

NÚCLEOS DE APRENDIZAJE PRIORITARIOS EN LA UNIDAD PEDAGÓGICA

ENSEÑAR LENGUA

EJE: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN ORAL

PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales y lecturas, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, entre otros).</li> <li>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</li> <li>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</li> <li>La renarración, con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</li> <li>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</li> <li>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Participación asidua en conversaciones</b> donde se hable de temas interesantes para los chicos: acerca de sí mismos, de sus seres queridos, de sus juegos, de sus preferencias. También acerca de lecturas compartidas.</li> <li><b>Escucha y narración de experiencias</b> personales y anécdotas familiares, renarración de textos ficcionales y no ficcionales, descripción de objetos, animales y personas.</li> <li>Escucha y aprendizaje de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</li> <li>Producción asidua de narraciones de experiencias personales y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros de modo que puedan dar cuenta de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La participación asidua en conversaciones acerca de experiencias personales, <b>de lecturas compartidas y para planificar diversas tareas conjuntas</b>, realizando aportes que se ajusten al contenido y al propósito de la comunicación, en el momento oportuno (solicitar aclaraciones, narrar, describir, pedir, <b>dar su opinión y justificarla entre otros</b>).</li> <li>La escucha comprensiva de textos leídos o expresados en forma oral por el docente y otros adultos asiduamente: narraciones (textos ficcionales y experiencias personales), descripciones de objetos, animales y personas.</li> <li>La producción asidua de narraciones de experiencias personales, de anécdotas familiares y de descripciones, y la escucha atenta de textos similares producidos por los compañeros.</li> <li>La renarración con distintos propósitos, de cuentos, fábulas y otros textos narrativos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente y otros adultos.</li> <li>La escucha, comprensión y disfrute de poesías, coplas, canciones, adivinanzas y otros géneros poéticos orales.</li> <li>La escucha comprensiva de consignas de tarea escolar expresadas de manera clara y pertinente en el marco de propuestas desarrolladas en el aula.</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS PARA LA ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Narración</b> de parte de los docentes</li> <li><b>Renarración</b> de las historias de sus familias por parte de los chicos de manera de contribuir a mantener viva la diversidad cultural</li> <li>Lectura de narraciones literarias o históricas</li> <li>Presentación de <b>situaciones de renarración con distintos propósitos</b>: renarrar para compartir las historias de la comunidad, para recordar lo ya leído, para contarle el cuento a quien no estuvo presente, para comparar dos cuentos similares o versiones diferentes, y para compartir narraciones con chicos de otro grado o escuela</li> <li>Utilización de recursos que hacen que el cuento resulte más comprensible a la escucha: <b>repetición</b></li> </ul>

