

## Plan Integral de Alfabetización “Chubut Aprende 2024-2027”

### ANEXO II

ORALIDAD
<b>LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS</b>
COMPRENSIÓN DE TEXTOS
PRODUCCIÓN ESCRITA

#### Eje: Lectura y escritura de palabras.

#### **LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA Y EL INGRESO EN EL MUNDO DE LA ESCRITURA.**

Este eje apunta a la necesidad de desarrollar e intensificar situaciones vinculadas al aprendizaje del “sistema de lectura y escritura de palabras”. Se trata precisamente de un tipo de aprendizaje que requiere enseñanza explícita y sistemática.

Para comprender en qué consiste la escritura, el estudiante debe poder darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras representan esos sonidos. Ese descubrimiento, el del principio alfabético, es un hito fundamental en este proceso. Cuando se quiere aprender a leer y escribir hay que deshacer los sonidos que conforman las palabras y distinguir cada uno, en este sentido la comprensión del principio alfabético (en nuestro sistema de escritura cada elemento mínimo, es decir las letras, representa a un sonido mínimo del sistema lingüístico), aprendizaje fundamental para la lectura y escritura autónoma, suele no ser algo transparente ni obvio para los estudiantes, sino que requiere ser mostrado y modelado por el docente.

Ha sido un tema de debate histórico vinculado a los métodos de enseñanza de la lengua escrita si el conocimiento de las letras debe ser para los estudiantes un punto de partida o un punto de llegada. Lo cierto es que cuando llegan a la escuela ya están vinculados con la escritura, con sus usos y funciones e inclusive con su estilo; por lo tanto, no serán las letras, de manera aislada el punto de partida de su aprendizaje.

El camino de la conciencia fonológica pretende desarrollar la habilidad para **darse cuenta** de cuáles son los sonidos mínimos en la cadena fónica para poder deslindarlos, proceso que les facilitará establecer las relaciones entre fonema y grafema y de esta manera comprender el principio alfabético que rige nuestro sistema de escritura.

Es importante diferenciar que no se trata de utilizar el método fónico, ya que éste consiste en presentar la letra (grafema) y luego mostrar su sonido (fonema) suelto. En

cambio la conciencia fonológica, es la posibilidad de reconocer los diferentes sonidos que componen el lenguaje.

### **¿Qué papel tiene la conciencia fonológica en el aprendizaje de la lectura y la escritura?**

El sistema de escritura que se utiliza es un sistema alfabético: representa los sonidos que conforman las palabras mediante letras. El principio alfabético consiste precisamente en la relación entre los sonidos, que son las unidades del habla, y las letras que son las unidades del sistema de escritura, quien aprende a leer y a escribir debe poder darse cuenta de que las palabras están formadas por sonidos y que las letras representan esos sonidos. Por lo tanto el desarrollo de la conciencia fonológica y la comprensión del principio alfabético son factores fundamentales para leer y escribir. Entonces, ¿Por qué los estudiantes no se dan cuenta de que las palabras están formadas por sonidos? ¿Por qué tampoco reconocen cuántos sonidos tiene una palabra?

Porque cuando escuchan una emisión o alguien les habla, atraviesan la estructura sonora de la palabra y sólo se interesan por el significado.

Porque no encuentran los sonidos en el habla en forma separada uno del otro. No hablamos separando l-o-s-s-o-n-i-d-o-s y diciendo uno después del otro, sino que coarticulamos, esto es, articulamos prácticamente al mismo tiempo los sonidos que forman una sílaba. Para decir “Susana” un hablante, al pronunciar la s, ya está redondeando los labios como para decir la u. Está juntando la s y la u en su. El habla es un continuo sonoro en el que los sonidos no se producen separados, uno por uno. La mayoría de los estudiantes, antes de aprender a leer y a escribir, no se dan cuenta de que las palabras están formadas por sonidos, es decir, no tienen conciencia fonológica. Por lo tanto presenta una dificultad creciente y progresiva para su enseñanza.

Entonces, ¿cómo puede el estudiante descubrir que las palabras están formadas por sonidos?

Si el estudiante no descubre los sonidos, tampoco puede aprender las correspondencias sonido-letra.

