de ello. Desarrollo de espacios de exploración, experimentación y creación que permitan representar ideas, conocimientos y experiencias tanto grupales como individuales.
- Selección y adecuación en la producción de materiales y procedimientos artísticos en función de la temática.
- Propuestas que indican desarrollo de autonomía en experiencias individuales y grupales de producción artística, a partir de: asunción de diferentes roles, la toma de decisiones, la reflexión, la consideración de sugerencias para la revisión de procesos y de los resultados. Visualización de un trabajo integrado.
- Producción artística final (obra artística) si la hubiere -aunque no es obligatorio como requisito en este nivel-:
  - ↳ Presentación y/o actuación pública.
  - ↳ La producción final expuesta del proyecto (a través de una “obra artística” como también la exposición de todo el proceso de trabajo) da cuenta del trabajo creativo y estético a lo largo del proyecto.
- Realización de producciones a partir del conocimiento de los elementos, materiales, soportes, técnicas y procedimientos propios del o los lenguajes artísticos elegidos, tanto en espacio bidimensional como tridimensional.
- Funcionamiento de las producciones en términos artísticos y/o artístico-técnicos, con independencia de su explicación.
- Impacto en la presentación del trabajo en cuanto al abordaje de la temática.
- Efectividad de la interactividad (de existir) en función del resultado esperado. Intervención de los/as alumnos/as en la instancia de exposición: dominio del tema durante la exposición. Claridad en la presentación. Capacidad de síntesis de sus ideas. Uso adecuado del vocabulario.
- Informe de Trabajo: La presentación formal del trabajo y el lenguaje que se ha escogido son correctos. Refleja el trabajo realizado, la situación planteada, los objetivos, el desarrollo, los resultados y las conclusiones. La comunicación lograda es clara y accesible a los/las lectores/as. Da cuenta de bocetos, esquemas, gráficos, registros. Uso de vocabulario específico de acuerdo a lo estudiado. Especificación de materiales, herramientas y procedimientos artísticos y/o artístico-técnicos utilizados.
- Sobre los/las alumnos/as expositores/as: Durante la exposición, presentan el tema y lo desarrollan con claridad y fluidez; emplean vocabulario específico. Tienen en cuenta a los/las destinatarios/as y emplean un registro adecuado a la situación comunicativa. Están



dispuestos/as para la defensa del trabajo y para ofrecer aclaraciones ante eventuales dudas y preguntas que se les formulan.

- Carpeta de Campo: Refleja el trabajo realizado por los/las alumnos/as. Presenta las estrategias utilizadas. Contiene el registro detallado de las observaciones. Muestra organización y planificación de la tarea. Presenta las etapas sucesivas de trabajo donde se observa la recuperación del error y la búsqueda de alternativas para la realización. Da cuenta de los diferentes roles y el trabajo grupal de sus participantes.
- Sobre la instalación para presentación en la feria: la exhibición en la feria denota coherencia con el lenguaje artístico abordado, la presentación hecha está en armonía con el trabajo realizado. Se aprecia la selección realizada del material para la presentación.





### Referencias Bibliográficas

- AA.VV. (2014). Diseño Curricular para la Educación Primaria de la Provincia de Chubut. Rawson: Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut.
- AAVV (2018) Rasgos del segmento de exposición de trabajos enfocados en los Niveles Educativos de la feria nacional. Programa Nacional de Feria de Ciencias y Tecnología: Ministerio de Educación de la Nación.
- AAVV (2018) Rasgos del segmento de exposición de trabajos enfocados en las Modalidades Educativas de la feria nacional. Programa Nacional de Feria de Ciencias y Tecnología: Ministerio de Educación de la Nación.
- AAVV (2017) Rasgos del segmento de exposición de trabajos enfocados en las NIVELES EDUCATIVOS de la edición 2017 de la feria nacional. Programa Nacional de Feria de Ciencias y Tecnología: Ministerio de Educación de la Nación.
- AAVV (2016) Documento N°1 Rasgos y bases para participar. Programa Nacional de Feria de Ciencias y Tecnología: Ministerio de Educación de la Nación.

### Sugerencias bibliográficas

- AA.VV. (2014). Diseño Curricular para la Educación Primaria de la Provincia de Chubut. Rawson: Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut.

### Contacto:

**Coordinación de Actividades Científico-Tecnológicas Estudiantiles**

**Subsecretaría de Política, Gestión y Evaluación Educativa**

**Ministerio de Educación del Chubut**

Dirección: Gregorio Mayo 136 – 1° Piso, Rawson, Chubut

Teléfono: (0280) 4483768

Correo: [acte@educacionvirtual.chubut.edu.ar](mailto:acte@educacionvirtual.chubut.edu.ar)