



ANEXO I: Guía de acompañamiento para la implementación de acciones referidas al día Internacional de la Alfabetización

Fundamentación

La educación de Jóvenes y Adultos implica contemplar grupos heterogéneos desde múltiples dimensiones, las franjas etáreas, la condición socioeconómica, los distintos niveles de escolarización que los estudiantes traen consigo, sumado a sus experiencias de vida, entre tantos otros factores. Esta diversidad implica grandes desafíos al momento de sentarse a planificar pensando en esta amplitud de situaciones, pero a la vez la posibilidad de crear nuevas vías y alternativas de alfabetizar en esta modalidad. La EPJA cumple un papel relevante en diversos aspectos de la vida individual y comunitaria, relacionadas con la salud y el bienestar; el trabajo, la justicia y la democracia, el arte y la cultura, las nuevas tecnologías, en cada uno de sus módulos y ciclos.

El día internacional de la Alfabetización tiene la intención, durante el mes de septiembre, de ser la celebración para visibilizar y compartir la variedad de experiencias que cada institución viene desarrollando. Poner en valor las acciones articuladas, colaborativas, integrando el desarrollo de todas las capacidades para sostener y acompañar a los estudiantes de la modalidad.

Los jóvenes y adultos en su paso por las instituciones educativas, o de manera autodidacta, han adquirido herramientas relacionadas a los procesos de lectura y escritura desde diferentes situaciones o experiencias vividas. De esta manera es necesario acudir a textos, narraciones y variados recursos que hagan referencia a sus historias y experiencias que permitan construir la identidad y remita a emociones que los ayuden a predisponerse a



la tarea de alfabetizarse. La utilización de este tipo de situaciones de enseñanza, nos provee de un invaluable recurso del que podemos extraer diversas posibilidades y situaciones de alfabetización.

AlfabetizARTE es ritmo, poesía, imagen y color; danza y movimiento; música y canto, entretejido musical, libros y videos para la alfabetización en un marco comunicativo. Tiene como objetivos analizar el desarrollo de la oralidad, la escucha sostenida, la escritura y la lectura..

Por ello es fundamental seleccionar recursos que promuevan *aprendizajes socialmente significativos* como textos, canciones, imágenes, poemas, dichos, cuentos, leyendas, mitos, textos expositivos, textos de uso cotidiano cercanos al mundo de referencia de los jóvenes y adultos. Deberá ser un trabajo llevado adelante sin afectar la caja curricular, dado que las áreas curriculares y especiales deberán articularse en base al proyecto de trabajo establecido al interior de cada EPJA, los módulos y campos de contenidos.

“En 1966, la Conferencia General de la UNESCO declaró el 8 de septiembre Día Internacional de la Alfabetización, como un símbolo de la lucha contra el analfabetismo y para reforzar el compromiso internacional en materia de educación y desarrollo social, para fomentar la enseñanza de la lectura y la escritura.”

A partir del *Plan Provincial Integral de Alfabetización “Chubut Aprende 2024-2027”* Res ME N°03/24 y de la Guía Orientaciones Didácticas que constan en el Anexo III de la Resolución ME 147/24, su *ampliatoria N° 437/24* y la *Circular de Lengua N°01/24 ME de la DGE*P, se deberá planificar y poner en marcha un proyecto institucional articulando las distintas áreas curriculares y talleres. Esta propuesta tiene como objetivo la realización de un trabajo sostenido a través de la corresponsabilidad, que sea común al interior de las instituciones y a lo largo del ciclo lectivo.

Se apunta a considerar ciertos aspectos que deben tenerse en cuenta al momento de pensar en las propuestas de alfabetización desde la modalidad:

- **Revalorar la diversidad cultural:** entendiendo por interculturalidad un proceso de comprensión dialógica entre los universos culturales de educandos y educadores, con interaprendizajes que integran tanto aspectos cognitivos como vivenciales.
- **Promover el desarrollo de las habilidades de producción y comprensión del discurso oral:** Este aprendizaje se comienza desde la oralidad indistintamente de que los estudiantes sepan leer y/o escribir. Se propone trabajar con diferentes tipos de textos que sean cercanos a relatos de experiencias personales y vicarias e ir incorporando textos no infantilizados acordes a las edades de los estudiantes.