Algunos estudiantes llegan a descubrir los sonidos a partir de rimas, juegos con el lenguaje, canciones, etc., lo que permite desarrollar conciencia fonológica al ir generando distintas *habilidades como*:

- Identificar los sonidos de las palabras,
- darse cuenta de que dos o más palabras riman, y decir palabras que rimen,
- darse cuenta del sonido inicial, darse cuenta del sonido final,
- darse cuenta de que dos o más palabras comienzan o terminan con el mismo sonido o tienen un mismo sonido en el medio. Decir palabras que comiencen o terminen con el mismo sonido,
- darse cuenta de qué palabra resulta si alguien la dice en unidades del fonema (s-o-l = sol)

- darse cuenta de qué sonidos y cuántos componen una palabra; deslindar todos los sonidos de la palabra (segmentación) y volver a juntar todos los sonidos (síntesis).
- darse cuenta de qué palabra resulta si se le quita a una palabra el sonido inicial (pala = ala), proceso posterior a la lectura de palabras.

Cuando los estudiantes han adquirido una o varias de estas habilidades, ya han logrado atender a la estructura sonora de la palabra, dejando de lado el significado.

Es fundamental que al comenzar el docente pueda evaluar en qué instancia del desarrollo de la conciencia fonológica se encuentra cada uno de sus estudiantes, ya que es muy probable que no todos estén en la misma situación.

### ***Intervenciones para que los estudiantes adquieran conciencia fonológica.***

La siguiente estructura es útil tanto para desarrollar la habilidad de la conciencia fonológica como para iniciar el proceso de enseñanza de escritura.

La conciencia fonológica se desarrolla, no se trata de una adquisición natural, sino que requiere de la intervención del adulto y de las experiencias que los docentes ofrezcan. Se debe estructurar y asegurar mayor cantidad de tiempo para la práctica y la enseñanza.

Se presentan a continuación algunas sugerencias de actividades en complejidad creciente, donde se explica con detalle el modo de cómo el docente debe modelar y mediar cada una de las mismas.

Las situaciones mediante las cuales el maestro puede contribuir a que los estudiantes desarrollen conciencia fonológica son:

- Juegos de reconocimiento y producción de rimas.
- Juegos de identificación del sonido inicial y final de una palabra.
- Juegos de síntesis de sonidos: los niños tienen que juntar los sonidos de una palabra que fueron pronunciados en forma separada.
- Juegos de prolongación de sonidos.

Es primordial que al inicio del desarrollo de las propuestas se propicie lo siguiente:

- Que el docente sea quien modele la actividad presentando al grupo-clase cómo realizarla, luego con todo el grupo, en pequeños grupos, por filas, individualmente con cada estudiante.
- Cuando los estudiantes resuelvan solos las actividades, el docente debe recorrer, revisar las actividades de cada uno y si es necesario volver a modelar.

CONCIENCIA FONOLÓGICA: PROGRESIÓN				
Reconocer palabras que riman entre sí  <i>luna – cuna</i>	Estirar los sonidos iniciales de las palabras (primero los vocálicos) <i>Aaaaauto</i>	Clasificar palabras por el fonema inicial <i>ala- uva- elefante- auto- uña- escalera</i>	Estirar cada sonido de sus palabras  <i>aaauutttoo</i>  Vincular el fonema inicial con el grafema correspondiente:  agua ¿empieza con A como auto?	Deslindar los sonidos mínimos (fonemas) de las palabras.  Armar nuevas palabras modificando un sonido: <i>gata- cata peso-beso</i>
Clasificar palabras que riman: <i>cuna – pluma ardilla - frutilla</i>	Agrupar palabras por el fonema inicial. <i>ala- ángel</i>			

### Actividades y juegos sugeridos:

#### Reconocimiento de la Rima

Presentación completa de la rima (en el pizarrón, en los cuadernillos, en un afiche), mediante imágenes de distintos objetos.

El docente deberá acordar con los estudiantes cómo se denominan los objetos presentados en el soporte visual, y modela la rima enfatizando en los sonidos finales. Luego los estudiantes nombran oralmente los objetos en forma conjunta con el docente en forma grupal, en grupos reducidos, individualmente.

Finalmente se propone que un estudiante realice la actividad y encuentre la rima, para ello deberá repetirla oralmente varias veces, definir cuáles son las palabras que terminan igual, las que riman entre sí y cuál difiere de estos finales rimados. En el caso de necesitar ayuda, los compañeros deben colaborar para lograr esta identificación.

