

# Orientaciones pedagógicas para la alfabetización de estudiantes con discapacidad.

 **Ministerio de Educación**



**Gobierno del Chubut**

# Orientaciones pedagógicas para la alfabetización de estudiantes con discapacidad.

*“Una de las claves del éxito de la experiencia inclusiva es la creación de una comunidad de personas dispuestas a hacer que funcione”*

**Gordon Porter**



## Nuestra intención es...

Compartir Orientaciones pedagógicas para la alfabetización de estudiantes con discapacidad, propiciando el fortalecimiento de prácticas y cultura inclusiva al interior del sistema educativo, partiendo del modelo social que plantea la [Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad](#).

Haciendo base en los principios de igualdad y no discriminación, la Educación Especial propone acciones pedagógicas para contribuir a eliminar las barreras que los estudiantes con discapacidad encuentran a la hora de acceder y participar en las distintas propuestas que el Sistema Educativo ofrece.

Por tanto todos los/as estudiantes con discapacidad deben tener acceso a los contenidos curriculares y es función de la Modalidad de Educación Especial y de sus docentes posibilitar entornos educativos en los que se ofrezcan acciones oportunas y adecuadas para generar las estrategias y los apoyos necesarios convencidos de que todas las personas pueden aprender, desarrollar y potenciar sus capacidades. [Guía de Orientación Didáctica de Educación Especial](#).

El [Plan Provincial Integral de Alfabetización “Chubut Aprende 2024-2027”](#), nos propone mejorar los aprendizajes en el área de lengua y brinda las estrategias necesarias para su abordaje desde un enfoque que fortalece la enseñanza de la lectura y escritura desde el nivel inicial. Se

potencia el trabajo con la conciencia fonológica como núcleo para el despliegue cognitivo junto a la atención, la memoria y la motivación, lo cual fortalece las capacidades de las y los estudiantes. Incluye el trabajo con relatos de experiencias personales, diario mural, propicia abordar la comprensión de textos desde la lectura dialógica para impulsar el desarrollo de la función comunicativa y lingüística.

En el área de matemática la implementación del plan busca fortalecer la enseñanza desde un enfoque teórico metodológico que potencie la utilización de materiales didácticos estructurados y no estructurados incluyendo actividades lúdicas y estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje activo y significativo desde las primeras infancias. El docente a través de las diferentes situaciones de enseñanza asume un rol fundamental como promotor y guía de los estudiantes para favorecer la construcción del contenido matemático con sentido a medida que se van involucrando activamente en el proceso de “hacer matemática”. [Aprendemos matemática](#)

El presente documento busca aportar al trabajo que se viene realizando con el [PIA](#) en cada escuela sede de la modalidad, como así también en las instituciones que acompañan trayectorias educativas en los diferentes niveles, ampliando los lineamientos de la [Resolución 147/24, Anexo III](#). Por tal motivo queremos poner en valor esas buenas prácticas de la Modalidad y socializar las estrategias y herramientas utilizadas para difundir otras posibilidades de acción para la mejora escolar.

Es importante ampliar la mirada, en cuanto al enfoque [DUA](#) en el ámbito educativo, ya que busca mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje al integrar conocimientos de neurociencia y tecnología permitiendo crear ambientes de aprendizaje que sean proactivos y significativos. El mismo se basa en tres pilares fundamentales:

- Múltiples formas de representación: presentar la información de diferentes maneras (texto, imágenes, audio, etc.).

- Múltiples formas de acción y expresión: permitir que los estudiantes demuestren lo que han aprendido de diversas maneras.
- Múltiples formas de participación: fomentar la motivación y el compromiso a través de diferentes modos de aprendizaje.

El objetivo de estos aportes, es colaborar a la construcción de una “comunidad de aprendizaje” cada vez más inclusiva.

### Sabemos qué tenemos que hacer pero... ¿cómo lo hacemos?

- Tener en cuenta el propósito de la enseñanza y el objetivo de la propuesta de aprendizaje del PIA.
- Diversificar los tiempos del tipo de actividad teniendo en cuenta la cantidad de estudiantes por aula, la temática a abordar, el interés y la necesidad del grupo.
- Trabajo en docencia compartida/en parejas pedagógicas, enseñanza paralela, uno enseña, uno asiste, enseñanza conjunta y enseñanza alternativa.

Otras estrategias posibles, que buscan despertar y sostener el interés de las y los estudiantes.

- Aprendizaje colaborativo o cooperativo.
- Uso de dispositivos tecnológicos y apoyos materiales.
- Estrategias diversificadas y múltiples medios de representación, entre otras.



Escuela N° 527 Región III.

En relación al docente/profesor.

- Pareja pedagógica/docencia compartida
- Dispositivos y configuraciones de apoyo transitorios y específicos
- Trabajo con pares en proyectos transversales.
- Estaciones de enseñanza.
- Planificación conjunta, etc.

Considerar las actividades que posteriormente se describen, siempre en el marco de una propuesta pedagógica planificada, secuenciada, que contemple las unidades didácticas o proyectos en el marco del PIA, que fomenten el interés y participación de los y las estudiantes.

## Es importante tener en cuenta

### Comunicación:

Si un estudiante carece del lenguaje oral habrá que tener en cuenta las diferentes modalidades expresivas que puede utilizar para comunicarse:

- Barrido visual o recorrido visual. Comunicación con movimientos de los ojos.
- Señalizaciones con alguna parte del cuerpo.
- Respuesta de sí o no con movimientos de alguna parte del cuerpo, especialmente de la cara.
- Utilización de la sonrisa.
- Sonidos vocálicos o guturales.

El nivel de comprensión del lenguaje habrá que considerar al momento de resolución de consignas las que pueda responder respetando sus modalidades expresivas.

Debemos prever cómo se llevará a cabo la interrelación y comunicación con su grupo de pares. En ocasiones, será necesario introducir lenguaje de señas, sistemas aumentativos/alternativos de comunicación, e incorporar el uso de ayudas técnicas en el desenvolvimiento del aula.

