

Cuadernillo para estudiantes



Puertas abiertas

Lengua y literatura



Autoridades

Gobernador

Lic. Ignacio Agustín Torres

Vicegobernador

Dr. Gustavo Menna

Ministro de Educación

Prof. José Luis Punta

Subsecretaría de Instituciones Educativas

Prof. Adriana Di Sarli

Subsecretaría de Planeamiento y Políticas Educativas

Prof. Marcelo Álvarez

Subsecretaría de Recursos, Apoyo y Servicios Auxiliares

Prof. Leandro Oscar Espinosa

Dirección General de Educación Secundaria

Director: Prof. Martín Larmeú

Equipo Técnico de Alfabetización

Prof. Anabella Llamazares

Prof. Julieta Zárate Martínez

Ejemplar de Distribución gratuita. Prohibida su venta.

Edición sin fines comerciales. No está permitida su venta, ni su reproducción - por cualquier medio - con fines comerciales.

© 2025. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut.

Rawson, Chubut. República Argentina

ÍNDICE

Bloque I

Texto expositivo: <i>Los tehuelches</i>	4
Actividades- Comprensión lectora.....	7
Actividades- Vocabulario	7
Actividades- Producción textual.....	8

Bloque III

Texto narrativo: Leyenda urbana. <i>Falso médico</i> (versión de Barrantes, G. y Coviello V.).....	18
Actividades- Comprensión lectora.....	19
Actividades- Vocabulario	21
Actividades- Producción textual.....	21

Bloque II

Texto narrativo: Leyenda. <i>El origen del mundo (versión de Palermo, M. A.)</i>	9
Actividades- Comprensión lectora.....	11
Actividades- Producción textual.....	16

Bloque IV

Texto informativo: <i>La noticia</i>	24
Actividades.....	28
Actividades- Comprensión lectora.....	29
Actividades- Vocabulario	30
Actividades- Producción textual.....	31

Bloque V

Ortografía y puntuación.....	34
Actividad integradora.....	35
Texto narrativo: microrrelato. <i>Hay amores que matan</i> (Valenzuela, L.).....	36
Actividades.....	37



Bloque 1

Los Tehuelches son una población que vivió durante miles de años en la región que hoy conocemos como Patagonia, en el sur de Argentina. El nombre “Tehuelche” viene del mapudungun que significa “gente brava” o “gente de tierra estéril”. Sin embargo, ellos se



llamaban a sí mismos con distintos nombres dependiendo del grupo al que pertenecían, como Aonikenk (en la región de la estepa) o Selk'nam (en Tierra del Fuego).

Costumbres y modo de vida

Eran nómades, lo que significa que no vivían siempre en un lugar fijo. Se trasladaban de un lugar a otro siguiendo las estaciones y los animales que cazaban, como el guanaco o el choique. Además, recogían frutos, raíces y semillas para complementar su alimentación.

La caza era muy importante en su vida diaria. Usaban boleadoras y arcos con flechas para atrapar animales. Las boleadoras eran unas piedras redondas atadas a cuerdas, que lanzaban con habilidad para inmovilizar a sus presas.



También eran expertos en aprovechar todo de los animales que cazaban. Usaban la carne para comer, las pieles para hacer ropa y refugios, y los huesos para herramientas.

1 Imagen extraída de <https://www.flickr.com/photos/culturaargentina/9343993045/in/photostream/>

2 Imagen extraída de <https://felizentalpargas.wordpress.com/2016/02/19/como-construian-boleadoras-los-tehuelches/>



3

¿Dónde vivían?

