

Plan Integral de Alfabetización "Chubut Aprende 2024-2027"**ANEXO I**

ORALIDAD
LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS
COMPRENSIÓN DE TEXTOS
PRODUCCIÓN ESCRITA

Eje: Oralidad

La infancia es una etapa fundamental para el desarrollo del lenguaje. Durante los primeros años de vida los niños adquieren la capacidad de comunicarse oralmente utilizando una o varias lenguas naturales, aprenden a dialogar con los adultos, desarrollan los principales usos y funciones del lenguaje y adquieren progresivamente las dimensiones básicas de la lengua. La llegada del niño a la escuela, es un momento importante para consolidar la expresión y la comprensión oral, enriqueciendo las prácticas orales familiares con los nuevos usos formales escolares. Compartiendo con sus compañeros esas nuevas prácticas verbales, su lenguaje se transforma. La escuela es mucho más, es la institución responsable de incorporar a todos los estudiantes en la cultura de lo escrito.

Así como hay aspectos universales y diferentes en el desarrollo cognitivo, también hay aspectos generales y específicos en el desarrollo lingüístico.

La interacción verbal es la matriz de los procesos de enseñanza y de aprendizaje. ¿Por qué hablamos sobre el desarrollo del lenguaje oral?

Porque es el instrumento más importante para comunicarse y representar el mundo. La comprensión del discurso oral, precede a la comprensión lectora e incide sobre la escritura de textos.

¿Qué tienen que aprender los estudiantes?

- Relatar experiencias personales-vicarias completas y comprensibles para el otro.
- Aprender recursos lingüísticos y usarlos para producir discursos extendidos.
- Incrementar su vocabulario.
- Organizar la información.
- Adquirir marcadores de narratividad y conectores diversos.
- Dominar el estilo del lenguaje escrito.
- Producir textos orales con sentido incrementando su complejidad. Sintaxis.

¿Qué hace el docente en este proceso de andamiaje?

El andamiaje implica el despliegue de estrategias de interacción:

- Orienta el interés hacia la tarea.
- Proporciona oportunidades para el aprendizaje lingüístico, discursivo y conceptual.
- Crea contextos mediante el diálogo.
- Genera espacios para que los estudiantes expresen sus conocimientos y experiencias (ver estructura del relato, experiencias personales y vicarías).
- Reestructura y recupera la información relevante.
- Mantiene la motivación del estudiante e interviene acompañando acciones.
- Colabora en la reestructuración del mensaje emitido por los estudiantes a fin de lograr un discurso sintáctico y semántico coherente.
- Asiste durante todo el relato para que los estudiantes sostengan el tópico de su relato.

En los distintos espacios que ofrece la escuela, se puede dar lugar a la construcción de textos orales y escritos en colaboración. En esa construcción los estudiantes no sólo aprenden sobre el mundo físico y social, sino también las formas discursivas: narración, descripción, explicación, argumentación.

Posibles propuestas de trabajo para el desarrollo de la oralidad:

- Conversación.
- Relato de experiencias personales.
- Relato de experiencias vicarias.
- Adivinanzas.
- Entrevistas.
- Descripción.

Conversación: una forma de ampliar el mundo conceptual.

Conversar es una actividad de aprendizaje que debe ayudar a los estudiantes a comprender, interpretar, elaborar, producir y cuestionar las ideas y los textos complejos. De este modo, se apoya al desarrollo lingüístico, discursivo y cognitivo, ampliando así sus estrategias de interacción.

Estas conversaciones en las que se enseña y se aprende tienen dos características: son una forma de colaborar y son una forma de explorar ideas.

Son conversaciones en colaboración porque las palabras del docente cooperan con las de los estudiantes para que éstos puedan realizar su intención comunicativa; para que construyan una formulación verbal más coherente y completa que la que podrían hacer solos, tejiendo sus significados con otros que amplían su mundo conceptual.

Son conversaciones exploratorias porque las palabras del docente llevan a los estudiantes a sugerir alternativas de acción, a razonar e indagar sobre el mundo físico, social y cultural, a establecer vínculos entre los conocimientos que ya poseen y a buscar otros nuevos que los acerquen de un modo más comprensivo a la realidad.

La conversación es una forma de construir significados en colaboración donde las comprensiones individuales y colectivas se vuelven más complejas gracias a las contribuciones sucesivas de las diferentes personas.

Estas conversaciones van más allá de las espontáneas son situaciones planificadas con objetivos pedagógicos determinados. Es una práctica intencional.

Relato de experiencias personales:

¿Por qué comenzamos con el relato de experiencias personales?

Porque son situaciones que podemos relatar todos los días.

Cuando en el aula los estudiantes tienen un espacio y un tiempo para relatar experiencias personales, ingresan en el proceso de enseñanza y de aprendizaje sus vivencias y su mundo de referencia.

Se crea entonces una situación contextualizada, a partir de un objetivo real de comunicación (compartir con sus compañeros y con el docente algo que le pasó o que vio) propone el contenido de la conversación (aquello sobre lo que va a hablar).