- Si tiene lenguaje oral y en qué grado es inteligible.
- Si utiliza algún sistema aumentativo o alternativo de comunicación.
- El empleo de algún sistema codificado para manifestar la negación y la afirmación.
- Cuáles son los gestos más usuales y su significado.

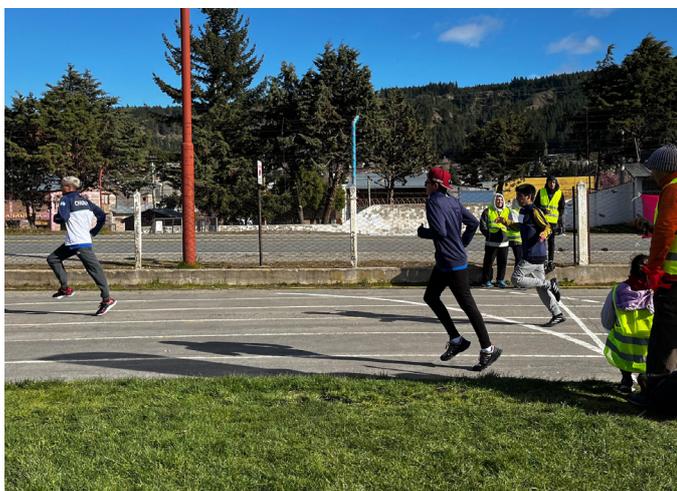
### Uso de materiales:

Será importante tener en cuenta la previsión del tipo de materiales que se utilizarán y la accesibilidad que se tendrá que realizar sobre los mismos, para favorecer su utilización, y cuáles de estos se irán elaborando para facilitar el aprendizaje de determinados contenidos escolares.

- Materiales didácticos de tamaño adecuado a la prensión, magnéticos, plastificados, fijados con velcro, ventosas o elásticos.
- Atriles para la verticalización de los materiales.
- Lápices y marcadores gruesos o con adaptaciones accesibles.
- Pasapáginas, optotipos, etc.
- Adaptación de libros en diferentes texturas, tamaño de letras, contraste de colores, etc.
- Computadora o Tablet con las adaptaciones de acceso en caso necesario.
- Programas específicos por barrido, magnificadores, entre otros.
- Material específico para la comunicación aumentativa: objetos, fotos, signos y símbolos pictográficos, etc.
- Juguetes adaptados con pulsadores, entre otros.
- Adaptaciones para la manipulación (pulseras lastradas, férulas, punzones, etc.).
- Juegos de mesa fijados con velcro, pivotes. Comunicadores con y sin voz.

## Actividades para estimular la motricidad gruesa

- Juegos al aire libre: organizar juegos como el escondite, la rayuela o carreras de sacos, entre otros. Estos juegos fomentan el movimiento y la coordinación.
- Caminatas: salir a caminar por senderos, plazas o parques permite a los/as estudiantes explorar y disfrutar del entorno.
- Bailar: poner música y dejar que los/as estudiantes bailen libremente es una excelente manera de trabajar la coordinación y el equilibrio.
- Juegos con pelotas: lanzar, atrapar o patear pelotas ayuda a desarrollar la fuerza y la coordinación. Usar diferentes tipos de pelotas para variar la actividad.
- Circuitos de obstáculos: crear un circuito en el aula o en el patio con almohadones, sillas y otros objetos para que los/as estudiantes salten, se agachen, repten, se deslicen.
- Natación: Nadar es una actividad excelente para trabajar la motricidad gruesa y la resistencia. Hay escuelas que cuentan con pileta, otras desarrollan proyectos con instituciones de la comunidad para brindar a sus estudiantes esta propuesta.
- Juegos de imitación: Jugar a imitar animales (como saltar como un conejo o gatear como un gato) es divertido y ayuda a desarrollar diferentes grupos musculares.



*Juegos adaptados Chubutenses 2024, Esquel.*

## Actividades para estimular la motricidad fina

- Actividades con papel: recortar, doblar y pegar papel para hacer figuras o tarjetas. Esto ayuda a mejorar la coordinación mano-ojo.
- Juegos de ensartar: ensartar cuentas grandes en un hilo. Es una buena manera de trabajar la precisión y la destreza.
- Modelado con plastilina: amasar, rodar y dar forma a la plastilina o arcilla ayuda a fortalecer los músculos de las manos.
- Dibujar y colorear: usar lápices, crayones o pinceles para dibujar y colorear mejora el agarre y el control del movimiento.



*Escuela n° 502 Región III*



- Rompecabezas y juegos de encaje: armar rompecabezas o encajar piezas en formas específicas es ideal para desarrollar habilidades de resolución de problemas y coordinación.
- Actividades de enhebrado: usar agujas de plástico y lana para enhebrar, desarrolla la habilidad viso-manual y la motricidad fina.
- Juegos de construcción: usar bloques o piezas de construcción para crear estructuras fomenta la creatividad y la destreza manual.
- Ejercicio previo a la escritura utilizando el modelo de trazado, lo podemos hacer de múltiples formas, y con variados elementos, por ejemplo utilizando el dedo sobre una superficie con harina, podemos realizar [tablet o pizarras mágicas caseras](#).



*Esc. N° 502 Región III.*

*Escuela N° 523 Región III Esquel.*

### Actividades para enseñar la conciencia fonológica

- **Juegos de Rimas:** crear un juego donde los/as estudiantes tengan que encontrar palabras que rimen. Se puede usar tarjetas con imágenes o palabras y pedirles que emparejen las que suenan similar.

**Caza Sonidos:** permite prolongar los sonidos de las palabras, para despegarlos sin hacer pausa entre los sonidos, en la "Guía Docente N° 2", en las páginas 52 y 53 se proponen actividades para llevar adelante.

