



**Sobre el campo de experiencia:
Prácticas del lenguaje**

DOCUMENTO DE APOYO **5**
PARA ESCUELAS
NIVEL INICIAL



Dirección General
de Educación Inicial



Gobierno del Chubut
Ministerio de Educación



“.. el gran propósito de la enseñanza de la lectura y la escritura en el curso de la educación obligatoria es el de incorporar a los chicos a la comunidad de lectores y escritores, es el de formar a los alumnos como ciudadanos en la cultura escrita..” Lemer

¿Por qué hablamos de prácticas del lenguaje?

Las prácticas del lenguaje en la escuela son sin lugar a dudas prácticas sociales, por lo que las prácticas escolares deben asemejarse a las que se desarrollan fuera del ámbito escolar, con el sólo propósito de que aquellas no pierdan sentido.¹

Se trata, entonces, de enseñar las prácticas sociales que llevamos a cabo con el lenguaje: hablar y escuchar, leer y escribir. La enseñanza de las prácticas sociales del lenguaje, implica el uso de este en situaciones cotidianas y con sentido para los niños.

Es necesario abordar el desarrollo de la competencia lingüística y comunicacional cuando los niños ingresan al jardín, desde propuestas ricas, creativas, significativas, alejadas de las situaciones forzadas, lineales y repetitivas.

*“...Poseer la palabra es poseer el mundo, ya que utilizar la palabra no sólo hace posible la comunicación y el aprendizaje, sino que también constituye un instrumento de poder...”
Adriana Bello y Margarita Holzwarth*

La comunicación oral requiere de hablantes. Un hablante no sólo quiere ser escuchado, también desea ser comprendido, apreciado, halagado, respetado, reconocido.

Si bien la lengua oral está siempre presente en la vida de la sala, su sola presencia no es suficiente. El jardín debe ofrecer a los chicos la posibilidad de participar en situaciones comunicativas orales, no solo en aquellas que surgen espontáneamente, sino también, las que

necesitan de la previsión del maestro, ya que el desarrollo de los niños como hablantes y escuchas requiere de esta planificación.

Es importante que el docente propicie el contacto entre los niños y las prácticas sociales de lectura y escritura en la diversidad textual. Para aprender a leer y escribir es necesario que los niños “lean” y escriban”, pero también es necesario que se les lea y escriba desde los primeros años.²

Ambiente alfabetizador

Entendemos por “ambiente alfabetizador” aquel que pone la cultura escrita al alcance de los niños. Se trata de conformar un escenario propicio para permitir que los niños interactúen de manera significativa con variados materiales que aportan escrituras, en el marco de situaciones que resguardan claros propósitos comunicativos y didácticos. Estos materiales tienen nombre y función: cuadros con horarios, agendas, almanaques, libros, diarios, revistas, juegos, folletos, diccionarios, rótulos, listas y tantos otros más. Cabe señalar, que la sola presencia de estos portadores escritos no garantiza su conocimiento. Los niños deben saber qué dice cada una de esas escrituras y por ello es indispensable propiciar una continua y sistemática interacción con los mismos, en el marco de situaciones de interpretación y producción para transformarlos en objetos lingüísticos significativos.

Los textos literarios

Para que el lenguaje adquiera otras significaciones, se debe atender al criterio de selección de los cuentos y poesías considerando fundamentalmente su riqueza y calidad literaria. El texto literario que el maestro elige tiene que ser bello, debe conmover y generar el deseo de leer.

1 Diseño Curricular de Educación Inicial (2013) pág 143

2 Diseño Curricular de Educación Inicial (2013). Pág 145



“.. La alfabetización es un proceso prolongado a lo largo del cual los niños van formándose progresivamente desde muy pequeños como lectores y escritores si tienen oportunidad de participar en la escuela de situaciones donde se lee y se escribe.”. María Eugenia Poggio

¿Cómo lograr en este tiempo que los niños puedan seguir practicando contextos comunicacionales diferentes al del hogar?

Lejos de constituirse en una tarea ocasional y no planificada, la enseñanza de las prácticas de lectura, escritura y oralidad en el Jardín supone desarrollar los contenidos de manera sistemática, con continuidad, orientada por claros propósitos didácticos.

Podemos entonces invitar a las familias a realizar propuestas - pensadas por nosotros- en las que se tengan que poner en marcha actos de comunicación diferentes a lo que se llevan a cabo diariamente en el hogar. Por ejemplo, ofrecerles orientaciones para que ante la lectura de un cuento puedan pedirle al niño/a que anticipe lo que le parece que va a pasar en el desarrollo de la historia, y para que ante la pregunta de si le gustó, pueda argumentar por qué sí o por qué no, evitando usar sólo monosílabos.