1

<p>las personas, el tiempo, el espacio, las acciones y su orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Ayuda del docente al alumno</b> a construir un discurso lo suficientemente explícito para que todos puedan comprenderlo (recupera información, hace preguntas, hace una síntesis de lo relatado, pide aclaraciones, impulsa a que organicen y extiendan sus relatos, monitorea a aquello que se dice, intervenciones referidas a la pronunciación al léxico y a la pronunciación)</li> <li><b>Producción de narraciones con distintos propósitos</b> de cuentos, fábulas y otros textos literarios leídos o narrados en forma oral por el docente o por otros adultos.</li> <li><b>Lectura y relectura</b> de cuentos que incluyan una o más descripciones.</li> <li>Ingreso de poemas, coplas, canciones, rondas y adivinanzas de calidad y otras formas poéticas: cuentos de fórmula, cuentos de nunca acabar y cuentos mínimos creados no sólo para niños.</li> </ul> <p><b>ALGUNAS IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los chicos cuentan historias sobre temas propuestos por el docente</li> <li>Los chicos cuentan historias disparadas por una frase escrita en el pizarrón y leída por el docente</li> <li>Grabar relatos y armar una antología</li> <li>Invitar a los adultos a contar o escuchar historias</li> <li>Organizar historias de los relatos contenidos en los libros álbum</li> <li>Anotar palabras en el pizarrón, antes de la renarración, algunas palabras que funcionen como borrador del relato oral</li> <li>Jugar al veo-veo</li> <li>Formular preguntas para descubrir un objeto o sujeto</li> <li>Corregir una descripción oral que realiza el maestro ante una ilustración a la vista de todos</li> <li>Escuchar, cantar y recordar</li> <li>Inventar poemas, encontrar rimas y jugar a los sinsentidos</li> <li>Jugar con las formas de moverse y los tonos de voz de personajes contrarios</li> <li>Dibujar personajes, construir collages colectivos para los juegos acumulativos, hacer murales, modelar títeres, crear escenografías.</li> <li>Sonorizar cuentos, imaginar ruidos, pronunciar onomatopeyas, buscar distintas maneras de decir un mismo parlamento, decir la misma poesía rápida, lento, buscando la velocidad justa, en eco, tristes, con hipo</li> </ul>	<p><b>de acciones y de diálogos y de la acumulación de personajes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Utilización de descripciones presentes en una gran variedad de textos: avisos clasificados, retratos de la fisonomía y los estados de ánimo de los personajes en las novelas, publicidades, adivinanzas, epígrafes, poemas y conversaciones cotidianas</b></li> <li>Desarrollo para <b>producir y comprender descripciones</b> orales</li> <li>Trabajo con adivinanzas</li> <li>Ampliación del horizonte de textos que pueden trabajarse en el aula</li> <li>Ingreso de poesías, coplas, canciones tradicionales, adivinanzas, <b>rondas, cuentos de fórmula y cuentos mínimos, trabalenguas</b></li> </ul> <p><b>ALGUNAS IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Escuchar historias a través de las voces de otros adultos</li> <li>Contar versiones distintas de los relatos orales</li> <li>Jugar al veo veo en equipos. A partir de una lámina un integrante describe algo sin que los demás sepan de qué se trata</li> <li>Formular preguntas para descubrir en una lámina el objeto o sujeto seleccionado. Las preguntas sólo pueden ser respondidas por sí o no</li> <li>Describir un animal, un monstruo, una princesa o algún otro personaje presente en una ilustración a la vista de todos pero cometiendo algunos errores. Los chicos deben advertir esos errores y corregir al maestro</li> <li>Escuchar poesías una y otra vez, jugar a los sinsentidos</li> <li>Inventar poemas, encontrar rimas</li> <li>Jugar con las formas de moverse y los tonos de voz de los personajes, con los matices en las sensaciones, con la asociación de palabras al movimiento</li> <li>Dibujar personajes, lugares, objetos, construir collages colectivos, armar títeres, producir escenografías, encontrar el color más apropiado para transcribir un poema</li> <li>Buscar los sonidos que puedan ir como telón de fondo de cuentos o poesías, encontrar palabras para describir ruidos o idear onomatopeyas.</li> <li>Decir la misma poesía en "cámara rápida o lenta", en eco, como si el que la dice estuviera triste, enojado o resfriado</li> </ul>
--	---