- **Cuentos con Sonidos:** se sugiere el uso de jitanjáforas o la utilización de tarjetas con dibujos diferentes para reconocimiento de sonido inicial y diferenciación con otros fonemas. también, en esta instancia podría replicarse la actividad propuesta como la de “caza sonidos”: hacer una búsqueda del tesoro en el aula donde los/as estudiantes tengan que encontrar objetos que comiencen con un sonido específico M, S.
- **“Cantar y repetir fonemas”** ayuda a los/as estudiantes a reconocer los sonidos de las letras, a partir de canciones contagiosas se hace más dinámico.
- **Tarjetas de Sonidos:** crear tarjetas con imágenes y palabras. En un primer momento, el docente debe modelar la actividad previamente para que los niños puedan trabajar de esta forma. luego pasar a una instancia grupal y luego una individual. Pedir a los/as estudiantes que digan el nombre de la imagen y luego identifiquen el sonido inicial o final.
- **Actividades con Movimiento:** asociar sonidos con movimientos. Por ejemplo, cada vez que digan una palabra que comience con un sonido específico, pueden saltar o aplaudir o realizar el movimiento que elijan y puedan realizar.
- **Cajas de Sonidos:** llenar cajas con objetos que comiencen con diferentes sonidos. Los/as estudiantes pueden explorar las cajas y clasificar los objetos según su sonido inicial. En la medida en la que se vayan enseñando las correspondencias, se puede llenar cajas con objetos que comiencen con diferentes sonidos.
- **Relato de experiencias:** los estudiantes comienzan a compartir sus propias experiencias a través de historias orales, lo que refuerza su comprensión y uso del lenguaje. La maestra capta vocabulario para trabajar luego con los sonidos de esas palabras significativas del relato. Se debe tener en cuenta que los estudiantes comienzan a compartir sus propias experiencias a través de historias orales, mediante la debida orientación e intervención docente se refuerza su comprensión y uso del lenguaje. la maestra repone deícticos y brinda el vocabulario apropiado para trabajar luego con esos términos nuevos.

- En la guía para docentes 1, podemos encontrar estrategias como “Sonidos y letras marchando”, en donde el objetivo es trabajar las habilidades de sensibilidad fonológica.



Escuela N° 508 Región V.



Escuela N° 508 Región V

## Propuestas pedagógicas para acompañar la lectura

- **Lectura en voz alta:** fomentar la lectura en voz alta, tanto por parte del docente como de los estudiantes, puede ayudar a mejorar la fluidez y la comprensión.
- **Desarrollar la lectura dialógica,** encauzando el aprendizaje. Para los estudiantes con discapacidad habrá que intensificar las interacciones con preguntas directas en las que se anime a los estudiantes a participar activamente en la lectura, desarrollando habilidades de comprensión y vocabulario, considerando todos los apoyos que se requieran (pictogramas, comunicadores, lengua de señas, etc.) que lleven a la estructuración del lenguaje comprensivo.
- **Uso de materiales visuales:** incorporar imágenes, gráficos y videos relacionados con el texto puede facilitar la comprensión y hacer que la lectura sea más atractiva.



Escuela N° 523 RIII.



Escuela N° 508 Región V.

- **Lectura compartida:** realizar actividades de lectura compartida donde los estudiantes lean en pareja o grupos pequeños. Esto les permite apoyarse mutuamente y discutir el contenido. Esta actividad puede darse a estudiantes que tengan habilidades lectoras desarrolladas. En primera instancia, todas las lecturas deben darse por medio de la lectura dialógica (con sus debidas intervenciones previas, durante y posteriores) para asegurar la comprensión del texto. Puede utilizarse la actividad “¿Lo contamos otra vez?”, detallada en la página 49 de la guía docente n°2.
- **Juegos de palabras:** utilizar juegos que involucren palabras, como crucigramas, sopas de letras, entre otras, puede hacer que el aprendizaje sea más divertido y menos intimidante.
- **Adaptación de textos:** proporcionar textos adaptados al nivel de lectura de los estudiantes, con vocabulario y estructuras más simples, puede ayudar a construir confianza y habilidades.

- **Técnicas de resumen:** enseñar a los estudiantes a resumir lo que han leído en sus propias palabras puede mejorar su comprensión y retención de la información.
- **Uso de tecnología:** aplicaciones y programas de lectura interactivos pueden ser herramientas útiles para motivar a los estudiantes y ofrecerles prácticas personalizadas.
- Considerar visitar la [Guía para docentes 2 Klofky y sus amigos Exploran el mundo.](#)



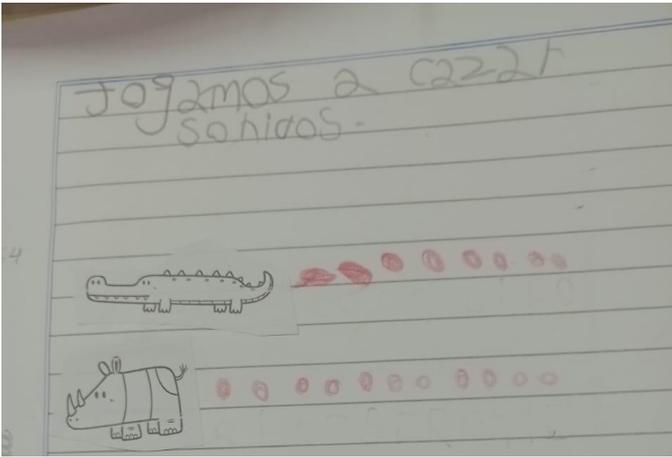
Escuela N° 523 Región III.