- **Trabajar con todas las unidades del lenguaje:** sonidos-letras-palabras y textos, utilizando aquellos que tengan un uso social dándole sentido de identidad a las prácticas de alfabetización.

Alfabetizar es una tarea transversal, todos los agentes de la educación **deben ser interpelados, por esta razón las propuestas de enseñanza involucran a todas las áreas y campos del conocimiento, módulos y P.A.** Este documento fomenta la participación articulada con las áreas artísticas, talleres y en conjunto con los docentes de ciclo de la institución. Es por ello que, desde esta propuesta, la Educación Artística en cualquiera de sus lenguajes, no debe perder un aspecto nodal, que son las instancias concretas de producción generando posibilidades para la alfabetización de jóvenes y adultos.

En el marco de lo mencionado se tomará como propuesta base la conformación de un cancionero consensuado entre docentes y estudiantes que sea el punto inicial de una línea de trabajo que promueva el desarrollo de diversas habilidades teniendo en cuenta las distintas áreas.

La propuesta tendrá como objetivo la reflexión y el trabajo áulico e institucional a través de prácticas artísticas en la escuela, en el marco de un paradigma que posiciona al arte como una forma de conocimiento que impacta de manera positiva en las trayectorias estudiantiles.

Es importante destinar momentos de los tiempos institucionales para el trabajo colaborativo entre los docentes orientándose a partir del intercambio, consideraciones e interrogantes que permitan reivindicar el propósito de la educación artística en el marco del proyecto institucional de las escuelas de la modalidad.

Considerar a la semana de la alfabetización como una oportunidad para desandar y revisar propuestas pedagógicas ligadas o arraigadas a lugares comunes o estereotipados.

“El revisitar la escuela, atentos a las miradas que allí circulan, debería no tener apremios, ni de tiempo, ni de intereses que presionan; requiere posicionarse en un espacio y tiempo, hacerse un lugar y llegar a mirar. Entonces serán tantos los que llegan a la escuela como los que están en las escuelas quienes puedan llevar adelante un movimiento de volver la mirada”. Nicastro. (2006).

Propósitos Generales:

- Mejorar la propuesta de articulación curricular y las prácticas pedagógicas que garanticen el avance en trayectorias escolares significativas de los estudiantes para la formación personal y una mejor inserción en la comunidad.
- Acercar a los docentes y estudiantes a propuestas interdisciplinarias a fin de potenciar el desarrollo integral de habilidades.



Objetivos:

- Desarrollar habilidades de lectura y escritura a través de actividades artísticas.
- Promover el desarrollo del lenguaje oral a través del relato de experiencias personales y vicarías.
- Incorporar habilidades para estructurar mensajes de comunicación oral que permitan la participación de los estudiantes en diversos eventos comunicativos y P.A.
- Fomentar la creatividad y la expresión en el proceso de lectura y escritura.
- Integrar el arte como medio de comunicación y expresión corporal.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.
- Aplicar los saberes previos en situaciones prácticas y reales.

Durante el mes de septiembre, a modo de cierre, se deberá llevar a cabo una muestra de lo trabajado durante el ciclo, permitiendo visibilizar la modalidad y lo abordado según cronograma adjunto:

Propuestas interinstitucionales para llevar a cabo con el acompañamiento de los equipos supervisivos.

- Encuentro con otras EPJA. De no ser posible por las distancias mayor a 20 km pensar la propuesta para compartir junto a la escuela primaria/secundaria más cercana o generar trabajo colaborativo a través de plataformas virtuales y/o aplicaciones de comunicación entre EPJA de distintas regiones.
- Visibilizar la modalidad EPJA y sus propuestas.
- Propiciar espacios de encuentro para enriquecer la interacción.
- Fortalecer la identidad de cada institución.
- Acompañar a la modalidad para fortalecer las trayectorias de los y las estudiantes.

