

## **Plan de Alfabetización Integral “Chubut Aprende 2024-2027”**

### **ANEXO V**

#### ***Distintas situaciones comunicativas, diferentes textos.***

La enseñanza de la lectura y escritura debe seguir un orden sistemático y explícito, esto favorece el desarrollo de habilidades y la apropiación de contenidos tanto de nivel inferior como de nivel superior. En este sentido las intervenciones pedagógicas deben ser sostenidas, organizadas y pensadas desde la profundización de los contenidos, favoreciendo el aprendizaje de los estudiantes a lo largo de toda su trayectoria escolar.

#### **Consideraciones generales:**

Teniendo en cuenta este marco es importante diseñar estructuras didácticas de planificación que cuenten con:

- Actividades que desarrollen la oralidad a través de la interacción con otros. Retomar el trabajo con el relato de experiencias personales (abordado en otros documentos) ya que es un género discursivo de estructura simple.
- Textos seleccionados acordes al contexto grupal. Esta tarea es fundamental y la debe realizar el docente al planificar.
- Variedad de textos expositivos y de otros géneros. Esto permitirá que tengan conocimiento de diferentes estructuras textuales.
- Actividades pensadas dentro de un marco narrativo. Se sugiere pensar las actividades siguiendo un hilo conductor (hilo narrativo).
- Modelos de géneros discursivos. Es importante que se lean y se compartan varios modelos para tener conocimiento de las estructuras particulares.
- Actividades que favorezcan el desarrollo de habilidades de metacognición, que permitan a los estudiantes monitorear sus propias escrituras, identificando información relevante que debe tener el escrito, relacionando con otros textos, etc.
- Propuestas de planificación para la escritura pensadas desde la oralidad. El docente contribuye en esta parte del proceso, para aliviar el esfuerzo cognitivo.
- El diseño de estructuras de textos a trabajar que funcionen como “el esqueleto” para que el estudiante tenga un soporte que sirva de guía.
- Escritura de textos con mayor dificultad teniendo presente las situaciones didácticas que se ponen en juego durante el proceso de escritura. Por ejemplo en situaciones de escritura guiada, el docente no escribe por los estudiantes ni con ellos, pero continúa colaborando con el contenido y la organización del texto, revisando y corrigiendo junto con ellos. Durante la escritura, responde las preguntas y dudas. El proceso comienza, como siempre, planificando lo que se va a escribir. Aunque el docente no escribe, su ayuda está a disposición del



estudiante. No sólo colabora resolviendo las dudas ortográficas, sino que también orienta con preguntas que contribuyan a la organización, coherencia y a la comprensión del texto.

- Textos con diferentes soportes de información como por ejemplo imágenes, fotos, gráficos, epígrafes, cuadros, etc., para que los estudiantes aprendan a obtener datos y seleccionar información desde otras fuentes. En el caso de los textos expositivos, a través de los diagramas textuales los chicos van internalizando y viendo cómo se organiza la información cuando se quiere hacer una descripción, también visualizan qué elementos hay que incorporar para que sea completa y, si es un problema, explicitar el problema y las soluciones.
- Situaciones didácticas que deben estar presentes en la enseñanza del proceso lector, teniendo en cuenta la dificultad de los textos. Por ejemplo: la lectura dialógica, guiada, en eco, compartida, independiente, para trabajar con textos más complejos, para enseñar vocabulario y estrategias de comprensión.
- Actividades que posibiliten la reflexión metalingüística. Haciendo explícito el trabajo con clases de palabras, sustantivos, adjetivos y verbos, puntuación y otros. Este tipo de actividades deben ser incorporadas en el marco de textos con estructuras completas y no de manera aislada.
- El trabajo mediante organizadores textuales que posibiliten estructurar los diferentes textos.

### **La enseñanza de distintos géneros textuales:**

Los géneros discursivos, orales o escritos, constituyen un repertorio de modos de comunicación que pueden utilizar los hablantes en sus interacciones. Se adquieren en la experiencia cotidiana resultante de la interacción social.

Los géneros textuales son formas discursivas estables con características particulares. A continuación se abordarán las siguientes tipologías textuales:

- **Narrativos.**
- **Expositivos.**
- **Argumentativos.**
- **Instructivos.**

#### ***Textos narrativos:***

La narración es un tipo de discurso particular, cuyos elementos constitutivos se detallan a continuación:

- Eventos que se suceden, que transcurren en el tiempo.
- Eventos vinculados por un tema en común y relacionados causalmente.
- Idea de proceso que se manifiesta en la existencia de un comienzo, un medio y un fin.

La narración es un tipo de discurso que atraviesa muchas de nuestras prácticas sociales. Narramos a nuestros amigos lo que nos pasó en el día, contamos a los compañeros de trabajo como nos fue en el fin de semana, compartimos anécdotas con los grupos de pertenencia, contamos chistes, etc.