## Actividades previas para enseñar la cursiva

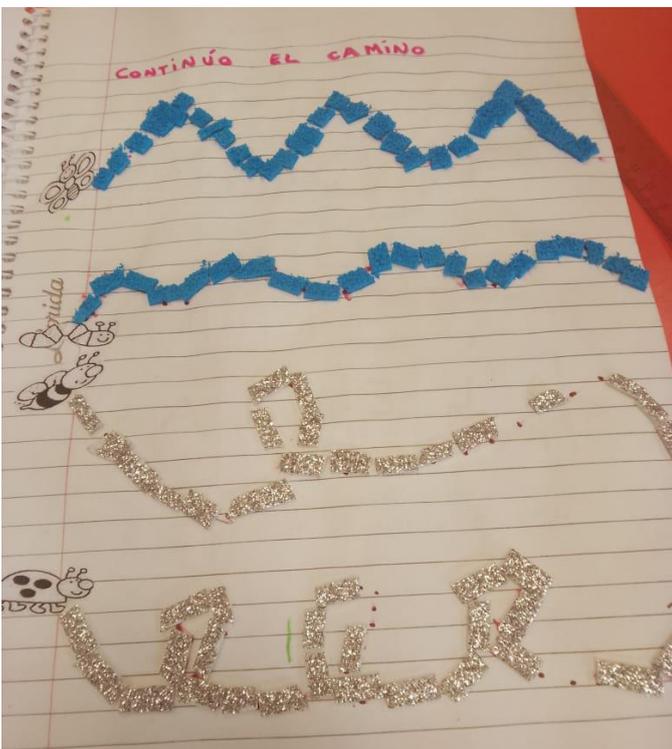
- Recorrer laberintos dibujados en el piso, ir acotando el tamaño del pasillo hasta convertirlo en línea, curva, recta, quebradas hasta pasar a letras, palabras.
- **Trazado con el dedo:** usar arena, arroz o gel, entre otras para que los/as estudiantes tracen las letras en un material táctil. Esto les ayudará a familiarizarse con la forma de las letras en cursiva.
- **Uso de plantillas:** proporcionar plantillas con letras en cursiva que los/as estudiantes puedan seguir, se pueden hacer en papel o en materiales más resistentes, como cartón.



- **Juegos de letras:** crear un juego donde los/as estudiantes tengan que emparejar letras en cursiva con letras en imprenta. Esto puede ser en forma de tarjetas o en una pizarra con letras magnéticas.
- Representamos letras con el cuerpo.
- Recorrer caminando, saltando, gateando las letras escritas en el piso del patio.
- **Escritura en grupo:** organizar sesiones de escritura en grupo donde todos practiquen escribir en cursiva juntos. Se puede usar pizarras blancas o papel grande para que todos puedan ver y participar.
- **Uso de tecnología:** si es posible, utilizar aplicaciones o programas específicos con funciones interactivas que pueden ser muy atractivos.
- **Actividades artísticas:** incorporar la escritura en cursiva y proponer proyectos de arte, realizar carteles o tarjetas, entre otras. Esto puede hacer que la práctica sea más significativa.



Cazasonidos realizado en la escuela Ysgol y Cwm de Trevelin.



Esc N.º502, propuesta presentada en el cuadernillo de Klofkyna

Sabemos que enseñar a escribir a estudiantes con discapacidades múltiples siempre es un desafío para el docente y requiere de apoyos personalizados a las necesidades y avances de cada estudiante, por lo cual, el Plan de Alfabetización marca un camino metódico a aplicar, considerando:

- **Enseñanza multisensorial:** involucrar múltiples sentidos (visual, auditivo, táctil) puede mejorar la retención y comprensión. Por ejemplo, usar tarjetas de palabras, canciones y actividades manuales.

- Implementar la enseñanza explícita e intensificar modulando fonológicamente letra por letra, comenzando por sonidos iniciales, de esta manera los estudiantes podrán identificar los sonidos del lenguaje.
- Acompañar el trazado de letras, para los estudiantes que lo requieran guiando la mano, realizando el apoyo verbal de la acción.
- Repetición y práctica, es la clave para la consolidación del aprendizaje de la escritura.

La **escritura** con una base sólida en la conciencia fonológica lleva al conocimiento de que la unión de los sonidos constituye el lenguaje escrito y que estos grafismos enseñados conllevan a su fluidez y posteriormente en la legibilidad en la escritura.

Esto ofrece un camino estructurado y progresivo que abarca desde los fundamentos del lenguaje hasta habilidades de escritura más avanzadas. Es fundamental crear un entorno de aprendizaje seguro y de apoyo, ya que puede reducir el estrés y mejorar el rendimiento académico. La reducción del estrés libera endorfinas, que también mejora el aprendizaje.

Es claro que para algunos estudiantes todo este proceso debe apoyarse con el uso de tecnología asistiva: Herramientas como teclados adaptativos, switch, y software de reconocimiento de voz que pueden facilitar la escritura.



Escuela N° 527 Región III.

## Y... ¿Qué con la matemática?



Para el abordaje de la matemática se propone el trabajo desde el enfoque Concreto-Representativo-Abstracto (CRA) basándose en el uso del material manipulable como herramienta fundamental para llegar a la representación abstracta del número.

El docente antes de enseñar la noción de número debe desarrollar en los estudiantes ciertas habilidades y conocimientos que les servirán de base para entenderlos y para comprender luego nuestro sistema de numeración:

**Conceptos básicos de cantidad:** Explorar nociones como más, menos, igual o muchos.

**Clasificación y agrupamiento:** organizar objetos según atributos como color, tamaño y forma.

**Correspondencia uno a uno:** aprender a emparejar elementos de dos conjuntos.

**Patrones y secuencias:** identificar y crear patrones repetitivos.

**Relaciones espaciales y temporales:** comprender términos como “dentro”, “fuera”, “cerca”, “lejos”, y secuencias como “antes” y “después”.

Estas habilidades y conocimientos ayudan al desarrollo de la observación, comparación y organización que serán esenciales para la adquisición del concepto de número.

El abordaje de la matemática desde el enfoque

CRA se centra en una propuesta de trabajo de enseñanza explícita por parte del docente mediante la planificación y el modelado de variadas secuencias de actividades que permitan que los estudiantes pasen desde los objetos concretos y manipulables a la representación de los números a través de dibujos o esquemas. La incorporación y el uso de andamios como el marco de diez les permitirán comprender el concepto de número visualizando no sólo su representación sino además estableciendo su relación con el número diez hasta llegar a construir la representación abstracta del mismo.