Propuestas de acciones que se pueden llevar adelante en el marco del día Internacional de la Alfabetización trabajadas durante el ciclo lectivo.

Cancionero

La elección de las obras que componen el cancionero será consensuada entre estudiantes y docentes. Si bien esta tarea puede partir del área de música, debe ser una tarea planificada y ejecutada por el equipo docente, tanto desde la propuesta de las canciones por docentes y estudiantes, como de la selección global, teniendo en cuenta la planificación de actividades interdisciplinarias. La riqueza del repertorio de cada EPJA variará conforme a los grupos, la cultura propia de cada región de la provincia, de las interacciones que se den en la comunidad educativa y los lineamientos de planificación que el equipo docente determine teniendo como prioridad la normativa vigente del Plan de Alfabetización.

¿Por qué trabajar la alfabetización desde un cancionero? Trabajar con canciones que sean significativas para los estudiantes implica múltiples beneficios. La riqueza literaria de las letras nos brinda la posibilidad de ampliar y desarrollar habilidades desde el campo de la semántica, desde la comprensión lectora a partir de la lectura dialógica, del texto transmitido y memorizado de forma cultural sobre todo en aquellas personas que no leen ni escriben,



acceder a multiplicidad de formas y analogías poéticas que aluden a vivencias y situaciones sociales que atraviesan a la comunidad educativa.

Abordar el contenido textual de una canción, desde la alfabetización, es viable para cualquiera de los ciclos de la modalidad EPJA. No siempre es necesario trabajar con la totalidad del texto, se puede tomar la temática, el concepto, los personajes, la forma de las rimas, la métrica, el título, etc para implementar y enriquecer los procesos de alfabetización. Así mismo, de ser posible, las temáticas de las canciones pueden relacionarse con efemérides y/u otros tópicos de la planificación de cada docente en particular. El cancionero es una propuesta transversal, pero no única para la planificación y trabajo del equipo docente.

Propuestas para el desarrollo del proyecto y las presentaciones:

- ***Lienzo en vivo.***
- ***Elaboración de flyers -Trípticos - Etc:*** Esta propuesta puede desarrollarse en conjunto con el ***taller de computación***, si la institución cuenta con ese espacio. En caso contrario el docente de sección coordinarla mediando los recursos tecnológicos o hacerse en conjunto con el docente de artes visuales.
- ***Encuadernado del cancionero:*** Esta propuesta es un recurso apropiado para trabajar el texto instructivo, el diseño y la creatividad de los estudiantes para lograr el producto final, el cual puede ser parte de la exposición el día del encuentro.
- ***Presentación de danzas trabajadas:*** Si la escuela cuenta con docente de Danzas, se puede trabajar en conjunto con el cancionero que se aborden las coreografías de danzas folklóricas o las invenciones que surjan del trabajo con los estudiantes.
- ***Comprensión del cancionero en conjunto con el maestro de ciclo, deberán planificar lo abordado .***
- ***Fotografías: Rostros De La Epja:*** Realizar una muestra de fotografías de los estudiantes en situación de alfabetización. Puede ser realizado en conjunto con el taller de computación, celulares, artes visuales, otros.
- ***Relatos: Las Voces de los Estudiantes:*** La elección de canciones puede generar un espacio propicio para que los estudiantes cuenten experiencias de vida, anécdotas, etc. Estos relatos pueden ser registrados en formato de audio y crear un reservorio.
- ***Experiencias de relatos de experiencias personales y vicarias:*** según el formato de modelado de este tipo de relatos establecido en la Res ME 147/24, y en relación con la propuesta de *Las voces de los estudiantes*, los relatos se pueden registrar por escrito y ser interpretados por los compañeros de la clase. Otra variante es que los estudiantes registren en audio , por escrito historias, anécdotas, etc de otras personas (familiares, amigos, etc). Circular 01/24 Eje escritura teniendo en cuenta las diferentes situaciones de enseñanza escritura compartida, guiada, entre otras. Trabajar con la



estructura del relato de experiencias personales, para ordenar el relato oral, estilo de lenguaje oral que permita acercarse a un estilo de lenguaje y a través del diario mural que permite aproximarse a

- ***Interpretación de literatura a través de imágenes.***

Relatos transformados en Historietas.

