



Plan Integral de Alfabetización “Chubut Aprende 2024-2027”

ANEXO IV

ORALIDAD
LECTURA Y ESCRITURA DE PALABRAS
COMPRENSIÓN DE TEXTOS
PRODUCCIÓN ESCRITA

Eje: Producción escrita.

Cuando hablamos de la escritura como proceso, a diferencia de la escritura como producto, es decir, el texto terminado, nos referimos a todas las operaciones mentales y físicas que realiza el escritor, las acciones de planificar y escribir, volver atrás y corregir. Esta perspectiva se refleja en el aula. Una propuesta escolar que responde a este enfoque no pone énfasis en la “redacción terminada”, sino en todo el camino que estudiantes y docentes recorren juntos para producir un texto: las interacciones previas que permiten la planificación, la escritura de borradores, la revisión constante, el aprendizaje a partir del trabajo en colaboración. En las situaciones de escritura, para que los estudiantes inicien el recorrido que los llevará a ser escritores expertos, es fundamental que el docente genere situaciones que apunten a comprender que todo texto escrito es resultado de un proceso y no de un producto rápidamente redactado para satisfacer una tarea escolar.

Cuando el escritor experto escribe un texto realiza diversos y complejos procesos:

- **Planificación:** las ideas que se quieren comunicar por escrito se planifican y se organizan. Antes de escribir se ordenan mentalmente los contenidos que vamos a escribir, además de pensar en qué forma tendrá, cómo. ¿Cuáles serán los objetivos del proyecto? ¿A quién irá dirigido? La planificación del contenido permite pensar qué escribir, decidir cómo escribirlo y buscar la información necesaria antes de comenzar. Por el contrario, es muy frecuente que un escritor inexperto empiece la tarea de escritura sin haber planificado. Estos escritores anotan sus ideas a medida que se les va ocurriendo y por esta razón el texto puede presentar la información mal ordenada, con repeticiones u omisiones.

Para enseñar a escribir textos es importante que el andamiaje del docente lleve a los estudiantes a pensar, preparar y organizar lo que se va a escribir, esto es, planificar su texto.

- **Textualización o composición:** escribir la primera versión del texto.
Organizar las palabras sintácticamente, escribirlas y ordenar las oraciones en su estructura discursiva. En este momento se redactan o traducen las ideas que se quieren decir en lenguaje, en secuencia de palabras, eligiendo términos precisos que conformen oraciones conectadas entre sí, bien ordenadas, con la puntuación requerida para organizar el significado.
Los escritores expertos redactan borradores antes de la versión final, un escritor inexperto, en cambio desconoce la utilidad del borrador.
Para enseñar a escribir textos es importante que el andamiaje del docente lleve a los estudiantes a prever que pueden tener errores en la redacción y a tomar conciencia de que la versión definitiva requiere uno o algunos borradores previos.
- **Revisión:** En este momento del proceso se lee y relee lo que está escrito para comprobar si el texto expresa bien la intención, si se ajusta a la audiencia, si es coherente, es decir si la idea central y los subtemas son claros, si las partes del texto están bien conectadas, si tiene la forma adecuada al tipo de texto, si la ortografía es correcta y la sintaxis apropiada. En la revisión se relee el borrador, se buscan errores, se solucionan problemas de escrituras, se verifica si se condice con el propósito.
El texto escrito puede ser leído cuantas veces sea necesario. Esto sirve para identificar errores y corregirlos. La relectura permite descubrir aspectos diferentes.
La primera relectura permite controlar el contenido, mirar si falta citar algún dato importante, si las ideas están jerarquizadas. En una segunda relectura se podría revisar la redacción por ejemplo ¿nos expresamos con claridad? ¿O hay ideas confusas? Una tercera relectura puede servir para controlar la ortografía y la puntuación.
El objetivo de la revisión es realizar todas las correcciones necesarias para mejorar el texto conforme a los propósitos e intenciones.
Un escritor inexperto no revisa o revisa poco. Cuando corrige lo hace sobre el texto definitivo, no se le ocurre pasarlo en limpio; no piensa en el receptor mientras escribe, si a él le parece claro supone que todos lo van a entender.
Para enseñar a escribir textos es importante el andamiaje del docente y que este lleve a los estudiantes a darse cuenta de la necesidad de revisar los textos que escribe y acercar los conocimientos necesarios para poder hacer las correcciones pertinentes.
El trabajo de la revisión se puede ir haciendo al mismo tiempo que se va escribiendo el texto.
- **Redacción del texto definitivo:** escribir la versión final teniendo en cuenta las correcciones.