A medida que avanzan en la apropiación de los números y sus relaciones y mediante el uso del multibase comprenderán la base de nuestro sistema de numeración y lograrán una adquisición genuina de competencias y conocimientos matemáticos que les permitirán comprender cómo están formados los números, reconocer el valor posicional de las cifras que los componen y utilizarlos para operar y resolver situaciones problemáticas.

En la enseñanza a los/as estudiantes con discapacidad es necesario ofrecer actividades para apoyar el desarrollo de las habilidades y del pensamiento. A partir del juego, que adquiere relevancia para el desarrollo de los aprendizajes, los estudiantes podrán establecer relaciones entre la actividad simbólica (imitación, imagen mental, juego, dibujo y lenguaje) y las habilidades del pensamiento (asociación visual y auditiva, memoria visual y auditiva).

El plan de alfabetización para el área de matemática pone en valor el rol docente en la toma de decisiones durante la planificación didáctica. Hace foco en la intencionalidad de involucrar a los estudiantes activamente en la resolución de situaciones problemáticas que les permitan utilizar sus saberes previos para la construcción de nuevos aprendizajes a partir del intercambio y la búsqueda de respuesta junto a otros dando lugar a procesos de reflexión y revisión. [Guía Docente Aprendemos Matemática con Suri](#)

## Ejemplos de actividades previas a la enseñanza del número

- Uso de Materiales Manipulativos como bloques, cuentas o fichas, entre otras, que permitan a los estudiantes trabajar conceptos básicos de cantidad y explorar nociones como “mas”, “menos”, “igual” o “muchos”
- Proporcionar una variedad de objetos (como botones, bloques o frutas) y a partir de los mismos trabajar clasificación por color, forma o tamaño. Esto les ayudará a desarrollar habilidades de observación, categorización, clasificación, seriación, correspondencia y secuenciación.
- Realizar actividades lúdicas donde los estudiantes puedan desplazarse para trabajar las nociones espaciales.

## Actividades para la enseñanza progresiva de los números y operaciones:

- El recitado de canciones y rimas que incluyan números es una herramienta poderosa para ayudar a los estudiantes a recordar secuencias numéricas.
- Uso de material concreto para abordar la enseñanza de los números hasta el 10 por ejemplo, si colocan 3 tapitas, pueden contar y decir que tienen 3. Esto ayuda a los/as estudiantes a relacionar el número con la cantidad visualmente. Posteriormente se puede colorear en el marco de 10 a partir del uso de imágenes que muestren la representación gráfica de la cantidad.
- Utilizar juegos interactivos por intermedio de las tics que le permitan apropiarse por medio de una tecnología accesible a conceptos relacionados con el conteo y el reconocimiento de la cardinalidad respecto de la cantidad.

- Esconder objetos por el aula o el patio y proporcionar pistas que incluyan números. Por ejemplo, “Busca 2 pelotas” o “Encuentra 5 hojas”. Esto les ayudará a relacionar los números con cantidades.
- Crear con los estudiantes cuentos-situaciones que incluyan números donde los personajes los utilicen en contextos de la vida cotidiana.
- Crear pequeñas historias o situaciones donde los números del 1 al 10 sean protagonistas. Por ejemplo, “Había 5 patitos en el lago...” y luego pedir que los/as estudiantes representen la historia usando el cuadro de 10.
- Utilizar aplicaciones educativas que utilizan el concepto del cuadro de 10 para enseñar numeración de manera interactiva y visual.
- Trabajar con material manipulable, técnicas grafoplásticas para el trazado y escritura del número.



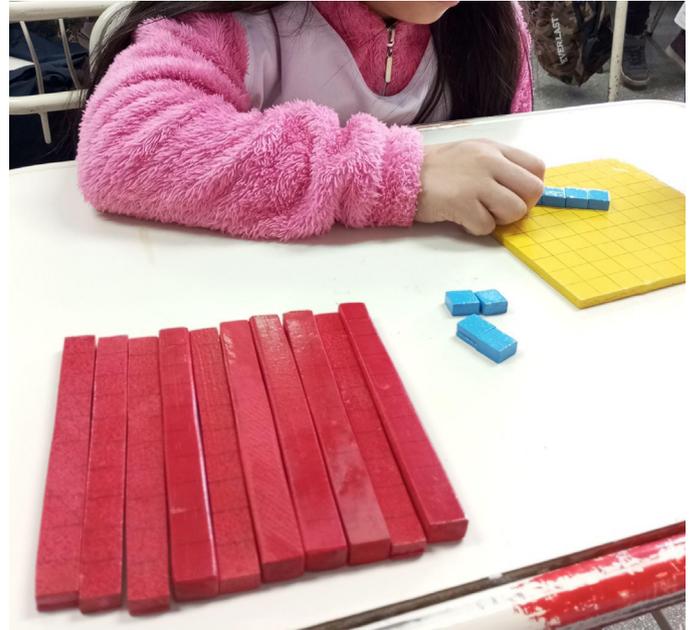
- Usar tarjetas con números y objetos. Por ejemplo, una tarjeta con el número “3” y tres imágenes de manzanas. Los/as estudiantes pueden emparejar las tarjetas con el número correcto de objetos.
- Utilizar juegos simples que involucren el conteo y sobreconteo, como el Ludo, la Oca, entre otros.



*Escuela N° 523 Región III.*

- Afianzar el conteo y el sobreconteo para incorporar luego el uso de la banda numérica como apoyo para reforzar el aprendizaje de la serie y las relaciones entre los números. Por ejemplo, ordenar secuencias de números, trabajar el anterior y posterior. Realizar actividades similares con la banda numérica representada en el patio y que los estudiantes puedan posicionarse en un número para realizar el conteo hacia adelante, trabajar el anterior y posterior desde lo corporal, etc.
- Utilizar el cuadro de números para realizar sumas y restas. Por ejemplo,  $2 + 3$  o  $5 - 4$ , mostrar cómo se representa cada operación con el cuadro de 10 utilizando material manipulable.
- Avanzar con la enseñanza ampliando el campo numérico para trabajar el concepto de decena e incorporar el uso del multibase que permite visualizar de manera explícita como se representa nuestro sistema de numeración decimal.