#### Reconocimiento del sonido inicial:

- Nombrar dibujos: estirando el sonido inicial. Se pueden presentar diapositivas donde los dibujos comiencen con la misma letra a fin de enfatizar el sonido y la grafía. Correspondencias (presentación).
- El entrometido: indicar entre dibujos el que NO comienza como... (si los dibujos son *ala – anillo – ángel – espada...* seleccionar el dibujo que **no** comienza como “ala”). Correspondencia (discriminación).
- Veo veo con dibujos: “veo – veo algo que comienza con *uuuu*”.
- Traigo un barquito cargado con...palabras que empiezan como.... Eeeeelefante - eeeeeestrella - eeeeeespada.
- Jugar con trabalenguas o jitanjáforas que reiteran un sonido inicial.

#### Actividades a partir de las Jitanjáforas:

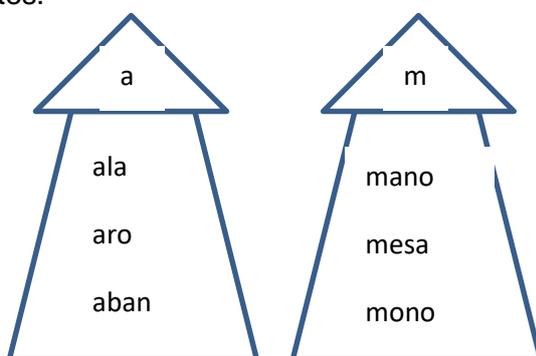
- Presentar el soporte lingüístico en forma oral.
- Promover su aprendizaje memorístico.

- Enseñar vocabulario desconocido: esto permite comprender el texto, mejorar la expresión y la posterior escritura.
- Acordar los nombres de los objetos que se visualizan, el docente modela y estira el sonido inicial. Presentar el sonido y los elementos que tengan ese sonido.
- Habilitar momentos de rutina para la práctica de: rimas, versos, coplas, canciones acumulativas, jitanjáforas. Generar instancias de encuentro para propiciar la articulación con los distintos espacios curriculares.

### Reconocimiento visual de las letras:

- **Las palabras en su casita:**

Se entregan palabras escritas para que los estudiantes las ubiquen en las casitas que tienen la misma letra inicial. Se realiza primero con las vocales y luego se incorporan las consonantes.



### Relación sonido - letra:

- **Sobre atrapa- palabras:**

Se propone guardar dibujos en sobres, clasificarlos según la letra inicial. En el sobre esta escrita la letra (se realiza primero con las vocales, luego se incorporan las consonantes en la medida que se van presentando).

- **El entrometido:**

Encontrar el dibujo que NO corresponde. Se colocan en el sobre marcado con una letra específica dibujos que comparten sonido inicial y algún dibujo intruso que deben encontrar.

### Prolongación de sonidos:

- **El cazasonidos:**

Se presenta un dibujo y junto a él los vagones de un tren o las tiritas cazasonidos. Con ayuda del títere el docente pronuncia la palabra estirando cada sonido que la compone. No se trata de descomponer en sílabas, ni de decir los sonidos uno por uno, por ejemplo “m-a-n-o”, sino que se trata de prolongarlos, sin perder de vista la palabra completa: “mmmaaaannnooo”. A medida que va distinguiendo cada sonido los estudiantes van colocando una ficha o un poroto en cada casillero de la tiritas cazasonidos o del vagón. Se trata de “deslindar” los sonidos que en la cadena del habla están “pegados”, esta actividad permite que los estudiantes adquieran el ejercicio del autodictado. Al autodictarse, van prolongando los sonidos y activando

la letra correspondiente, de esa manera logran escribir sin omitir letras, adquiriendo un nivel más avanzado de conciencia fonológica. En la medida que se sienten animados a hacerlo, también pueden ubicar las letras móviles debajo de cada sonido formando la palabra y luego escribirla debajo del tren cazasonidos, o del gusano cazasonidos.

- **Escritura de palabras:**

El docente modela la escritura de palabras todas las veces que sea necesario pronunciando los sonidos, estirándolos a medida que escribe. Si la habilidad del trazado obstaculiza esta tarea puede realizarse con letras móviles (practicar paralelamente el trazado).

Este modelado es sumamente eficaz porque favorece en los chicos el autodictado que les permitirá avanzar hacia la escritura autónoma.

***La conciencia fonológica y la escritura de palabras.***

Para que los estudiantes puedan escribir todas las palabras es necesario que desarrollen conciencia fonológica. Ésta permite al estudiante deslindar los sonidos de las palabras, facilita y acelera el aprendizaje de la escritura porque él puede inferir las correspondencias entre los sonidos y las letras y, una vez que las conoce, usa este conocimiento para escribir palabras.