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA

2

Walsh, María Elena. DailanKifki Rodarí, Gianni. Los traspies de Alicia Paf Bornemann, Elsa. Cuento con caricia en Un elefante ocupa mucho espacio Wolf, Ema. La cuestión del hada Tomasoli La pájara pinta Antón Pirulero Sobre el puente de Aviñon Walsh, María Elena. Zoo Loco Wapner, David. Los piojemas del piojo Peddy García Lorca, Federico. Mariposa Miyara, Alberto José. La nana de la bruja bella en Poesía para chicos Tallón, Juan Sebastián. La madre de los pájaros de Las torres de Nuremberg Guillén, Horacio. Colibrí	Devetach, Laura. La luna se cayó Pisos, Cecilia. Las hadas sueltas Rivera, Iris. Los libros del caracol Silveyra, Carlos. Sin equivocarte y bien ligerito Fernandez, Mirta Gloria. Peso pesado en Aguante el imaginario Polo, Eduardo. La bicicleta Ballagas, Emilio. Cancioncilla Ballagas, Emilio. Poema de la ele Luján, Fernando. Los cangrejitos en Cuatrogatos
<b>EJE: LECTURA</b>	
<b>PRIMER GRADO</b>	<b>SEGUNDO GRADO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</li> <li>La lectura (comprensión y disfrute) de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros poéticos) y textos no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños, entre otros) leídos de manera habitual y sistemática por el docente y otros adultos.</li> <li>La lectura de palabras y de oraciones que conforman textos con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Manipulación de materiales de lectura.</li> <li><b>Frecuentación y exploración de materiales escritos en distintos escenarios y circuitos</b> de lectura (bibliotecas áulicas, escolares, ferias del libro entre otros)</li> <li>Comprensión y disfrute de la lectura de distintos textos literarios y no literarios en situaciones en las que el docente y otros adultos les lean en voz alta.</li> <li>Promover desde el comienzo de la escolaridad hábitos de lectura y modelos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La frecuentación y exploración asidua de variados materiales escritos, en distintos escenarios y circuitos de lectura (bibliotecas de aula, escolares y populares, ferias del libro, entre otros).</li> <li>La lectura <b>compartida con los compañeros, el docente y otros adultos (de manera habitual y sistemática)</b> de cuentos, fábulas, leyendas y otros <b>textos narrativos literarios; de poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos</b>; y de <b>textos no literarios, como descubrimientos, historias de vida, notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando</b> o sobre temas de interés para los niños, entre otros.</li> <li>La lectura <b>autónoma</b> de palabras, de oraciones que conforman textos <b>(en distintos tipos de letra)</b> con abundantes ilustraciones y de fragmentos de textos (títulos de cuentos, diálogos de un cuento leído por el docente, parlamentos de un personaje en una historieta, respuestas a adivinanzas).</li> </ul> <p><b>PROPUESTAS DE ENSEÑANZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Participación en distintas y frecuentes escenas de lectura</b></li> <li>Manipulación de libros y otros materiales de lectura en la biblioteca del aula, de la escuela, del barrio</li> <li><b>Creación de circuitos de lectura</b> en escenarios tales como bibliotecas de aula, escolares y populares o ferias del libro</li> </ul>