Abordar el valor posicional de las cifras que forman los números utilizando el multibase como apoyo visual para componerlos y descomponerlos. A partir de esta actividad trabajar el concepto de cuántas unidades y decenas tienen cada uno y representar la cantidad de unidades que corresponden a cada cifra.



*Escuela N° 523 Región III.*

## Arte

El arte aplicado a la escritura es un concepto fascinante que abarca diversas formas de expresión creativa. Se refiere a cómo se pueden utilizar técnicas artísticas y estéticas en la escritura para enriquecer el contenido y la presentación de los textos. Esto puede incluir el uso de tipografías creativas, ilustraciones, diseño de páginas, y la incorporación de elementos visuales que complementan la narrativa.

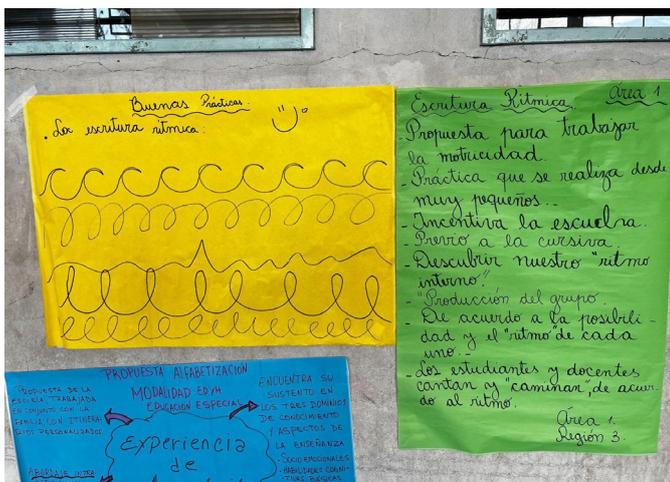
Además, el arte en la escritura también se puede ver en la poesía, donde la elección de palabras, la estructura y el ritmo juegan un papel crucial en la creación de imágenes y emociones. En la prosa, los autores pueden emplear descripciones vívidas y metáforas para dar vida a sus historias.

Arte, comunicación y expresión están amalgama-



dos y se plasman de alguna manera con los sentimientos y emociones. Así es como se exteriorizan los sentires en las actividades artísticas. Se pone en juego lo multisensorial, conjugando las percepciones, sentidos y sensaciones, de modo que las obras se puedan ver, tocar, oler y/o escuchar. ( Escuela N°513 Reg.IV)

**Escritura rítmica:** La escritura rítmica es una estrategia que fue socializada por la escuela N° 2004 de la Reg. III, en la que el ritmo de la música, acompaña el trazado continuo de patrones similares a la escritura en cursiva, involucrando todo el cuerpo -ya que el mismo se realiza en



Reunión de Equipos Directivos. Escuela N°2004 de Trevelin.

grande en el pizarrón-, y el sentido auditivo, a través de la música. Esta estrategia sirve tanto para la pre-escritura como para reforzar la caligrafía en los estudiantes alfabetizados.

En el [cuadernillo de trazado de Klofkyna](#) pueden encontrar ejemplos para el ejercicio de la escritura rítmica.

Los talleres de percusión son espacios atravesados por un común denominador, el conteo, el ritmo, la secuencia, la ejercitación de la memoria propicia el terreno para la alfabetización en lengua y matemática, a la vez los participantes se integran, disfrutan, crean y juegan, tal es el caso del taller "[Música para creer y crecer](#)", a cargo de Mariano Irigoyen el cual conjuga arte, música e inclusión. compartimos experiencias de los talleres realizados en el ISFD N° 805 de Trelew.



La música y la danza también proporcionan bases a la alfabetización a través de juego:

- **El juego de las estatuas:** poner música y dejar que los/as estudiantes bailen libremente. Cuando la música se detiene, deben congelarse en la posición que estén. Esto les ayuda a tomar conciencia de su cuerpo y a mantener el equilibrio.
- **Danza libre:** reproducir música y dejar que los/as estudiantes se muevan libremente. Animarse a expresar sus emociones a través del movimiento, lo que les ayudará a conectar con su cuerpo y a desarrollar su creatividad.
- Canciones con rima y repeticiones.

- **Bailes de letras:** Crear una coreografía simple donde cada movimiento representa una letra o palabra. Por ejemplo, un giro puede representar la letra “O”. Los/as estudiantes pueden aprender las letras mientras se mueven y se divierten.

## Corporeidad

El cuerpo es el primer medio de comunicación y expresión que el niño utiliza en relación con su medio. La expresión corporal es un lenguaje del que sirve el cuerpo como medio para manifestarse. El aprendizaje corporizado se presenta como una teoría pedagógica contemporánea que resalta la importancia del cuerpo en el proceso educativo. Esta perspectiva subraya la relación fundamental entre estudiantes y docentes, tanto en el aula como en contextos fuera de ella (Kosmas y Zaphiris, 2018). Al adoptar estos principios, que se centran en la acción, la afectividad y la interacción, se abren nuevas posibilidades para la enseñanza y el aprendizaje.

Cuando hablamos del desarrollo cognitivo desde una perspectiva corporeizada, es esencial reconocer que las funciones cognitivas no residen únicamente en el cerebro, sino que están distribuidas a lo largo de todos los sistemas que nos sostienen como seres vivos. Por lo tanto, para fomentar una mentalidad de aprendizaje efectiva, es crucial involucrar al cuerpo en su totalidad: su multisensorialidad, su capacidad afectiva y socioemocional, así como su habilidad para actuar e interactuar con el entorno material y social (González-Grandón y Froese, 2018). Este enfoque integral no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también promueve un desarrollo más holístico y significativo en los estudiantes.