En los escritores expertos los procesos de planificar, redactar y revisar no se producen en forma sucesiva sino que al mismo tiempo que se van escribiendo fragmentos, los van revisando, corrigiendo y van planificando cómo seguir. La escritura de textos se caracteriza

por este ir hacia atrás, al corregir, e ir hacia adelante, avanzando hacia otras ideas de palabras, al planificar y redactar. Pueden repetirse todas las veces que sea necesario, según la dificultad del texto.

Cuando los estudiantes participan en situaciones de escritura pueden ir adquiriendo en forma simultánea diversas habilidades y conocimientos para producir textos de calidad. Las intervenciones del docente en cada momento del proceso son fundamentales y necesarias. Para que los estudiantes aprendan a escribir textos se deben planificar múltiples situaciones didácticas. Teniendo en cuenta la participación que se espera de los estudiantes se presentan cuatro situaciones:

- **El docente escribe lo que dictan.**
- **Escritura compartida.**
- **Escritura guiada**
- **Escritura independiente.**

El docente escribe lo que dictan:

En este tipo de situaciones el docente pone en acción todo aquello que está implicado en el proceso de escritura y establece con sus estudiantes un diálogo de escritor a escritor, incita a planificar lo que se va a escribir, propone pensar diferentes alternativas para el comienzo del texto, invita a elegir el inicio más adecuado o impactante, sugiere buscar diversas posibilidades de expresar cada idea, propone leer y releer lo que está escrito para asegurar la coherencia de lo que se está por escribir, entre otras.

Al verbalizar y hacer explícito los problemas de escritura se posibilita la confrontación de distintas formas de resolución de una problemática y de discutir sobre la opción más adecuada.

El andamiaje del docente puede orientar a los estudiantes a reflexionar sobre el proceso de escritura, formulando preguntas al planificar, redactar y corregir lo que escriben. Dicho andamiaje, debe conducir a que los estudiantes no solo realicen preguntas antes de comenzar a escribir, sino también a reflexionar durante la tarea de escritura y de corrección. Para esto es posible guiarlos a que pueden plantearse interrogantes como:

- ¿Cuál es la palabra más precisa para expresar esta idea?
- ¿Qué otra palabra puedo usar para evitar la repetición?
- ¿Debo comenzar un nuevo párrafo?
- ¿Estoy utilizando los tiempos verbales correctos?
- ¿Se comprende lo que estoy escribiendo? ¿Cómo podría hacerlo más claro?
- ¿Los signos de exclamación me ayudan a representar lo que quiero comunicar?
- ¿Mantengo a lo largo del texto la persona que narra?

Cuando los estudiantes aprenden a dialogar con los textos que van construyendo, van alcanzando un dominio cada vez mayor de la escritura adquiriendo habilidades metalingüísticas y de metacognición.

- *Dictado de experiencias personales y de descripciones* (situaciones y estructuras ya trabajadas desde la oralidad).

Para los escritores inexpertos es necesario planificar situaciones de escritura colaborativa como por ejemplo el dictado al maestro.

¿Qué aprenden al dictar un texto a otra persona?

-Aprenden que la escritura es lenguaje; el primer paso para ingresar al proceso de alfabetización es precisamente comprender que esos garabatos son lenguajes, es decir, que quieren decir algo, que transmiten significados. Los carteles, por sí solos, no enseñan a leer ni a escribir.

-Aprenden la orientación de la escritura (de izquierda a derecha) y los rasgos visuales de las letras.

-Aprenden los pasos y procesos de la escritura de un texto, a componer un texto escrito aunque ellos mismos no lo escriban.