3

<p>comportamiento lector.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Lectura de palabras y oraciones que conforman textos.</li> <li>Escucha de historias leídas de textos literarios (cuentos, fábulas, leyendas y otros géneros narrativos; y poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros poéticos) y no literarios (notas de enciclopedia sobre diferentes contenidos que se están estudiando o sobre temas de interés para los niños entre otros).</li> <li>Reiteración de un modo especial de crear el clima para el momento de la lectura</li> <li>Exploración de algunos elementos formales del libro: tapa, contratapa, ilustraciones</li> <li>Anticipación de ideas</li> <li><b>Lectura en voz alta</b> de cabo a rabo en forma habitual</li> <li>Retomar las anticipaciones sobre el contenido de un cuento</li> <li><b>Renarración de cuentos</b> en forma oral</li> <li>Realización de itinerarios de lectura organizados alrededor de algún criterio</li> <li>Realización de itinerarios con textos de géneros específicos como leyendas, coplas o fábulas</li> <li>Lectura de palabras</li> <li>Lectura de palabras en textos cortos o conocidos</li> <li>Lectura compartidas</li> <li>Lectura de textos en complicidad con imágenes</li> <li>Búsqueda de palabras o frases y lectura de palabras o frases que se han aislado de su contexto</li> </ul> <p><b>ALGUNAS IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tocar libros, mirar sus ilustraciones, intentar lecturas y compartir materiales</li> <li>Ordenar la biblioteca del aula</li> <li>Utilizar sistema de préstamo</li> <li>Elegir lo que el maestro va a leer</li> <li>Reiterar un mismo cuento varias veces</li> <li>Hablar y opinar acerca de los libros</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Lecturas compartidas</b> con el docente, con los compañeros y otros adultos ya sea de cuentos, poesías, coplas, adivinanzas y otros géneros literarios o de textos no literarios como descubrimientos, historias de vida, artículos de enciclopedia</li> <li><b>Comprensión de textos instruccionales accesibles: recetas, instrucciones para elaborar un objeto, consignas</b></li> <li><b>Frecuentación y exploración de materiales escritos</b></li> <li>Presentación de ideas para el desarrollo de habilidades específicas relativas a la lectura de palabras con carácter lúdico</li> <li>Contacto permanente con los libros</li> <li>Frecuentación de la biblioteca escolar</li> <li>Desarrollo de hábitos de lectura y promover modelos de comportamiento lector</li> <li>Discusión de criterios para llevar adelante los préstamos: acordar el tiempo destinado, confeccionar fichas con el título del libro y del autor y convenir un sistema que les permita reconocer qué libros se han prestado, cuándo se devuelven, etc.</li> <li>Selección de obras que apelen a la inteligencia de los lectores a partir de un uso estético y retórico del lenguaje</li> <li>Presentación de gran cantidad de libros de cuentos o poesías, a modo de montaña, convocándolos a recorrerlos sin más objeto que observar y registrar sus preferencias y los comentarios que van haciendo</li> <li><b>Reconocimiento del tema y las partes del texto instructivo</b></li> <li><b>Distinción entre lo que entienden de lo que no entienden de una consigna</b></li> <li>Escucha de lecturas</li> <li>Participación en situaciones de lectura en las que puedan asumir tras responsabilidades sobre el acto de leer</li> <li>Lectura <b>autónoma de palabras y oraciones</b></li> <li>Relectura</li> <li>Utilización de palabras asociadas a los textos leídos y/o con los campos semánticos de palabras que sean utilizadas con alta frecuencia en las tareas de escritura</li> </ul> <p><b>ALGUNAS IDEAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Destinar un tiempo a que los alumnos recorran las tapas u hojeen las ilustraciones</li> <li>Leer con voz pausada e intrigante el texto de la contratapa para captar la atención y despertar entusiasmo y curiosidad por la historia</li> <li>Mostrar una imagen o varias y hacer preguntas sobre los personajes o las situaciones a las que hacen referencia</li> <li>Elegir historias o poemas para leer a la comunidad</li> </ul>
--	--

4



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mostrar una o varias imágenes y hacer preguntas sobre los personajes o las situaciones a las que hacen referencia</li> <li>• Contar a los chicos datos del autor</li> <li>• Releer partes que le resultaron bellas, interesantes, curiosas o difíciles; referir las asociaciones que estableció con otros cuentos, personajes, textos, películas, series de televisión o hechos reales conocidos</li> <li>• Dramatizar alguna secuencia del cuento</li> <li>• Circular el libro entre los chicos</li> <li>• Leer varios libros del mismo autor</li> <li>• Leer varios libros que giren alrededor del mismo tema o del mismo personaje (piratas, brujas, ogros, hadas, animales)</li> <li>• Seguir con la vista la lectura en voz alta del maestro</li> <li>• Elaborar tarjetas con palabras o frases</li> <li>• Jugar al dominó con fichas especialmente diseñadas para la lectura de palabras</li> <li>• Aparear palabras y dibujos o palabras asociadas entre sí</li> <li>• Jugar al memotest de palabras</li> <li>• Pescar palabras y realizar la lectura correcta</li> <li>• Jugar a la lotería de palabras</li> <li>• Dramatizar en silencio, puede jugarse con los títulos de los cuentos leídos o con los nombres de los personajes que conocen</li> </ul> <p><b>BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA</b> Munari y Agostinelli. Caperucita roja, verde, amarilla, azul y blanca Zendreras. Yaci y su muñeca Brown. Willy el tímido Kasza. Ronquidos Roldán, Gustavo. Las pulgas no vuelan Cabal, Graciela. Cuentos con brujas Rodarí, Gianni. Cuentos por teléfono Pescetti, Luis María. Caperucita roja (tal como se la contaron a Jorge) Alvarez. Raspachunda y Malos Pelos en Y nos pusimos a contar. Antología de cuentos infantiles Bird. Manual de la bruja Cabal, Graciela. Cuentos con brujas Falconi. Niños, las brujas no existen Giytisoló. La bruja hermosa</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar tarjetas destinadas a la lectura de palabras incluidas en el recurso didáctico Trengania</li> <li>• Buscar la palabra más larga</li> <li>• Buscar la palabra más corta</li> <li>• Buscar las palabras que empiezan igual (con la misma letra o con la misma sílaba)</li> <li>• Buscar las palabras que tienen tilde</li> <li>• Subrayar las palabras que se repiten en las listas</li> <li>• Identificar palabras intrusas</li> <li>• Agrupar palabras según criterios preestablecidos</li> </ul> <p><b>BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA</b> Wolf, Ema. Hay que enseñarle a tejer al gato Montes, Graciela. Historia de un amor exagerado Mariño, Ricardo. El héroe y otros cuentos Legnazzi, Claudia. Tuk es Tuk Browne, Anthony. El túnel Anónimo. Gato suertudo Grimm, Jacob; Grimm, Wilhem. El pescador y su mujer Montes, Graciela. Historia de un Ramón, un salmón y tres deseos en Doña Clementina Queridita, la Achicadora Perrault, Charles. El gato con botas Grimm, Jacob; Grimm, Wilhem. Los tres hijos vagos del rey en Pajaritos en bandadas. Cuentos de todo el mundo Grimm, Jacob; Grimm, Wilhem. Los tres ancianos del bosque en Pajaritos en bandadas. Cuentos de todo el mundo</p>
--	--