Puede ocurrir que el relato no resulte fácil de comprender e interpretar. Por lo tanto el docente debe posibilitar que el estudiante aprenda a:

- Comunicarse con otros que no comparten su entorno cotidiano.
- Presentar la información de una manera que pueda ser interpretada por otros que no poseen los mismos conocimientos.
- Producir un texto explícito.

Las situaciones en las que se relatan experiencias personales pueden ser una oportunidad para estos aprendizajes, cuando la maestra parte del relato personal y colabora con él en la reconstrucción de los hechos que narra, proporciona un andamiaje para que pueda:

- Atender a los conocimientos que el otro no posee.
- Presentar el tema con claridad e incluir la información integrada y sólo aquella relevante a ese tema.
- Describir el contexto espacial y temporal de los sucesos que narra.
- Señalar el orden temporal y las relaciones causales entre los sucesos.
- Construir un discurso explícito que no recurra a formas como: ése, ahí, acá, allá, reemplazos anafóricos que no pueden interpretarse si la única información que se tiene sobre el hecho es la que proporciona el relato.

¿Por qué es importante que el docente conozca la estructura de este tipo de texto oral?

Para realizar los andamiajes correspondientes.

En sus relatos, los estudiantes en general sólo cuentan el resumen: “me caí”, “me picó un agua viva”, etc. El docente interviene y ayuda a producir su relato, retomando, agregando, aportando, orientando para que el estudiante lo complejice, avanzando en la diferentes categorías de la estructura presente en el siguiente cuadro. El objetivo de estas intervenciones es que se produzca un relato completo y comprensible.

¿Cuál es la propuesta de trabajo en el aula?

En primera instancia el docente será quién actúe como modelo, es decir, que cuente en forma sistemática y asidua experiencias personales de manera completa.

A partir del texto oral, el relato promueve el desarrollo de la memoria episódica. Permite trabajar la noción de tiempo, secuenciar eventos ordenados y recuperar episodios de experiencias personales.

Al menos cuatro veces a la semana se propone trabajar en rondas de conversación donde los estudiantes compartan sus experiencias. Se debe establecer como rutina.

La estructura de este tipo de texto oral se organiza en cuatro categorías. Se sugiere tener un afiche en el aula con las distintas preguntas que ayuden en la definición de cada categoría.

Categoría	Intervención docente	Ejemplo del relato del niño
Resumen ¿Qué pasó?	Propicia la participación del estudiante.	Resumen de la historia que encierra la trama (tópico del relato) “Una vez mi hermano me asustó con un esqueleto”.
Orientación ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde estaba? ¿Con quién estaba? ¿Qué estaba haciendo?	Orienta para que el relato tenga coherencia en cuanto al tiempo, a los personajes, al lugar, a la actividad o situación.	“Un día yo estaba durmiendo la siesta, mi hermano estudiaba para ser doctor y estaba trabajando con el esqueleto”.
Complicación ¿Qué pasó? (con más detalle)	Guía para que el relato responda a la pregunta ¿Qué pasó?	“Mi hermano vino despacito adonde yo estaba durmiendo y me empezó a tocar la cabeza con la mano del esqueleto. Hasta que me desperté y ví los huesos”.
Resolución ¿Quiénes me ayudaron? ¿Qué pasos dieron para resolverlo?	Orienta para que el relato indique las acciones que resultan de la complicación.	“Salté de la cama y pegué un grito tan fuerte que se asustó también mi hermano”.

En el esquema se puede incluir una quinta categoría denominada conclusión (opcional), la misma depende de lo que haya contado el estudiante. Es decir que pueda expresar y responder a preguntas como: ¿qué aprendí de lo que me pasó?, ¿cómo estoy ahora?

Sugerencias:

- Armar una planilla de monitoreo de participación con los nombres de los chicos a medida que relaten sus experiencias.

- Recordar la importancia de que todos los estudiantes puedan a lo largo del año contar su relato de experiencia personal, y que éste quede escrito en el Diario Mural.
- Se puede grabar el relato para posteriormente revisar y luego mejorar el mismo. Luego se podrá transcribir aportando colectivamente, reelaborando el discurso definiendo así una versión más completa.
- Cada relato debe tener su momento de revisión, corrección y reescritura.
- Queda en un afiche la historia de cada estudiante

Cinco estrategias fundamentales

-Ampliar/ explicar o completar el relato: ¿Cuándo y cómo?

Intervenir cuándo el estudiante utilice deícticos: acá, allá, ahí. Solicitar que amplíe la información y los reemplace con información completa para que todos puedan entender a qué se refiere. Deberá ser una intervención dinámica que no interfiera en la construcción del relato.

-Reformular/ aclarar: ¿Cuándo y cómo?

Cuando la expresión es poco clara o imprecisa, solicitar al estudiante la ampliación y aclaración.