Los estudiantes le dictan al docente un relato que uno de ellos contó sobre alguna experiencia o algo que le sucedió. A medida que relatan las situaciones, de alguna manera están participando del proceso de planificación. Así es como empieza el proceso de escritura: aunque solo estén dictando ellos están aprendiendo primero a planificar (decir lo que van a escribir apoyados en los relatos trabajados desde la oralidad) y luego a través del docente a textualizar (escritura colectiva mediante el dictado). El docente escribe las palabras que le dicta el escritor inexperto. La situación no solo es propicia para los más pequeños, a lo largo de toda la escolaridad cada vez que se presentan textos nuevos, con problemas que podrían resultar novedosos o complejos para los estudiantes, los docentes deben volver a retomar este tipo de situaciones didácticas.

Diario mural.

Luego de que uno o dos estudiantes hayan compartido su experiencia personal, el docente les propone escribir uno de los relatos para no olvidarlo. Les presenta el “diario mural del aula”, un papel afiche en el pizarrón y les comenta que van a escribir los relatos para que otros estudiantes, docentes, familias conozcan las experiencias vividas. De esta manera se está señalando la función comunicativa de la escritura. El estudiante participa en la elaboración del contenido del texto que el docente irá escribiendo a la vista de todos.

El docente proporciona un modelo sobre todo el proceso pensando en voz alta: haciendo preguntas y estableciendo un diálogo con el texto en el que hace participar a todos.

Los estudiantes aunque todavía no sepan escribir, pueden aprender que hay que planificar la escritura.

Durante la escritura, el docente hace preguntas para que los estudiantes seleccionen la información pensando en el lector.

El docente orienta a los estudiantes para que seleccionen las palabras más adecuadas.

Promueve la colaboración en la corrección de textos.

Escritura compartida.

Cuando los estudiantes han desarrollado algunas habilidades de escritura, pueden comenzar a escribir con el docente un texto planificado en conjunto. Sin embargo, necesitan aún mucha práctica para hacerlo de manera independiente. La escritura es compartida porque los estudiantes cumplen un papel más activo, ya que ellos también escriben.

En un principio el docente escribe la mayor parte del texto, y, progresivamente, los estudiantes escribirán más. A medida que los estudiantes vayan adquiriendo un mayor dominio de la escritura, espontáneamente se puede ir produciendo el traspaso de la responsabilidad de la tarea a los estudiantes.

El docente puede escribir el texto y colabora con los estudiantes en todos los procesos de producción del relato: los ayuda a explicitar la información que el lector puede conocer, prolonga los sonidos para que los estudiantes puedan escribir y responde dudas ortográficas. También pueden ser los estudiantes quienes escriban, pero el docente colabora ayudándolos con la organización de las ideas, corrige e interviene para mejorar el escrito.

Escritura guiada:

En las situaciones de escritura guiada, el docente no escribe por los estudiantes ni con ellos, pero continúa colaborando con el contenido y la organización del texto, revisando y corrigiendo junto con los estudiantes. Durante la escritura, responde las preguntas y dudas.

El proceso comienza, como siempre, planificando lo que se va a escribir.

Aunque el docente no escribe, su ayuda está disponible para el estudiante. No sólo colabora resolviendo las dudas ortográficas, sino también orientando a los estudiantes con preguntas para que construyan un texto organizado y comprensible.

A lo largo de este proceso de escritura deben aparecer diversas intervenciones del docente como por ejemplo tomar notas en borrador que no formarán parte del texto final, registrar dudas, consultas y alternativas que permitan visitar y mejorar el texto. Ayuda a los estudiantes a considerar el plan mientras escriben y también a modificarlo. Actúa como lector del texto que se va produciendo, provocando sucesivas revisiones y discusiones sobre lo escrito. El docente es la voz que hace explícito los problemas que se presentan habitualmente en los escritores, el andamiaje del docente debe ser sistemático y continuo a fin de intervenir en el aprendizaje de los estudiantes.

En esas intervenciones debe señalar problemas que los escritores no advierten, les devuelve parte del problema, recoge alternativas e invita a confrontarlas, acude a la relectura de pasajes de otros textos leídos para buscar soluciones, recupera escrituras del diario mural y otros, a fin de que se logre la independencia y autonomía en la escritura.