También podemos pensar en orientaciones generales para enseñarles a los adultos del hogar a intervenir en diferentes actos de escucha y habla domésticos, para favorecer el proceso comunicacional, potenciando situaciones en las que puedan expresar sentimientos, ideas, opiniones y saberes. Pensar en estas situaciones que los harán producir textos orales e interpretar los de terceros.

Pero además de los momentos en los que se pone en juego la oralidad, es necesario generar situaciones en las que sea preciso leer y escribir, por ejemplo: leer una receta de cocina, escribir una carta a un compañero, buscar en textos información sobre algún tema de interés, etc.

Es fundamental ofrecer a las familias orientaciones para que puedan, ante un acto de lectura, intervenir para ayudar a sus hijos a avanzar. Por ejemplo; podemos pedirles que vayan siguiendo con el dedo lo que se lee, solicitarles que ubiquen algunas palabras específicas en un cuento o texto, brindando alguna información indirecta para localizarlas como por ej. “empieza como...”, pedirles que anticipen en una parte no leída a partir de otra cuyo significado ya se conoce. Contarles que es importante no validar inmediatamente las respuestas correctas, sino sostener el problema al solicitar justificaciones o proporcionar contraejemplos.

Una de las maneras de pensar y organizar las propuestas ofrecidas a los niños y sus familias en este contexto son las secuencias didácticas- Laura Pitluk las define como actividades que no implican necesariamente la “complejización” en las sucesivas propuestas, sino que posibilitan el desarrollo de diferentes acercamientos al objeto de conocimiento de forma espiralada, alejándonos de la idea de secuencia lineal, sosteniendo la idea de retomar determinados aspectos en las diferentes actividades, sostenidas en la coherencia y unidad de sentido que implica una secuencia. En este campo de experiencia no nos encontramos con la necesidad de complejizar, sino más bien, de reiterar y retomar.

En este contexto será necesario contemplar los contenidos seleccionados para poder adecuar las propuestas didácticas al contexto del hogar, teniendo en cuenta además, que los mismos son una oportunidad de abordaje en el pasaje entre niveles.





Hablemos del cuaderno agenda

Tal como lo expresa María Renée Candia, en la práctica aún coexisten posiciones diversas y contradictorias respecto de los modos de trabajar la alfabetización en el cuaderno. Por un lado, encontramos antiguas tradiciones en las que predominan las actividades de aprestamiento vinculadas a la función propedéutica -y que ya no debieran estar presentes- como por ejemplo: pegar papelitos de colores sobre una letra fotocopiada, delinear las vocales, entre otras. Por otro lado, también con la presencia de posiciones más renovadas que promueven prácticas de lectura y escritura con un propósito comunicativo. Adherimos a este último abordaje donde se realizan propuestas con significado.

Algunos ejemplos de registro para el uso del cuaderno en la casa y de continuidad el año próximo en la escuela primaria:

- Si en la casa elaboraron una torta, escribir la receta para recordar en otra ocasión cuando quieran repetirla, o para compartirla con otros (podría ser para compartir el año próximo en la nueva sala/grado).



- Posterior a la lectura de cuentos, escribir los títulos para que al volver a la escuela o al jardín, se puedan recomendar aquellos que más gustaron, fijarse si están en la biblioteca de la escuela y/ o recomendar su incorporación para enriquecerla.

- En caso de algún festejo familiar, registrar los elementos que se van a necesitar y los encargados de la organización.

- La distribución de tareas en el hogar para recordar y asumir la responsabilidad.

- El listado de las actividades que más nos gusta hacer en familia en este tiempo para poder socializar con pares al regreso al jardín/escuela.

Al pensar el uso de cuaderno ofreciendo prácticas de lectura y escritura con sentido, se propicia la autonomía del niño, permitiendo que adquiera confianza en sus propias posibilidades, ubicándolo de esta manera como autor de su aprendizaje y no como receptor y ejecutor.

Es importante que podamos contemplar -y sugerir a las familias- la posibilidad de guardar esas escrituras en el cuaderno para ser llevados al 1° grado como registro de lo realizado en el hogar en este tiempo.

Algunas propuestas para realizar en los hogares (siempre acompañadas de sugerencias y orientaciones del docente)

Vevo vevo palabras: jugar el tradicional vevo vevo pero con letras/palabras

Búsqueda de palabras escondidas en casa: recorrer la casa, en un tiempo determinado, y buscar lugares donde haya palabras escritas. Gana el que encuentra más.

Tuti-fruti oral: igual que la versión escrita pero diciendo oralmente palabras que comiencen con una letra o como alguna palabra.