Al desarrollar conciencia fonológica y conocer algunas correspondencias se comienza a usar una estrategia analítica para escribir: los estudiantes repiten la palabra, la dicen varias veces, la van analizando sonido por sonido y recuperan las letras correspondientes. Entre la prolongación de sonidos y el desarrollo de la conciencia fonológica se da una relación de interacción: cuanto más conciencia fonológica tiene un estudiante, mayor es su habilidad para prolongar sonidos. A su vez, la prolongación ayuda a descubrir los sonidos en las palabras que se pronuncian y se contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica.

En los primeros pasos de aprendizaje de la escritura, los estudiantes tienen la necesidad de escuchar los sonidos para luego escribir. Así mismo se presentan situaciones en las que para realizarlo solos, se autodictan mientras escriben, esto es, se dictan a sí mismos las palabras en voz alta. En el **autodictado** recortan la palabra en forma secuencial, prolongan los sonidos, los identifican y aplican sus conocimientos de las correspondencias o preguntan por las letras antes de escribir. En el autodictado los estudiantes, realizan el análisis fonológico de la palabra, deslindan e identifican los sonidos.

**Decodificación de palabras:**

La decodificación es la habilidad del lector para hacer corresponder los fonemas con los grafemas, es decir, establecer las regularidades en la relación entre las palabras del lenguaje oral y su representación gráfica alfabética. A medida que los estudiantes avanzan en el dominio de la correspondencia, deben aprender a decodificar. Hay que enseñar a que miren y presten atención a cada una de las letras, los ojos se fijan en

una palabra y se activa el sonido correspondiente a cada una de las letras para acceder al significado de esa palabra.

Cuando la decodificación es lenta implica un gran esfuerzo, ya que el lector dirige sus recursos cognitivos a la identificación de letras y a establecer la relación de dicha letra con el sonido correspondiente, y por ello, en estas condiciones se resiente la construcción del significado de lo que lee.

Para el desarrollo de este proceso, se propone trabajar con ejercicios que permitan estimular en paralelo habilidades de decodificación y de comprensión.

La adquisición de esta habilidad es muy compleja para los estudiantes que están aprendiendo a leer, pero a la vez es imprescindible que la desarrollen. No se trata aquí de deslindar los sonidos, sino de unirlos. Es un procedimiento de unión, de síntesis de sonidos. Consiste en asignar un sonido a cada letra de la palabra e ir juntando los sonidos hasta lograr la pronunciación de la palabra completa y, entonces, lograr representación de su significado. Como es un procedimiento muy trabajoso no se recomienda practicarlo para la lectura de textos, sino de palabras.

Propuestas para esta fase:

#### **La ventanita:**

Se coloca la palabra detrás de una “ventana corrediza” que puede armarse con un cartón o simplemente con un trozo de papel. El juego consiste en descubrir la palabra escondida que va apareciendo lentamente a medida que la ventanita se corre. Los estudiantes deben ir “sosteniendo” en la pronunciación el sonido de cada letra que aparece para unirla con la siguiente, al mismo tiempo que recordar la palabra completa.

#### **Decodificación:**

Ejemplo para armar una palabra:

#### **Lectura en el cielo:**



#### **Actividades de complejización gradual de la decodificación:**

A medida que los estudiantes avanzan en su dominio de las correspondencias y practican la lectura de palabras, las actividades se complejizan, tiene que poder decodificar con precisión entre palabras similares.

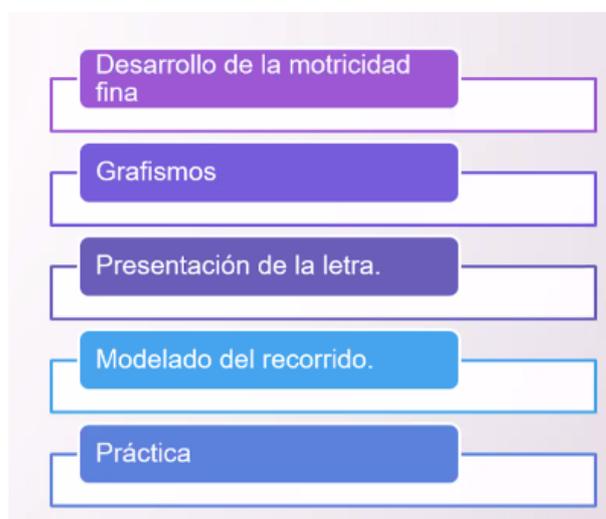
El docente debe modelar la actividad leyendo las palabras, en un segundo momento en grupos y por último solos.