<p>Mateos. La bruja Mon Sánchez. Siete casas, siete brujas y un huevo Thomas, Valery. La bruja Berta en invierno Thomas, Valery. La bruja Berta al volante Luján. Jorge Elías. Pobre vieja en 15 de brujas Ferro. El cisne rojo Murugarren y Sáez Catán. Animalario universal del profesor Revillod. Fabuloso almanaque de la fauna mundial Walsh, María Elena. Y aquí se cuenta la maravillosa historia del Gatopato y la princesa Monilda en Cuentopos de Gulubú Wolf, Ema. Nabuco Wolf y Prada. La leyenda de la ballena Shujer y Prada. La leyenda del picaflor Grimm. El príncipe sapo Walsh, María Elena. Zoo Loco Villafañe, Javier. Los sueños del sapo Coplas saperas Estaba la rana. Canción tradicional Villafañe, Javier. Los moños del sapo en Cuento con vos, un libro de cuento sobre tus derechos Rosen y Langley. Ronquidos</p>	<p>Grimm, Jacob; Grimm, Wilhem. La mesa, el burro y el bastón en Pajaritos en bandadas. Cuentos de todo el mundo Zapata, Sara. Puc y los tres deseos en Cuentos de pan y manteca Hughes, L. Cuento con canto en Una fila de cuentos Devetach, Laura. Cuento que cuento</p>
<b>EJE: ESCRITURA</b>	
PRIMER GRADO	SEGUNDO GRADO

- La escritura asidua de textos en colaboración de los alumnos con el docente, en condiciones que permitan discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con él – dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida-, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.
- Las escritura de palabras y de oraciones que conformen un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc), que puedan ser comprendidas por ellos mismos y por otros, así como la revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.

#### PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- **Escritura de textos en colaboración con el docente**
- Escritura de palabras y oraciones en distintos textos: afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc.
- Dictado al docente y escritura a la vista de todos
- Lectura, discusión y corrección de versiones a la vista de todos
- **Práctica de la copia en situaciones que le den sentido** en el marco de la propuesta de enseñanza
- **Producción conjunta de distintos tipos de textos:** la renarración de una experiencia personal, un cuento inventado por todos, una receta, una esquila o una invitación para las familias, tarjetas de cumpleaños, la comunicación de una noticia importante para el grupo o rutinas y responsabilidades para el cuidado de animales y plantas en el aula
- Escritura de una historia que otro ha contado
- Escritura de historias a partir de consignas de invención
- Organización de distintas secuencias de trabajo de escritura con los chicos
- Escritura de listas
- **Escritura de palabras y oraciones** en situaciones en las que se trabajan temas de distintas áreas curriculares
- Orientación de búsqueda de referentes
- Colaboración en el **autodictado**