Durante los juegos, la manipulación y el contacto con diversos elementos, juguetes u objetos concretos promueven su exploración y conocimiento; se multiplican las oportunidades para nombrarlos junto con sus dimensiones, funciones y propiedades.

Los [juegos de desplazamientos en el espacio](#) favorecen la construcción del esquema corporal; a través de ellos los niños establecen vínculos entre su propio cuerpo, los movimientos y el espacio; ubican en él los objetos, las personas y los hechos, los localizan y relacionan entre sí, y de esta manera dan coherencia a los acontecimientos. Las posibilidades lingüísticas se incrementan y el lenguaje se construye a partir de la experiencia con oportunidades para comparar, anticipar, deducir, planificar desde la acción. Los/as estudiantes descubren que sus acciones sobre las cosas provocan cambios, efectos y consecuencias, se inicia a nivel práctico el ejercicio de hipótesis; se dan cuenta de que pueden actuar intencionalmente sobre las cosas del mismo modo que lo hacen con las personas cuando piden, preguntan, felicitan: provocan cambios en los comportamientos de los demás a través de la lengua.

- **Juegos de imitación:** pedir a los/as estudiantes que imiten diferentes animales (como saltar como un conejo, caminar como un pato o gatear como un gato). Esto les ayuda a explorar diferentes movimientos y a tomar conciencia de su cuerpo.
- **Circuitos de obstáculos:** crear un circuito en el que los estudiantes tengan que saltar, gatear, rodar y/o esquivar objetos. Esto les ayudará a desarrollar su coordinación y control corporal.
- **Estiramientos en grupo:** realizar una serie de estiramientos simples en grupo, como tocarse los pies, estirar los brazos hacia arriba o girar el torso. Esto les enseñará a ser conscientes de su cuerpo y a relajarse.
- **Juegos de pelota:** jugar a lanzar y atrapar una pelota ayuda a mejorar la coordinación y la conciencia espacial. Se puede variar el tamaño de la pelota o la distancia para hacerlo más desafiante.
- Introducir posturas de yoga simples, como la postura del árbol o la postura del guerrero.

- Esto no solo mejora la flexibilidad y el equilibrio, sino que también promueve la concentración, la calma y la autorregulación..
- **Caminatas en diferentes superficies:** llevar a los/as estudiantes a caminar descalzos sobre diferentes superficies (césped, arena, tierra) para que sientan las texturas y desarrollen su conciencia corporal.
- **La cuerda floja:** usar una cuerda o una línea dibujada en el suelo y pedir a los/as estudiantes que caminen sobre ella, tratando de mantener el equilibrio. Pueden hacer que caminan hacia adelante, hacia atrás o incluso que hagan movimientos de brazos mientras caminan.
- El juego del espejo: dos estudiantes se colocan frente a frente. Uno de ellos realiza movimientos y el otro debe imitarlos como si fuera un espejo. Esto ayuda a desarrollar la coordinación y la conciencia corporal.
- El juego de las sombras: un estudiante se convierte en “el sol” y los demás deben moverse libremente. Cuando “el sol” dice “¡sombra!”, todos deben congelarse en la posición que estén. Luego, el “sol” puede elegir a alguien para que se convierta en el nuevo “sol”.

Es fundamental en el trabajo colaborativo entre docentes de las diferentes Áreas, abordar proyectos de trabajo conjuntamente, es allí donde el profesor de Educación Física puede colaborar a la [alfabetización desde Educación Física](#) Este espacio les permite a los estudiantes además de jugar con otros, conocer su cuerpo, la exploración de sus posibilidades, el autoconocimiento y la posibilidad de ir adquiriendo de manera paulatina los elementos psicomotores indispensables para consolidar la adquisición de la lectura, escritura y lógica matemática. Al mismo tiempo potencia la confianza, seguridad y valores de colaboración, lo que implica un crecimiento en la relación que establece con los demás estudiantes de su edad y con el entorno. Los escenarios

de juego se construyen en talleres, en rincones en las aulas, en los recreos, en situaciones de aprendizaje o sólo por el placer de jugar. Los/as estudiantes tienen en ellos la oportunidad de experimentar juegos funcionales, de construcción, de desplazamientos, dramáticos, de ficción, de mesa, y también juegos tradicionales transmisores de cultura como las escondidas, la mancha, las rondas, etcétera.

- **Caza de letras:** esconder letras de papel o tarjetas con palabras en el aula o en el patio. Los/as estudiantes deben encontrar las letras y formar palabras. Este juego promueve la movilidad y el aprendizaje activo.
- **Juegos de memoria:** crear un juego de memoria con tarjetas que tengan letras, palabras o imágenes. Los/as estudiantes deben emparejar las tarjetas, lo que les ayudará a recordar y reconocer letras y palabras.
- **Teatro de marionetas:** los/as estudiantes pueden crear sus propias historias y representarlas con marionetas. Esto no solo ayuda con la alfabetización, sino que también mejora la expresión oral y la confianza.
- **Juegos de rol:** crear situaciones de la vida real donde los/as estudiantes deban leer y escribir, como un mercado o una tienda. Esto les ayuda a ver la utilidad de la alfabetización en su vida diaria.
- **Cuentacuentos:** organizar sesiones de cuentacuentos donde los/as estudiantes puedan escuchar y luego contar sus propias historias. Esto fomenta la comprensión lectora y la expresión verbal.
- **Carrera de letras:** colocar letras grandes en el suelo (pueden ser de cartón o tela). Los/as estudiantes deben correr, moverse o trasladarse hacia una letra específica cuando se les mencione. Esto ayuda a reconocer letras y a asociarlas con su sonido.