### **Trazado de la letra.**

En esta instancia se propone que los estudiantes desarrollen el grafismo básico a partir del desarrollo de la motricidad fina.

### **Progresión de las situaciones de enseñanza.**



Luego de presentar la letra, se modela el recorrido adentro de la letra, para adquirir el aprendizaje del modelo de la misma, se deberán generar muchas instancias de práctica.

En aquellas circunstancias donde se observe mayor dificultad para el trazado, el docente deberá tomar la mano y acompañar el recorrido del trazado de la letra. Al colaborar con este acompañamiento, estará formando el patrón motor del diseño de la letra y el estudiante la aprenderá con mayor velocidad.

Este trazado puede tener diversas instancias de desarrollo, por ejemplo: trazado en el aire, en distintos lugares y con distintos materiales, propiciando reiteradas instancias de práctica, con una práctica adecuada la letra cursiva se domina rápidamente, y si ya conocen las correspondencias, los estudiantes pueden acceder a la escritura de muchas palabras.

### **Desarrollo de la motricidad fina:**

La motricidad fina es indispensable para que los estudiantes coordinen los movimientos que hacen con los músculos pequeños del cuerpo, por ejemplo, los de las manos,

muñecas o dedos. El constante entrenamiento a través de juegos educativos que estimulen la destreza y coordinación visomotora darán como resultado un buen desarrollo de la motricidad fina, logrando obtener buena destreza manual y coordinación visomotora, esto tendrá un resultado eficaz y escribir ya será una tarea más fácil de lograr, además de proporcionar autonomía y seguridad en sí mismo.

### **Diseñar situaciones de ejercitación:**

Si los estudiantes no han tenido la posibilidad de transitar los primeros pasos para el desarrollo de la motricidad fina se deberán implementar estrategias a través de propuestas que le permitan generar esta ejercitación. Se podrán estructurar diversos rincones para desarrollar juegos y actividades como: inventar estructuras y mecanismos con piezas de construcción, utilizar materiales como cartulinas, lápices, tijeras, pegamento, pintura, masas, con los cuales crearán sus propias obras de arte, y cuyo objetivo sea la estimulación en referencia a la motricidad fina, implican el uso simultáneo de ojos, manos y dedos, para rasgar, cortar, construir, pintar, colorear, enhebrar, amasar, hacer pelotitas de papel, entre otros.

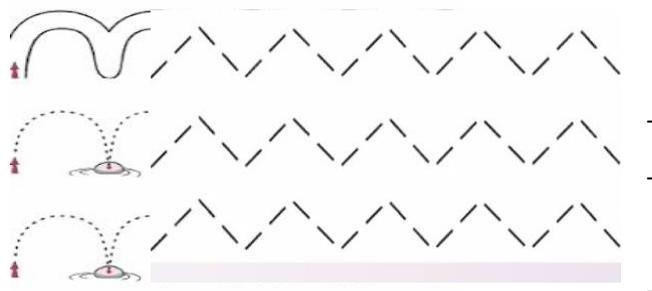
La estimulación de la motricidad fina, en particular para ejercitar los músculos de la mano, es fundamental antes del aprendizaje de la escritura y de la lectura.

La escritura requiere de una coordinación y entrenamiento viso-motriz (ojo-mano), por lo cual es de suma importancia la realización de una serie de ejercicios para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. El buen desarrollo de esa destreza se reflejará en el manejo de los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes.

### **Trabajo previo al trazado de la letra:**

Enseñanza del uso del lápiz: desarrollar habilidades de la motricidad fina y agarre eficiente del lápiz.

#### Progresión del trazado - Grafismos básicos



-Trazado de la letra en el renglón



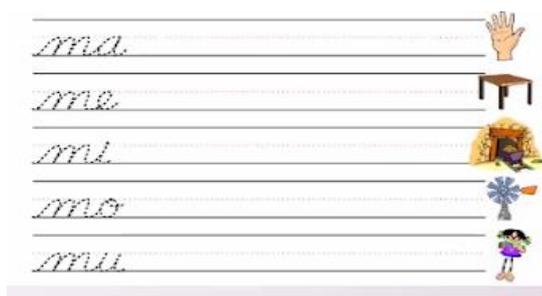
-Trazado de la letra inicial asociado al dibujo apoyado en la conciencia fonológica.