- La escritura asidua de textos (**narraciones de experiencias personales, cuentos, descripciones, cartas personales, esquelas**) en forma autónoma o en colaboración con el docente (**discutir y consensuar el propósito, idear y redactar el texto conjuntamente con el maestro** - dictándole el texto completo o realizando una escritura compartida-, releer el borrador del texto con el maestro y reformularlo conjuntamente a partir de sus orientaciones.
- Las escritura **autónoma** de palabras y de oraciones que conformen un texto (afiches, epígrafes para una foto o ilustración, mensajes, invitaciones, respuestas a preguntas sobre temas conocidos, etc), **respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto.**
- La participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas.

#### PROPUESTAS DE ENSEÑANZA

- **Frecuentes y variadas situaciones de escritura**
- Escritura de textos en colaboración con el docente **y en forma autónoma**
- Escritura de palabras y oraciones en contexto
- Participación frecuente en situaciones de revisión de las propias escrituras para evaluar lo que falta escribir, proponer modificaciones y realizarlas
- Práctica de escritura colectiva
- Intervención docente con el objeto de comentar y plantear cuestiones tales como la organización de la información, el uso de mayúsculas, el uso del punto al terminar una frase, el uso del vocabulario
- Lectura de textos en voz alta
- Inscribir la copia en situaciones que le den sentido en el marco de la propuesta de enseñanza, los niños deben entender qué están copiando y saber para qué lo hacen
- **Promover situaciones de escritura colectiva** donde todos deberían responsabilizarse de desempeñar el papel de "escriba"
- **Escritura de diversos textos:** narraciones de experiencias personales, cuentos inventados por los chicos, cartas, esquelas, poesías, invitaciones, tarjetas de felicitación, noticias importantes para el grupo o la escuela, historietas, comentarios sobre libros leídos
- Implementación de actividades de escritura de palabras y oraciones
- Escritura **autónoma** de palabras y oraciones **que conforman textos**, respetando las correspondencias entre sonidos y letras, trazando letras de distinto tipo, separando las palabras en la oración e iniciándose en el uso del punto y la mayúscula después del punto

- **Variado repertorio de juegos centrados en la palabra**

#### ALGUNAS IDEAS

- Realizar un diario mural
- Recrear la práctica de escribir mensajes a la familia por la vía del cuaderno
- Proponer pautas clásicas de taller como instrucciones inútiles, cambiar el final de un cuento, continuar o escribir uno a partir de un comienzo dado
- Crear y recrear historias: escenarios, situaciones, personajes, vocabulario
- Armar una antología con los textos escritos por los chicos, que se vincule con los recorridos de lectura de cuentos que se estén realizando
- Transcribir cuentos
- Escribir listas: de los integrantes que participan en un juego, de útiles o elementos que no hay que olvidar, preferencias, cosas que generan alguna reacción emocional
- Escribir epígrafes de fotografías, nombres de personas o lugares, listas de juegos que se jugaban antes y que se juegan ahora, etc.
- Elaborar un fichero clasificador de animales, listas de observación, cuadros de doble entrada, listas de materiales, palabras para nombrar las partes entre otros
- Jugar al ahorcado o al tuttifrutí

- **Escritura de textos completos**
- **Variación de consignas**
- Recurrencia a escrituras confiables que les sirvan de referencia, sobre todo los ligados a las rutinas escolares: el calendario, el horario, el registro de asistencia, los rótulos de las cajas en que se guardan los elementos de trabajo, la cartelera de novedades, el libro de lectura
- **Utilización de recursos menos inmediatos:** los libros, cualquier tipo de texto, diccionarios infantiles, computadoras
- Escritura y comprensión de adivinanzas