-Intervenir para que avance y ordene el relato. ¿Cuándo y cómo?

Cuando no sabe cómo seguir.

Cuando se distrae.

Cuando el relato no es ordenado.

Retomar y dar pie para que el estudiante continúe.

-Repetir/ retomar el relato que está narrando el niño. ¿Cuándo y cómo?

Introducir vocabulario nuevo.

Siempre que la oportunidad lo permita, sin que sea excesivo para que se mantenga el tópico del relato.

Por último generar la *reflexión metalingüística*, apuntando a que el estudiante controle su producción y la de otro.

¿Qué generan las experiencias personales en el aula?

- Afianzan la autoestima y el reconocimiento.
- Proporcionan un espacio andamiado para contar y aprender a hacerlo.
- Propician el respeto de los turnos de intercambio.
- Promueven el dominio progresivo de un estilo de lenguaje escrito.

Descripción:

Realizar descripciones con objetos (libros, fotos, otros), conocidos por los estudiantes.
Las intervenciones docentes permiten retomar la información del estudiante y a partir de la elaboración de preguntas colabora para completar el enunciado del estudiante. El docente recupera y reestructura el discurso para devolver una descripción completa y coherente.

Ejemplo:

Maestra- vamos a dejar que Ariel nos cuente qué trajo.

Ariel - un camión.

Mariano-de hierro.

Maestra - es un camión de hierro, muy bien.

Florencia -ahí traen las vacas.

Maestra - ¿Qué dijiste Florencia? ¿Te parece que ahí es donde traen las vacas?

Juan- no, arena.

Daniel - no, no puede llevar arena porque se cae de acá.

Maestra -¿escucharon? No puede llevar arena porque se cae por los agujeritos. Muy bien.

Daniel -entonces es un camión de hierro y tiene agujeros. ¿Qué más?

Juan - le falta una puerta.

Andrés - está hecha bolsa.

Maestra -está un poco rota, sí. ¿Y de qué color es?

Ariel - es azul.

Florencia - y negro.

Daniel- y amarillo un poquito.

Maestra - claro, era un camión azul y amarillo. Entonces, Ariel trajo un camión de hierro, que era azul y amarillo, pero que ahora está un poco despintado. Es un camión como los que se usan para transportar vacas.

Relato de experiencias vicarias:

Esta propuesta permite que los estudiantes puedan relatar experiencias de otras personas. Es un relato más complejo, se puede trabajar cuando los estudiantes ya incorporaron la estructura del relato de experiencias personales. El docente es el que modela este tipo de relato.

Adivinanzas:

Las adivinanzas se apoyan en una forma textual descriptiva; en ellas se proporcionan las propiedades de un objeto como pistas para inferir el objeto de que se trata.

Enseñar a formular adivinanzas es promover la reflexión sobre:

- Las propiedades relevantes para reconocer un objeto, descartando los aspectos o información redundante.
- La relación entre conceptos de diferente orden jerárquico aplicables a un mismo objeto.

La entrevista:

Son un modo de aprender a hacer preguntas.

Los estudiantes aprenden a hacer preguntas cuando los docentes preguntan mucho y dan espacio a las preguntas.

Generalmente se piensa que los estudiantes saben formular preguntas porque se las hacen a sus docentes. Sin embargo es menos común que hagan preguntas para:

- Buscar información y conocer más sobre algún tema.
- Pedir explicaciones sobre el funcionamiento de las cosas.
- Comprender las razones que hacen que una persona tome cierta decisión.

Un modo en que los estudiantes pueden empezar a reconocer la pertinencia de ciertas preguntas es preparando y realizando entrevistas.

Las situaciones de relato de cuentos y experiencias personales, la elaboración de adivinanzas, la preparación de entrevistas, la descripción, el análisis de conceptos y el establecimiento de relaciones entre conceptos promueven el desarrollo del discurso narrativo. Se deben realizar con frecuencia y de manera sistematizada en los diferentes ciclos. Toda situación de conversación puede convertirse en un entorno poderoso de aprendizaje donde el docente colabora en la construcción de conocimiento.

Bibliografía consultada:

Ley Nacional de Educación N° 26206.

Ley provincial de Educación N° VIII-91.

Resolución ME 03/24 Plan del Plan de Alfabetización Integral “Chubut Aprende 2024-2027”.

Resolución ME N° 147/24 Organización Institucional, Contenidos Prioritarios y Guías de Orientación Didáctica en Lengua y Matemáticas; Resolución ME N° 437/24 Amplia los contenidos prioritarios en Lengua y Matemáticas.

Borzone Ana. Niños y maestros por el camino de la alfabetización. Bs. As. Red de Apoyo Escolar (2004).

Dehaene Stanlislas. Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula. Ed. Siglo Veintiuno. (2015).

De Mier Vanesa. Lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos. Ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (2017).

Semana de actualización y capacitación intensiva. Provincia de Chubut. Propuesta Plan Integral: Programas Queremos Aprender y Enseñar Matemática (2024).