-Escritura de la letra inicial en el contexto de la palabra



-Trazado de letras enlazadas.



-Trazado de palabras completas.

Escritura de palabras completas en contexto de oración. Combinar actividades de trazado con la escritura de oraciones.

Las letras se reconocen por sus rasgos, por eso es importante trabajar sobre el trazado para reconocer los mismos. En cada letra encontramos una combinación distinta de rasgos visuales: por ejemplo: b: curva abierta hacia la izquierda más línea horizontal ascendente; y la d: curva abierta hacia la derecha más línea horizontal ascendente.

El aprendizaje perceptivo consiste en extraer la información relevante. En el caso de las letras, la información importante, serían los rasgos de las mismas. Será necesario generar situaciones de enseñanza que promuevan el desarrollo de este aprendizaje.

### **Leer con letra imprenta minúscula y escribir con letra cursiva.**

Como leer y escribir son dos procesos distintos, a leer se aprende con los ojos y a escribir con la mano.

Los textos escritos en imprenta minúscula se leen más rápido que la imprenta mayúscula ya que el contraste entre rasgos de las letras es más perceptivo. La imprenta mayúscula impide ver el punto final de la oración por lo que entorpece la comprensión, además la mayoría de los textos de uso social están escritos en imprenta minúscula.

Paralelamente, el desarrollo del trabajo con el trazado permite construir habilidades para la escritura en cursiva. Diversos procesos motores y perceptivos están involucrados y se relacionan con el control cinético y cinemático del lápiz para producir presión puntual y de agarre de duración y magnitud adecuada, con la coordinación visual-motora necesaria. Se trata de un proceso dinámico que resulta de realizar variaciones continuas en las fuerzas, dirección, velocidades y aceleraciones de los movimientos, se realizan detenciones de diferente duración y cantidad, y elevaciones del lápiz que varían asimismo en duración y cantidad. Estas últimas acciones se relacionarán posteriormente con la fluidez de la escritura.

La cursiva es el tipo de escritura más cercana a los movimientos naturales de los estudiantes. Las letras en cursiva se conectan una con otra dinámicamente, por lo que se logran automatizar más rápidamente en este sentido, este tipo de letra permite memorizar y recuperar la palabra en forma completa más fácilmente, esta ventaja se debe a la naturaleza continua de la cursiva que ayuda a acceder más rápidamente a las palabras, a reconocerlas, debido a que se recupera como una unidad.

En cuanto a su enseñanza se pueden delinear algunas progresiones para su aprendizaje:

- demostración visual de la forma
- descripción de los movimientos para trazar las letras.
- verbalización de los movimientos por parte de los estudiantes.
- realización y práctica guiada de los movimientos.

Inclusive el trazado de la letra con el dedo ayuda a reconocer la letra presentada visualmente, la representación cerebral de las letras no es solo visual sino que incluye también un componente sensorio-motor.

Además, pueden ejercitarse diferentes actividades para realizar con todo el cuerpo, como caminar sobre la letra trazada en el suelo, siguiendo la dirección del trazado. La incorporación de los movimientos del cuerpo y de la mano, permite lograr un mejor desempeño en el reconocimiento de las letras, lo que se encuentra en relación con la teoría de la mente corporizada – que postula una fuerte relación entre los sistemas visuales y motores en los procesos de lectura y escritura.

#### **Bibliografía consultada:**

Ley Nacional de Educación N° 26206.

Ley provincial de Educación N° VIII-91.

Resolución ME 03/24 Plan del Plan de Alfabetización Integral “Chubut Aprende 2024-2027”.

Resolución ME N° 147/24 Organización Institucional, Contenidos Prioritarios y Guías de Orientación Didáctica en Lengua y Matemáticas; Resolución ME N° 437/24 Amplia los contenidos prioritarios en Lengua y Matemáticas.

Borzone Ana. Niños y maestros por el camino de la alfabetización. Bs. As. Red de Apoyo Escolar (2004).

Dehaene Stanlislas. Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula. Ed. Siglo Veintiuno. (2015).

De Mier Vanesa. Lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos. Ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (2017).

Semana de actualización y capacitación intensiva. Provincia de Chubut. Propuesta Plan Integral: Programas Queremos Aprender y Enseñar Matemática (2024).