No solo es importante la colaboración entre docente y estudiantes, también es necesario alentar la colaboración entre los estudiantes entre sí, tanto durante la preparación del texto como en la tarea de escritura.

En estas situaciones de colaboración entre los estudiantes es igualmente importante que el docente esté disponible para resolver dudas, ayudarlos a organizar la tarea y animarlos a continuar expandiendo el contenido del texto.

Otra modalidad de escritura guiada es la reescritura de algún texto modelo (cuento, noticia, descripción) que el docente lee a los estudiantes. La reestructura de textos leídos le facilita al estudiante la redacción porque el texto ya está planificado y puesto en palabras. En este caso es el texto modelo el que guía el proceso.

El texto que fue leído funciona como guía que permite escribir un texto en el que están presentes todas las partes fundamentales de una narrativa.

Escritura independiente:

Esta situación es propicia para toda la trayectoria escolar del estudiante.

Cuando los estudiantes son acompañados y apoyados en el proceso de aprender a escribir textos, con el tiempo se sienten seguros para elegir un tema, su forma y su audiencia; la escritura se convierte en un proyecto personal.

Al escribir por sí mismos, los estudiantes tienen oportunidad de desplegar sus conceptualizaciones sobre la escritura y de plantearse nuevos problemas que los ayuden a avanzar como escritores expertos.

Las situaciones en que los estudiantes escriben por sí mismos están siempre íntimamente relacionadas con las otras situaciones didácticas fundamentales: lectura y escritura a través del maestro, lectura de los estudiantes por sí mismos, ya que se trabaja de manera simultánea sobre el sistema de escritura, el lenguaje que se escribe y las prácticas sociales de lectura y escritura.

Diferentes textos según sus propósitos de escritura:

- Escritura de cartas a amigos, maestros, familiares, colaboradores de la escuela, a un diario o una entrevista.
- Escritura de mensajes entre estudiantes, entre los personajes de un cuento que leyeron.
- Reescritura de textos, cuentos que leyeron.
- Escritura poética de coplas, poesías, canciones, jitanjáforas, trabalenguas, disparates.
- Escritura de diarios personales.
- Escritura de historietas a partir de imágenes, a partir de una serie de palabras, a partir de un tema.
- Escritura de noticias en el diario mural.
- Escritura de epígrafes de fotos e ilustraciones.
- Escritura de relatos personales. Diario mural.
- Escritura de listados.
- Escritura de descripciones.

La participación de los estudiantes en las situaciones de escritura variará en función de los conocimientos y las habilidades que hayan adquirido y del tipo de texto que vayan a escribir. Cuanto menos dominio tengan de la escritura o cuanto más difícil sea el tipo de texto y la tarea propuesta, mayor será la participación y el andamiaje del docente.

Si se crean buenas condiciones que favorezcan la actividad de escribir, los estudiantes desarrollan la capacidad de apropiarse de los usos y funciones de la escritura.

Aprender a escribir textos es un objetivo complejo y ambicioso. Es justamente por eso que vale la pena comenzar pronto, fomentando y ampliando las experiencias que le permitan avanzar en este proceso.

Bibliografía consultada:

Ley Nacional de Educación N° 26206.

Ley provincial de Educación N° VIII-91.

Resolución ME 03/24 Plan del Plan de Alfabetización Integral “Chubut Aprende 2024-2027”.

Resolución ME N° 147/24 Organización Institucional, Contenidos Prioritarios y Guías de Orientación Didáctica en Lengua y Matemáticas; Resolución ME N° 437/24 Amplia los contenidos prioritarios en Lengua y Matemáticas.

Borzzone Ana. Niños y maestros por el camino de la alfabetización. Bs. As. Red de Apoyo Escolar (2004).

Borzzone Ana y otros. Los chicos aprenden a escribir textos. Desafíos y propuestas para el aula. Ed. Novedades Educativas. 2013.

Dehaene Stanlislas. Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula. Ed. Siglo Veintiuno. (2015).

De Mier Vanesa. Lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos. Ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (2017).

Semana de actualización y capacitación intensiva. Provincia de Chubut. Propuesta Plan Integral: Programas Queremos Aprender y Enseñar Matemática (2024).