Reproducción de algunas canciones en pictogramas.

- ***La EPJA cuenta cuentos:*** Esta propuesta puede trabajarse, según el grupo, desde la lectura y/o la oralidad, incluyendo la teatralidad de diferentes formas. (teatro de sombra, títeres, etc) para presentar los cuentos en escuelas primarias, centros barriales, etc.
- ***Análisis de obras de arte:*** Realizar esta propuesta identificando elementos de lectura y escritura presentes en las mismas. - Facilitar una discusión en grupo sobre la relación entre la lectura, la escritura y el arte. - Crear su propia obra de arte que contenga elementos de lectura y escritura.
- ***Escritura creativa a partir de una obra de arte seleccionada por los estudiantes.***
- Facilitar un debate en grupo sobre las diferentes interpretaciones de la obra y cómo se puede expresar a través de la escritura. - Compartir sus escritos.
- ***Presentar diferentes técnicas artísticas para expresar a través del arte lo que se lee y se escribe.*** - Guiar a los estudiantes en la aplicación de estas técnicas en sus propias obras de arte. Experimentar con diferentes técnicas artísticas, como el collage, la pintura o el dibujo, para expresar ideas y emociones relacionadas con la lectura y escritura. - Crear una obra de arte utilizando una de las técnicas aprendidas.
- ***Escritura de poesías:*** En base a las temáticas que se desprendan de los tópicos trabajados en las canciones, escribir poesías para ser leídas y/o registradas en un reservorio.
- ***Jingles (Propagandas de lo elaborado en Proyectos Áulicos-Acción):*** Si se cuenta con proyectos de acción en los que se elaboren productos que se pueda comercializar, se propone elaborar y grabar o recitar el texto resultante de la promoción y marketing del producto.
- ***Mensajes al poblador rural: El suplemento de la meseta/cordillera:*** para las EPJA pertenecientes al interior de la provincia, una posibilidad es crear una sección en audio y/o escrita, en la cual se transmitan mensajes propios de las comunidades a las que pertenecen las escuelas.
- ***Podcast (Narrando Historias de Vida):*** Tanto ***los relatos de las voces de los estudiantes y las experiencias vicarias*** pueden convertirse en el insumo para



generar una serie de podcasts que luego podrán ser difundidos de múltiples maneras: por páginas de internet, por radio, por redes sociales.

- **La Radio De La 600:** El guion radiofónico es un excelente instrumento para trabajar la escritura, la lectura y la oralidad con los grupos de EPJA. No necesariamente debe contar con las herramientas propias de una estación de radio (micrófonos, transmisor, etc), con un teléfono celular se puede lograr un producto de muy buena calidad utilizando la grabadora de voz y/o la cámara de video. ***Esta propuesta puede resultar sumamente enriquecedora si se aborda entre varias EPJA.*** Las escuelas que lleven adelante la misma sean *Jingles, Mensaje al poblador rural, Podcast, escritura de poesías o la EPJA CUENTA CUENTOS*, pueden colaborar entre sí para crear y grabar el guion radiofónico o una de ellas tomar esa función y coordinar la participación del resto. El producto final puede difundirse por redes sociales, compartirse en alguna emisora local o provincial, etc. De ser necesario, desde el Equipo Técnico se ofrece asesoramiento tanto para el armado del guion como para el ensamble final de las distintas secciones.
- **Revista Escolar.**
- **Organizar una exposición por los estudiantes y docentes PARA EL Día DEL ENCUENTRO** invitando a toda la comunidad y escuelas cercanas.