En la escuela el texto narrativo está muy presente. Los cuentos canónicos, leyendas, fábulas, cuentos folklóricos, novelas autobiográficas, poseen elementos comunes: una estructura que se repite; que puede modificarse u omitir ciertas partes, pero que conserva una organización similar; es el esqueleto que nos permite reconocer, comprender y producir una narración. Este esqueleto también puede llamarse esquema o superestructura, fue descrito y analizado por estudios, entre ellos Stein y Glenn en 1979.

*¿Cómo es un esqueleto?* Para describir el esqueleto, se podría hablar de categorías:

- Escena: introduce al protagonista y contiene información acerca del contexto social, físico o temporal.
- Evento inicial: acción, evento o suceso que produce un cambio de estado en el protagonista.
- Respuesta interna: emoción, cognición que conduce al protagonista a plantearse un propósito u objetivo ante el cambio de estado.
- Intento: acción o evento para lograr el propósito del protagonista.
- Consecuencia directa: acción o evento que marcan el éxito o el fracaso del protagonista.
- Reacción: emoción, cognición, acción o estado final que expresa los sentimientos del protagonista acerca del logro o fracaso del propósito.

Todas esas categorías pueden agruparse también en unidades más abarcadoras como los episodios. De esta manera, un cuento puede tener varios episodios, que están formados a su vez por un evento inicial, una respuesta, un intento y una consecuencia. El docente debe intervenir en estas situaciones de escritura guiada a partir de preguntas cuya respuesta constituye el contenido de cada categoría. Por ejemplo:

Escena	¿Cuándo ocurrió la historia? ¿Dónde ocurrió? ¿Quién era el protagonista? ¿Qué quería?
Evento Inicial	¿Qué sucedió que produjo un cambio en la vida del protagonista?
Respuesta interna	¿Cómo reaccionó el protagonista?

Intento	¿Qué hizo el protagonista para lograr su objetivo?
Consecuencia directa	¿Qué sucedió como consecuencia de lo que hizo el protagonista?
Reacción	¿Qué hizo el protagonista cuando vio lo que había pasado?

**Textos expositivos:**

Estos textos tienen como función informar, explicar, y hacer comprender conceptos. Permiten transmitir, compartir y construir conocimiento.

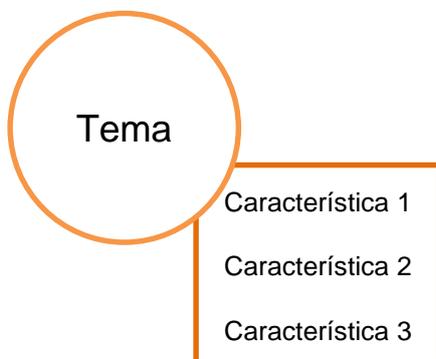
Acceder a la lectura de textos expositivos ayuda a los estudiantes a desarrollar estrategias de comprensión. Pueden ser motivadores del interés y la curiosidad de los estudiantes, los que los convierten en una puerta de acceso para la lectura y la escritura. Este tipo de texto a diferencia del texto narrativo puede tener características estructurales diferentes. Se han identificado cinco estructuras de base que se sintetizan a continuación:

- Descripción.
- Comparación.
- Causa-efecto.
- Problema- solución.
- Colección- secuencia.

**Descripción**

Proporciona características y atributos de la entidad sobre la que expone. Incluye aquellos textos que presentan las características de un fenómeno.

Esquema del texto descriptivo:



Ejemplo: La Selva.

- Calurosa y húmeda
- Siempre llueve.
- Mucha vegetación y animales.
- Pulmón del planeta.
- Variedad de aves e insectos.

Construimos un texto basados en la estructura anterior:

*La selva misionera:*

Si alguien quisiera visitar un paisaje muy distinto al patagónico, podría elegir la selva misionera. La selva es muy calurosa y húmeda: durante todo el año las temperaturas son muy elevadas y siempre llueve. Por eso crece tanta vegetación y viven tantos animales en la zona. En la selva misionera hay una enorme variedad de aves e insectos. También osos hormigueros, mapaches, zorros, monos, yagaretés y cuatrocientos tipos de mariposas. En ninguna otra zona de la Argentina vive tanta variedad de animales.

**Comparación:**

Esta organización confronta conceptos o hechos para lograr la comprensión de lo que quiera explicarse. Es la estructura propia de textos en los que se contraponen dos o más fenómenos.