- **Búsqueda del tesoro de palabras:** esconder tarjetas con palabras o letras en un área de juego. Los/as estudiantes deben buscar las tarjetas y, al encontrarlas, leerlas en voz alta. Pueden trabajar en equipos para fomentar la colaboración.
- **Pelotas de palabras:** usar pelotas de diferentes tamaños y escribir letras o palabras en ellas. Los/as estudiantes pueden lanzar la pelota y, al atraparla, deben leer en voz alta la letra o palabra que está frente a ellos.
- **Circuito de letras:** diseñar un circuito de obstáculos donde cada estación tenga una letra o palabra. Los/as estudiantes deben completar el obstáculo y luego leer la letra o palabra antes de pasar a la siguiente estación.
- **Juego de imitación:** un estudiante dice una palabra y realiza un movimiento físico relacionado (por ejemplo, “perro” y hace un movimiento de ladrido). Los demás estudiantes deben imitar tanto la palabra como el movimiento, ayudando a reforzar la conexión entre el lenguaje y la acción.
- **Caminata o recorridos de palabras:** organizar una caminata donde los/as estudiantes deben buscar objetos en el entorno que comienzan con una letra específica. Al encontrar un objeto, deben decir su nombre y la letra con la que comienza.
- **Cuentos en movimiento:** leer un cuento corto y pedir a los/as estudiantes que representen partes de la historia a través de movimientos. Esto no solo estimula la comprensión lectora, sino que también promueve la actividad física.



brinda la posibilidad de atender el interés común.

- Concebir un espacio para establecer una relación basada en la confianza con una actitud de escucha activa.
- Comunicación permanente de los avances, progresos y lo que se debe continuar trabajando de los/as estudiantes.
- Informar sobre el proceso educativo y acompañar en los cambios que se producen para fortalecer las enseñanzas y aprendizajes cotidianos.
- Requerir y valorar la opinión de la familia para enriquecer las prácticas inclusivas.
- Fomentar acciones de sostén para contribuir y acompañar a la familia.



Escuela N°508 Región V.

## Pensando algunas propuestas con las Familias:

- Informar y explicar a todas las familias el Proyecto de Alfabetización Institucional. PIA
- La participación de la familia en la escuela,

- Propiciar y motivar encuentros para fomentar las relaciones entre pares.
- Informar y dar a conocer sobre recursos existentes en la comunidad de disfrute del tiempo libre, la recreación y el ocio.
- Disponer de estrategias y recursos para optimizar la participación de las familias.

Compartimos propuesta llevada a cabo por Escuela N°504 de la ciudad de Rawson, Región IV.  
<https://acrobat.adobe.com/id/urn:aaid:sc:VA6C2:-bfb85ef1-8d80-4cb0-b775-c7cb25960a30>

### Algunas sugerencias que concluyen este trabajo.

- **Fomentar la creatividad:** es importante crear un ambiente donde los/as estudiantes se sientan libres de expresar sus ideas.
- **Utilizar refuerzo positivo:** dar retroalimentación positiva y celebrar los logros. Esto motivará a los/as estudiantes a seguir practicando.



Escuela 508 Sarmiento.

- Enseñar la Estructura del texto a abordar (relato de experiencia, cuento): aunque la creatividad es fundamental, también es esencial enseñar las bases de la escritura, como la gramática, la puntuación y la estructura de un texto (introducción, desarrollo y conclusión). Esto les dará herramientas para organizar sus pensamientos de manera efectiva.
- **Lectura como Modelo:** fomentar la lectura es crucial. Leerles diferentes géneros y estilos ayuda a los/as estudiantes a entender cómo otros autores construyen sus textos y les proporciona ejemplos de redacción.
- **Retroalimentación constructiva:** proporcionar comentarios claros y constructivos sobre sus producciones es vital. Esto no solo les ayuda a mejorar, sino que también les muestra que sus esfuerzos son valorados.
- **Práctica regular:** la escritura es una habilidad que se mejora con la práctica. Animar a tus estudiantes a escribir de manera regular, ya sea en un diario personal, en blogs o en proyectos grupales.
- **Uso de Tecnología:** hoy en día, hay muchas herramientas digitales que pueden facilitar el proceso de escritura. Desde aplicaciones de corrección gramatical hasta plataformas de colaboración, la tecnología puede ser un gran aliado.
- **Adaptación a diferentes estilos de aprendizaje:** cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje. Algunos pueden beneficiarse de actividades visuales, mientras que otros prefieren la práctica auditiva o kinestésica. Considerar las Inteligencias Múltiples de Gardner.
- Mirarlos siempre a ellos, los y las estudiantes, son quienes guían nuestro accionar docente en la búsqueda de que aprendan, desarrollen sus capacidades, sean plenos y felices, tal como se muestran en las imágenes reales que impulsaron este documento.

## Bibliografía

- Borzone Ana María, De Mier Vanesa, (2020) Klofky y sus amigos, exploran el mundo 2. 1a ed. Librería AKADIA Editorial.
- Beltrán Núñez, B (2008) Consejería de educación y Ciencia “Guía para la atención educativa a los alumnos y alumnas con discapacidad motora” Junta de Andalucía.
- Cobeñas, Pilar.(2021) La enseñanza de las matemáticas a alumnos con discapacidad. EDULP.
- Convención sobre los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes | Argentina.gob.ar
- Del Torto, Guillermo Daniel.(2023) Construir una didáctica (inclusiva). Del Diseño Universal para el Aprendizaje y los nuevos desafíos de la enseñanza. Ciudad Autónoma de BS As.Lugar Editorial.
- Irygoyen Mariano, Caselli Sebastian.(2014) Música para creer y crecer. Ed. Servicop.
- Giurlani Gabriela, (2017) Arte, cultura, educación y discapacidad. Ed.Lugar.
- Lobera Gracida, Josefina. (2010) Guía de psicomotricidad y educación física en la educación primaria. Edición Dirección de Medios y Publicaciones.
- Organización de Naciones Unidas (2006). Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad.
- Resolución ME N° 03/2024 Plan Integral de Alfabetización “ Chubut Aprende 2024-2027”.
- Resolución. ME N° 147/2024 Orientación Institucional en el marco del Plan Provincial de Alfabetización “Chubut Aprende 2024-2027”.
- Stanilslas Dehaene (2019) Aprender a leer. De las ciencias cognitivas al aula. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.