#### ALGUNAS IDEAS

- Escribir recetas propias
- Inventar cuentos mínimos
- Organizar rondas de lectura grupal con el fin de compartir con otros las historias producidas
- Organizar breves proyectos para que los chicos pongan en circulación sus escritos
- Recuperar escenas, palabras, diálogos que aparecieron en los cuentos leídos en el aula
- Inventar historias basadas en la repetición
- Leer poemas encadenados
- Transcribir en el cuaderno los cuentos producidos
- Armar una antología con las historias creadas por los chicos
- Organizar rondas de lectura para otros: chicos de nivel inicial o primer grado
- Ensayar lecturas
- Grabar lecturas
- Escribir cartas en el aula
- Comparar, armar y desarmar palabras
- Jugar al tuttifrutí, al ahorcado, al memotest, al dominó de palabras, crucigramas, acrósticos, baterías con letras
- Confeccionar carteleras, carpetas con producciones

#### BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

Fernandez, Mirta Gloria. Sí que puedo en Aguante el imaginario  
Fernandez, Mirta Gloria. Receta para preparar sopojos en El imaginario contraataca  
Fernandez Mirta Gloria. Aaaaaaaa en El imaginario contraataca  
Fernandez Mirta Gloria. El lobo de Capercita en El imaginario contraataca  
Cano, Fernanda. Cuento cerrado  
Cano, Fernanda. Cuento encadenado



Schujer, Silvia. 351 adivinanzas para jugar

**EJE: REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA (SISTEMA, NORMA, USO) Y LOS TEXTOS**



- El reconocimiento de la red semántica de los textos leídos y escuchados: palabras o frases con las que se nombran (¿qué o quién es?) o califican (¿cómo es?) algunos elementos de los textos, y la reflexión sobre las palabras y expresiones para ampliar el vocabulario.
- La reflexión sobre el vocabulario: formación de familias de palabras (palabras derivadas de una raíz común), en colaboración con el docente.
- El uso de los signos de puntuación para la lectura y la escritura de textos: el punto. El uso de mayúsculas después del punto.
- La duda sobre la correcta escritura de palabras y el descubrimiento, el reconocimiento y la aplicación de convenciones ortográficas propias del sistema (por ejemplo: bl, mp, que, qui, gue, gui, etc.)

**PROPUESTAS DE ENSEÑANZA**

- Conversación en el aula y lectura guiadas por el maestro
- Inclusión de textos que favorezcan el incremento paulatino de nuevas palabras
- Trabajar la reflexión sobre la lengua en los momentos de escritura, lectura y conversación
- Proposición de múltiples acciones que hagan foco en las palabras y sus relaciones
- Tareas permanente de revisión en las situaciones de lectura y escritura compartida: reiterar, preguntar, repreguntar acerca del uso del punto y los signos de entonación
- Escritura de palabras de uso cotidiano con ortografía dudosa
- Consulta ortográfica autónoma: "¿con qué va?"

**ALGUNAS IDEAS**

- Hablar y escuchar palabras de uso cotidiano
- Lanzar una palabra para que los chicos digan todas aquellas que crean que tienen que ver con esa
- Encerrar con distintos colores las palabras asociadas de acuerdo con el tipo de relación que tengan con una palabra central: las que nombran partes, las que suenan parecido, las que significan lo contrario, las que tienen que ver con lugares
- Pensar y decir palabras que tengan que ver con un tema aprendido en cualquier área
- Decir palabras a partir de una lámina
- Completar las oraciones y pensar asociaciones entre palabras
- Reflexionar sobre alguna palabra que resulte interesante para ser analizada en términos de familias de palabras
- Cambiar alguna palabra por otra de la misma familia
- Reordenar palabras sueltas
- Reponer los puntos y las mayúsculas



- |  |  |
|--|--|
|  | <ul style="list-style-type: none"><li>• Resaltar, rodear, pintar los puntos</li><li>• Resolver crucigramas, completar oraciones, sopa de letras</li><li>• Contar con recursos variados para la consulta autónoma: carteles, láminas, ficheros, lista de palabras</li></ul> |
|--|--|