Ejemplo:

Un texto que compara características generales de la producción industrial y la artesanal:

<i>Producción Industrial</i>	<i>Producción Artesanal</i>
¿Dónde se realiza? .....	¿Dónde se realiza? .....
¿Qué cantidades de objetos producen? Grandes cantidades de objetos.	¿Qué cantidades de objetos producen? .....
¿Cómo se producen los objetos? .....	¿Cómo se producen los objetos? Manualmente.
¿Qué parte del trabajo realiza cada persona? El obrero se especializa en una parte del trabajo.	¿Qué parte del trabajo realiza cada persona? .....

Con esta estructura se podría escribir un texto comparativo.

**Causa- efecto:**

Un texto con esta estructura, explica las causas y las consecuencias de un fenómeno.

Causa	Efecto
Se talan los árboles en forma incontrolada.	Los bosques se convierten lentamente en desiertos porque no se protege el ecosistema.
Se caza indiscriminadamente.	La fauna autóctona en vía de extinción.
Se secan los ríos.	Emigran las aves.

Con esta estructura se podría escribir un texto argumentativo.

**Problema-solución:**

En los textos que presentan esta organización, se describe y desarrolla un problema y luego se aporta una solución o respuesta. El cuadro siguiente representa este tipo de estructura en un cuadro ejemplo sobre el empobrecimiento del suelo.

Problema	Solución
<ul style="list-style-type: none"> <li>Se empobrece el suelo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reforestar</li> <li>Dejar descansar la tierra entre cosecha y cosecha.</li> <li>No sobrecargar el terreno con muchos animales en espacios reducidos para el pastoreo.</li> </ul>

De esta manera se puede producir un texto sobre el “Empobrecimiento del suelo”, siguiendo la estructura problema- solución.

**Colección o secuencia:**

Esta organización permite que las ideas puedan agruparse en un secuencia temporal o mediante un lazo asociativo particular, en función del contenido. En el siguiente ejemplo se muestra un esquema donde se resume un texto sobre la obtención de energía hidroeléctrica:



Construir una represa que corte el paso de las aguas de un río.

Crear un lago artificial o embalse.

El agua del embalse pasa por tuberías a central hidroeléctrica.

La fuerza del agua mueve las paletas de las turbinas y generan electricidad.

La electricidad viaja por gruesos cables y así llega a las ciudades.

Los esquemas son el punto de partida para reformular la información de la que disponen los estudiantes. A partir del esquema, y con ayuda del banco de organizadores textuales, se puede producir un texto.

Ejemplo:

¿Cómo se genera la energía eléctrica?

En primer lugar se procede a construir una represa que corte el paso de las aguas de un río, lo que permite crear un lago artificial o embalse. Luego se instalan tuberías por las que pasa el agua embalsada a la central hidroeléctrica. En esta etapa del proceso, la fuerza del agua que llega a la central mueve las paletas de las turbinas y, como consecuencia de ello, se genera electricidad. Finalmente, la electricidad viaja por gruesos cables y así llega a las ciudades.

Los textos expositivos utilizan recursos diversos como la ejemplificación, las ilustraciones, los distintos gráficos, la división de apartados, los títulos y subtítulos, el uso de distintos tipos de letras, etc.

Los esquemas presentados pueden andamiar el aprendizaje de la escritura de este tipo de textos. Los estudiantes leen los textos expositivos, completan el esquema con la información recabada y, a partir de este esquema, escriben luego un texto expositivo con ese contenido. Se pone a disposición de los estudiantes un banco de organizadores textuales, que ayudan a conectar las ideas de los esquemas y a producir textos. Esta actividad constituye también, una práctica para aprender a hacer resúmenes, que se torna fundamental a lo largo de toda la escolaridad.

### **Textos argumentativos:**

La finalidad es convencer y persuadir a alguien de algo en particular. Su estructura puede ser variable. Una estructura argumentativa mínima constituye uno o varios argumentos que apoyan un enunciado, una idea, un pedido, otro.

Las formas elaboradas de la argumentación escrita requieren de procesos de enseñanza y de aprendizajes conscientes y sistemáticos.

¿Qué entendemos por un discurso argumentativo elaborado?

Un discurso con una estructura organizada, que integre estrategias para argumentar, contra-argumentar, para considerar el destinatario del texto e implicarse en la situación.

La estructura clásica puede sintetizarse en tres grandes bloques:

- 1) Una introducción, que presenta el tema problemático y plantea los objetivos de la argumentación.
- 2) Una exposición de argumentos a favor y la refutación de argumentos en contra.
- 3) Una conclusión a la que se pretende arribar y que coincide con los objetivos planteados al comenzar el texto.

Esta organización o superestructura puede presentarse sólo de manera parcial en varios géneros argumentativos.

Ejemplos de géneros argumentativos: el ensayo, los discursos políticos, algunas publicidades, los artículos de opinión periodísticos, los debates, entre otros.