Construcción de tablero de historias: propicia la escucha, habilita el relato de experiencias personales, enriquece el vocabulario, posibilita el dictado de la historia para su escritura, la re-lectura de la misma para verificar que sea clara y pueda ser comprendida por cualquier lector.

(Actividad 7: Serie Jugar y aprender en familia
<https://bit.ly/3m2q4cFh>)





Un ejemplo de propuesta para enviar al hogar

Susurradores poéticos

*es importante que la propuesta se envíe con orientaciones sobre qué es un susurrador y cómo se construye.

La propuesta consiste en construir en familia susurradores de poemas, rimas, nanas, cuentos...propiciando que los niños hablen y escuchen en contextos creativos, permitiendo que se acerquen al conocimiento y goce por lo estético y lo ficcional. Podrán jugar con los significados de las palabras, con rimas, recrear historias escuchadas, realizar asociaciones semánticas, conversar sobre los sentimientos que despiertan los susurros, jugar con la propia voz; enriqueciendo de esta manera las prácticas del lenguaje vinculadas a la oralidad, a la lectura y la escritura.

Sugerencias de orientaciones para la Familia:

Indagar si el niño/a sabe lo que es "Susurrar", y si no lo sabe, explicarle que es hablar bajito, como un secreto. Preguntarle: ¿qué podríamos susurrar?, ¿a quiénes?, ¿para qué?

Al momento de contar secretos es importante decirles a los niños que existen secretos buenos y secretos malos. Los buenos son los que nos hacen sentir bien; y se pueden guardar. Los malos son los que asustan y desagradan, y se los tenemos que contar a la familia, esos no hay que callarlos.



¿Cómo jugar con el susurrador?

Ofrecer y/o recuperar cuentos y poesías breves, rimas, trabalenguas, que tengan en los hogares, o que se transmitan de generación en generación.

Crear poemas/versos/poesías y proponer la participación de los niños en situaciones de lectura y escritura de las mismas:

- Dictar al adulto
- Producir escritura individual y/o con otros
- Releer lo registrado y comunicarle a otro
- Seguir con el dedo la lectura
- Identificar palabras en el texto
- Comentar y fundamentar
- Revisar el texto mientras escribe
- Jugar con rimas
- Utilizar el cuaderno agenda para dejar registro de estas escrituras.

Sugerencias de orientaciones para la Familia:

Es importante que al momento de elegir, al leer o decir el poema, nana, cuento, rima, lo hagan de manera expresiva, moviendo las manos, cambiando los tonos de voz, por ejemplo.

Si se elige crear poemas/versos/poesías/ escribir textualmente lo que "dice" el niño/a, releer y modificar con él/ella aquello que no se entiende o que no rima. Usar letra imprenta mayúscula. El clima debe ser agradable, que le de tranquilidad y seguridad al niño/a.

Si se registra en el cuaderno, ayudar con portadores y/o indicaciones del tipo: "empieza como...", "tiene la letra de..."





Bibliografía



Diseño Curricular de la Provincia del Chubut (2013)
Ministerio de Educación Provincia del Chubut

Circular 1/2014 continuidad y progresión contenidos
inicial y primaria disponible en <https://bit.ly/3nXYmya>

Ortiz Beatriz, Lillo Mario. Hablar, leer y escribir en el
jardín de Infantes. Reflexiones y propuestas de escritura
y oralidad. Ed. Homo Sapiens

Candia María Renée (2020) Webinar: “El cuaderno
agenda. Entre tradiciones y nuevas miradas” Dirección
General de Educación Inicial Provincia de Chubut.
disponible en https://youtu.be/TibQV0haU_w

Ortiz Beatriz (2020) Webinar “ Oportunidades de la
palabra, la lectura y la escritura en tiempos difíciles”
Dirección General de Educación Inicial Provincia de
Chubut. disponible en <https://youtu.be/fWvQRhLtGV8>

Paione Alejandra (2014) La sala del Jardín como ambiente
alfabetizador. Subsecretaría de Educación Dirección
Provincial de Proyectos Especiales. Dirección de Formación
Continua

Orientaciones didácticas para el Nivel Inicial-Dirección
General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos
Aires-Enseñar las prácticas del Nivel Inicial; Adriana Bello y
Margarita Holzwarth

Serie Jugar y Aprender en Familia (2018) Dirección General
de Educación Inicial. Ministerio de Educación Provincia del
Chubut disponible en
<https://www.chubut.edu.ar/multisitio/inicial/2019/10/03/jugar-y-aprender-en-familia/>

NOVIEMBRE 2020

Dirección General de Educación Inicial
Ministerio de Educación Provincia del Chubut
en el marco de la emergencia sanitaria COVID 19