Calendario:

Organización y acciones		Fecha
Acciones previas	Nivel Primario: Recepción de la estructura de la Jornada por parte de los STS modalidad EPJA Primaria y Secundaria (incluir al módulo de identidad) Lectura y análisis al interior de los equipos supervisivos a fin de delinear acciones que apunten a la organización y orientación del desarrollo de las jornadas.	12 al 15/05
	Socialización a los equipos directivos.	16/05

	Lectura, análisis y propuesta a llevar adelante por parte de los ED. Consensuar entre estudiantes y docentes el repertorio, elección de las canciones, actividades de canciones que evidencian un trabajo mancomunado. Plan de acción, agenda, articular la propuesta a nivel institucional y/o interinstitucionalmente. Establecer lugar y horario de encuentro para el cierre y muestra.	19/05 al 30/05
	STE.: Recepción, lectura, análisis, aportes y mejora de las propuestas planificadas por los ED.	05 /06
	Respectivo aval de los STE y STS.	09/06
Desarrollo		
Mayo	Presentación de la propuesta. Comenzar a diseñar y abordar la misma. Consensuar entre estudiantes y docentes el repertorio, elección de las canciones, actividades de canciones que evidencian un trabajo mancomunado. Plan de acción, agenda, articular la propuesta a nivel institucional y/o interinstitucionalmente. Establecer lugar y horario de encuentro para el cierre y muestra.	
Junio - Julio - Agosto	Durante estos meses se deberán ejecutar acciones en relación al proyecto institucional en los diferentes centros. Queda a disposición de las EPJA que se encuentren en cercanías dentro de la misma ciudad o a distancias no mayores a 20Km que realicen encuentros en los cuales puedan compartir entre escuelas las canciones, trabajos de los talleres y las áreas curriculares llevadas adelante en este tiempo con la mirada puesta en la muestra de producciones finales.	
Septiembre	El día lunes 8 se propone que las escuelas de esta modalidad, en conmemoración del día internacional de la alfabetización, salgan a repartir panfletos, infografías y/o producciones de los estudiantes que informen a la sociedad de la importancia del día e invitar a quienes aún no han completado su escolaridad primaria, visibilizando la modalidad, horarios, propuestas, etc. Aprovechando para realizar la invitación al cierre que en el mes de septiembre cada EPJA llevará a cabo AlfabetizARTE. La muestra es solo una parte del proceso de aprendizaje, crecimiento y mejora continúa a lo largo del año.	

Cronograma posterior a la Jornada		
Actividades posteriores	Presentar a la STE, STS, STG: - Se deberá adjuntar en formato PDF las propuestas llevadas adelante, compartiendo así las buenas prácticas, esto será parte de un banco de datos para dar acceso a toda la provincia. - En el formato que cada escuela participante elija (pdf, padlet, infografía, etc) deberá elaborar la evaluación escrita del plan de acción planteado al interior de las mismas realizado por el equipo directivo y docente, el cual servirá de insumo para la continuidad de esta propuesta. En este informe se deberán adjuntar elementos que visibilicen las acciones llevadas adelante (fotos, videos, cancioneros, etc) tanto del desarrollo, los encuentros, como de la muestra final.	15/10

Bibliografía

- Usandivaras, T., & Lurá, A. (2010). *¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza*. Ediciones Colihue.
- Grumberg, A. (2002). *Música en zapatillas: Anécdotas, reflexiones e ideas para intentar con la música*. Ediciones Longseller.
- Benitez, M., Plana, Dolores, Marder, S. *Klofky y sus amigos exploran el mundo*. (2017) Bs. As. Ed. Akadia.
- Nicastro, S. (2006) *Revisitar la mirada sobre la escuela. Exploraciones acerca de lo ya sabido*. Homo Sapiens Ediciones. Buenos Aires.
- DC EPJA
- Resoluciones ME N° 03/24, ME N°147/24,
- Circular de Lengua N°01/24 ME de la DGEP
- 1er Encuentro con Ana Borzone - 2do ciclo y 1er año Secundario - Queremos Aprender Chubut
https://youtu.be/P6j1GVDCc3c?si=TJ_gmFYa7ejFxuA
- Clase 2 - En Mendoza Queremos Aprender- "La importancia de la lengua oral" Dra. Ana M. Borzone
<https://youtu.be/E3S4UBcn0kQ?feature=shared>
- <https://www.educ.ar/noticias/200459/dia-internacional-alfabetizacion>