### **Textos instructivos:**

Son textos de circulación social que dan indicaciones o instruyen sobre los pasos a seguir:

- recetas de cocina,
- instrucciones para armar un mueble,
- instrucciones de juego,
- indicaciones para tomar un medicamento,
- otros.

Es importante que los estudiantes puedan comprender y producir textos que respondan a esas características.

Las instrucciones también pueden aparecer en los textos literarios, como hizo Julio Cortázar en “Historias de Cronopios y de Famas”.

Ejemplo: “Instrucciones para estornudar” (siguiendo el modelo textual de Julio Cortázar).

- 1) Interacción con modelos textuales de circulación social: instructivos varios.  
Lectura atenta observando las características de este tipo de texto. Se puede hacer un listado de las mismas.
- 2) Narración y comentario grupal. Trabajo oral en interacción entre estudiantes y docentes.
- 3) Creación de diálogos graciosos entre protagonistas que siguen instrucciones similares a las que sirvieron de temas a Cortázar.
- 4) Propuesta de producción escrita de un texto literario con instrucciones para estornudar, inspiradas en el texto original del autor y siguiendo su estilo.
- 5) Preparación del plan de escritura de un instructivo para estornudar, en interacción cooperativa entre estudiantes y docente, que se podrá exponer en un afiche en el aula.

Ejemplo:

Plan de escritura “Instrucciones para estornudar”.

¿Qué escribimos?

Un texto similar al del escritor Julio Cortázar, con instrucciones para aprender a estornudar.

¿Para quiénes escribimos?

Para los compañeros de la escuela, las familias, los amigos.

¿Para qué lo escribimos?

Para recopilarlos en un libro de instructivos graciosos, para difundirlos por la radio, subirlos a internet, o elaborar guiones para una obra de teatro.

¿Cómo estará organizado el texto?

- Título de presentación.
- Pasos propios de los instructivos.
- Agradecimiento final para el lector.

- 6) Primera escritura individual del texto conforme a las orientaciones que proporcionan los instrumentos guías: plan de escritura, modelos textuales y el texto literario fuente en el que se inspira la propuesta (tener en cuenta el uso de borradores en el proceso de la escritura).

- 7) Elaboración conjunta de grillas de autoevaluación de las producciones, considerando criterios adecuados a la naturaleza de las creaciones literarias.

A modo de ejemplo compartimos la siguiente:

Para revisar la estructura del texto (poner una cruz).			
Mi texto instructivo tiene ...	Si	No	Faltan
Un título para indicar el tema.			
Pasos para indicar lo que se debe hacer.			
Un agradecimiento para el lector.			

Para revisar la situación comunicativa (comunicar lo que corresponde).			
¿Cómo son mis lectores?	Tienen humor	Son aburridos	Imaginativos
¿Cómo quiero presentarme ante mis lectores? Como una persona:	Divertida	Ocurrente	Inteligente
¿Qué quiero provocar en mis lectores?	Hacerlos reír	Emocionarlos	Hacerlos cambiar de actitud
	Hacerlos llorar	Aburrirlos	Invitarlos a opinar

- 8) Recopilación de los textos producidos para difundirlos en relación al plan de escritura.

### **Palabras finales:**

La producción escrita de los estudiantes, entendida como actividad de comunicación, representa un desafío en todos los niveles de la enseñanza y para todos los docentes. Enseñar a escribir es un desafío permanente y general de la escuela. Desafío porque escribir un texto es una actividad compleja que supone un largo aprendizaje. Permanente, porque la escritura toca todos los aspectos de la vida del niño, del adolescente y del adulto. General, porque la escritura es una herramienta indispensable para todos los aprendizajes escolares cuya responsabilidad comparten todos los docentes de la institución escolar incluyendo a los de los diferentes espacios curriculares (artística, talleristas, educación física, otros).

### **Bibliografía consultada:**

Resolución ME 03/24 Plan del Plan de Alfabetización Integral “Chubut Aprende 2024-2027”. Resolución ME N° 147/24 Organización Institucional, Contenidos Prioritarios y Guías de Orientación Didáctica en Lengua y Matemáticas; Resolución ME N° 437/24 Amplía los contenidos prioritarios en Lengua y Matemáticas.

- Borzone, Ana María y otros, “Los chicos aprenden a escribir textos”. Desafíos y propuestas para el aula. Ediciones: Novedades Educativas 2003.
- Borzone, Ana. “Niños y maestros por el camino de la alfabetización”. Bs. As. Red de Apoyo Escolar (2004).
- [www.instagram.com/reel/C41I65nJ3XH/?igsh=cGdzMG80bmlnaGdr](https://www.instagram.com/reel/C41I65nJ3XH/?igsh=cGdzMG80bmlnaGdr)