

Plan Integral Provincial de Alfabetización “Chubut Aprende 2024- 2027”

ANEXO VI

Recurso lingüístico – musical: *Jitanjáforas.*

Diversas situaciones didácticas ofrecen una valiosísima estructura para sistematizar tareas que requieren practicarse de manera sostenida y frecuente, fortaleciendo el desarrollo de habilidades y destrezas.

Los juegos de palabras como las jitanjáforas, rimas, coplas, permiten jugar con creaciones que proporcionan goce estético y emociones del mundo interior lleno de imágenes, sonidos y sentidos hacia la construcción de palabras, significados y comunicación con el mundo exterior. En este sentido la jitanjáfora, recurso lingüístico - musical, permite el goce de reproducir y crear palabras que en conjunto puedan tener alguna sonoridad y que al combinarlas, favorecen la conciencia fonológica de una manera divertida y creativa.

Sugerencia para su utilización:

Paso 1:

Presentación en forma oral de la jitanjáfora que deberá combinar consonantes y vocales previamente trabajadas. Este soporte estará plasmado en el pizarrón de manera escrita en imprenta minúscula.

El docente deberá modelar y mostrar al grupo enfocando la atención de los niños en las variaciones de la articulación, emisión y modulación de la voz de acuerdo a los respectivos fonemas. Oratoria expresiva. Prosodia.

Paso 2:

Retoma el texto con la jitanjáfora y promueve el recitado en forma de eco, luego todos juntos, luego en pequeños grupos.

Para favorecer el aprendizaje memorístico se propone:

- Presentar un verso y repetir en forma de eco con la totalidad del grupo, así gradualmente hasta lograr el aprendizaje completo de la jitanjáfora; posteriormente podrá realizarse repetitivamente por pequeños grupos, alternando o intercalando los mismos. El soporte presentado en forma escrita permitirá que los niños visualicen y sigan la lectura. El docente debe acompañar, señalando las palabras de la jitanjáfora.
- Reconocemos vocales, palabras cortas y largas y cantidad de palabras en cada renglón.

Ej.:

Una, do, li, tuá,
oso fete, colorete,
de la limentá.
Pisa pisuela
color de ciruela
vía vía o este pie,
no hay de menta ni de rosa,
para mi querida esposa
que se llama doña Rosa.

Intercambio oral con todo el grupo de estudiantes:

- ¿Qué palabras conocemos?
- ¿Qué palabras no?
- ¿Qué parte del cuerpo se menciona?
- ¿Qué nombre aparece?
- ¿Qué colores puede tener una ciruela?
- ¿Qué son la menta y la rosa?

- Luego de tener la representación mental de la jitanjáfora en forma completa, recitarla nuevamente asignando consignas de: intensidad: contrastes fuerte-débil, dinámica: cambios de velocidad: rápido- lento y carácter: enojados, divertidos, alegres, tristes, miedosos.
- Focalizar la atención en los sonidos iniciales y finales en los que se quiere trabajar. Acentuar en las rimas.

Es importante que se haga hincapié en la musicalidad de la jitanjáfora, que se percibe a través de la métrica y de la rima.

Trabajamos con la rima:

¿Qué sucede con las palabras PISUELA-CIRUELA, ROSA-ESPOSA, TUÁ-LIMENTÁ? Conversamos sobre las terminaciones que “suenan parecido o igual”, se propone reconocer la rima a través de las letras y de las palabras. Reconocemos cuáles son las palabras con sentido y que podemos comprender y aquellas inventadas.

Interacción entre el lenguaje y la música:

El entrenamiento musical fortalece la receptividad del sistema nervioso para aprender el lenguaje, en el canto se atiende a los sonidos y su articulación. Cuando un niño canta, prolonga y marca esa articulación, lo que contribuye al desarrollo de la conciencia fonológica no sólo porque percibe el sonido por el oído sino también por la propiocepción.

Propuestas para acompañar:

La poesía retoma aspectos rítmicos de las canciones y habilita situaciones de aprendizaje que incluyen el desarrollo de habilidades lingüísticas, auditivas y motoras. Las experiencias con el canto, la música y la poesía, en particular con las jitanjáforas y las rimas, proveen un marco motivacional que resulta de gran potencial para el desarrollo de estas habilidades.

Sugerencias para acompañar y complementar el aprendizaje de las jitanjáforas:

- Asignar melodías: las mismas deberán formar parte de: un repertorio ya conocido, de canciones de la infancia, de nanas, etc. El trabajo con un recurso melódico conocido favorece en focalizar la atención en la reproducción del texto ya que el diseño de la melodía está automatizado.
- Asignar movimientos corporales o sonidos en cada verso, o en cada frase rítmica: pueden ser juegos con palmas, hombros, pies, y otros recursos sonoros que provengan de la percusión corporal.
- Proponer consignas para la dinámica como: ritardando, ralentizando para enfatizar en los sonidos iniciales y finales.
- Ejercitar la rítmica de la musicalidad de la jitanjáfora enfatizando en las sílabas que se acentúan naturalmente.
- Habilitar la búsqueda de la máxima expresividad e intención musical para la interpretación utilizando las inflexiones de la voz.
- Para los grados más avanzados: Reconocer los sonidos iniciales y finales de las palabras. Emitir cada sonido y escribir en letra cursiva el grafema según correspondencia.
- Construir nuevas jitanjáforas: combinar fonemas para formar nuevas palabras con y sin sentido.
- Estrategia de regularidad: Iniciar el día con una jitanjáfora despierta el interés por el lenguaje y concentra la atención. Se sugiere al inicio de las actividades, como pausas activas y en momentos de lectura grupal para los más pequeños.
- Creativamente producir e inventar nuevas jitanjáforas, focalizando de manera lúdica en la búsqueda de la sonoridad.
- También se podría crear una libreta personal con las creaciones de juegos de palabras.

Bibliografía

Ley provincial de Educación N° VIII-91.

Resolución ME 03/24 Plan del Plan de Alfabetización Integral “Chubut Aprende 2024-2027”. Resolución ME N° 147/24 Organización Institucional, Contenidos Prioritarios y Guías de Orientación Didáctica en Lengua y Matemáticas; Resolución ME N° 437/24 Amplia los contenidos prioritarios en Lengua y Matemáticas.

Borzone Ana. Niños y maestros por el camino de la alfabetización. Bs. As. Red de Apoyo Escolar (2004).

Dehaene Stanlislas. Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula. Ed. Siglo Veintiuno. (2015).

De Mier Vanesa. Lectura fluida: relación entre características textuales y el reconocimiento de palabras, la comprensión y los rasgos prosódicos. Ed. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba (2017).

Semana de actualización y capacitación intensiva. Provincia de Chubut. Propuesta Plan Integral: Programas Queremos Aprender y Enseñar Matemática (2024).

Chubarovsky, Tamara. Rimas con movimiento. Trilogía. Disponible en: www.tamarachubarovsky.com

Hensy de Gainza, Violeta. Juego de manos “75 rimas y canciones”. Editorial Guadalupe.1999