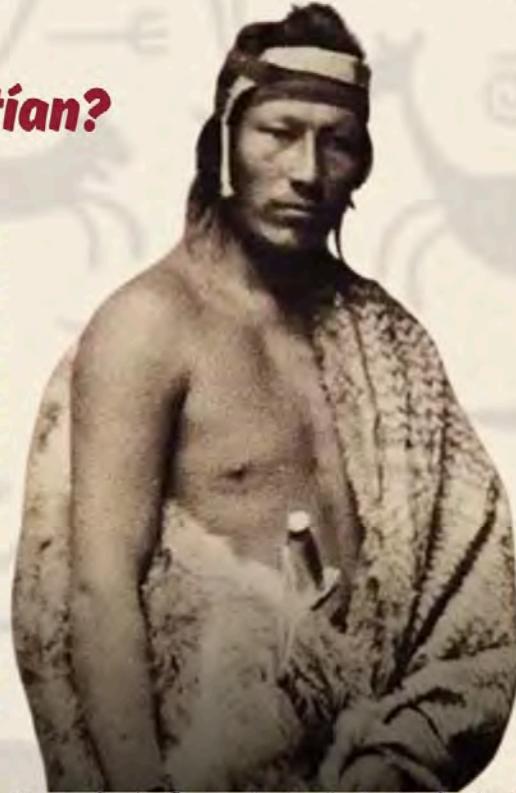
Los Tehuelches vivían en toldos, unas carpas hechas con palos y cubiertas de cuero de guanaco. Estas viviendas eran fáciles de armar y desarmar, lo que les permitía llevárselas cada vez que se trasladaban.

Los toldos se armaban en forma de semicírculo y tenían una entrada que daba la espalda al viento, para protegerse del frío y las tormentas. En el interior encendían fogatas para calentarse.

¿Cómo se vestían?

Su vestimenta estaba hecha principalmente de cuero y piel de guanaco. Usaban mantos grandes (quillango) que se ataban con tiras de cuero, como si fueran capas. Estos mantos también los decoraban con dibujos de colores hechos con tinturas naturales. Además, usaban botas de cuero para protegerse los pies del terreno rocoso y frío.

Durante los días de frío, se cubrían completamente con pieles y en la cabeza utilizaban vinchas o sombreros hechos de los mismos materiales.



3 Imagen extraída de <https://www.flickr.com/photos/culturaargentina/9346781776/in/photostream/>

4 Imagen extraída de <https://winfo.ar/actualidad/2024/07/muestra-fotografica-en-la-biblioteca-nacional-sobre-historia-y-cultura-de-los-tehuelches>



Creencias

Los Tehuelches tenían una fuerte conexión con la naturaleza y creían que todo lo que los rodeaba tenía un espíritu, como los animales, las montañas y los ríos. Eran muy respetuosos con el medio ambiente y buscaban vivir en equilibrio con él.

Tenían un ser supremo llamado Kóoch, quien era el creador de todo. También creían en otros espíritus y seres mágicos que protegían la tierra o traían buena suerte en la caza.

El chamán ocupaba un rol muy importante dentro de la comunidad. Era el guía espiritual y el encargado de comunicarse con los espíritus. También era sanador, ya que conocía las plantas medicinales y realizaba ceremonias para curar enfermedades.

Celebraban ceremonias significativas, como los ritos de iniciación, donde los jóvenes pasaban a ser adultos bajo la guía del chamán y los ancianos del grupo.

Disminución de su población

Con la llegada de los europeos a América en el siglo XVI, la vida de los Tehuelches cambió para siempre. Al principio, muchos murieron por enfermedades traídas por los colonizadores, como la viruela, porque no tenían defensas para enfrentarlas.

Más tarde, durante los siglos XIX y XX, fueron desplazados de sus tierras por los nuevos pobladores que llegaban a la Patagonia.



Las campañas militares, como la Conquista del Desierto, los obligaron a irse a lugares más pequeños o menos habitables, y muchas comunidades desaparecieron.

Hoy en día, quedan algunos descendientes de los Tehuelches y trabajan para mantener vivas sus tradiciones, su lengua y su cultura. Es importante recordar y valorar su historia porque forma parte de nuestra identidad como habitantes de la Patagonia.

5

⁵ Imagen extraída de https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2011/05/110503_galeria_tehuelches_patagonia_



ACTIVIDADES



Comprendión Lectora

1. Pensá y escribí un nombre creativo para el texto.

2. Tachá lo que NO corresponda:

- a- El texto narra una historia/informa sobre un hecho histórico.
- b- El autor escribe el texto de forma objetiva y clara/ cuenta lo que siente sobre los tehuelches.
- c- Este tipo de texto suele utilizar opiniones y metáforas/ definiciones, imágenes, ejemplos.

Vocabulario

3. Completá el siguiente texto con las palabras y definiciones adecuadas:



Les damos algunas pistas

Complementaban - toldos - estéril - nómades - pueblo.

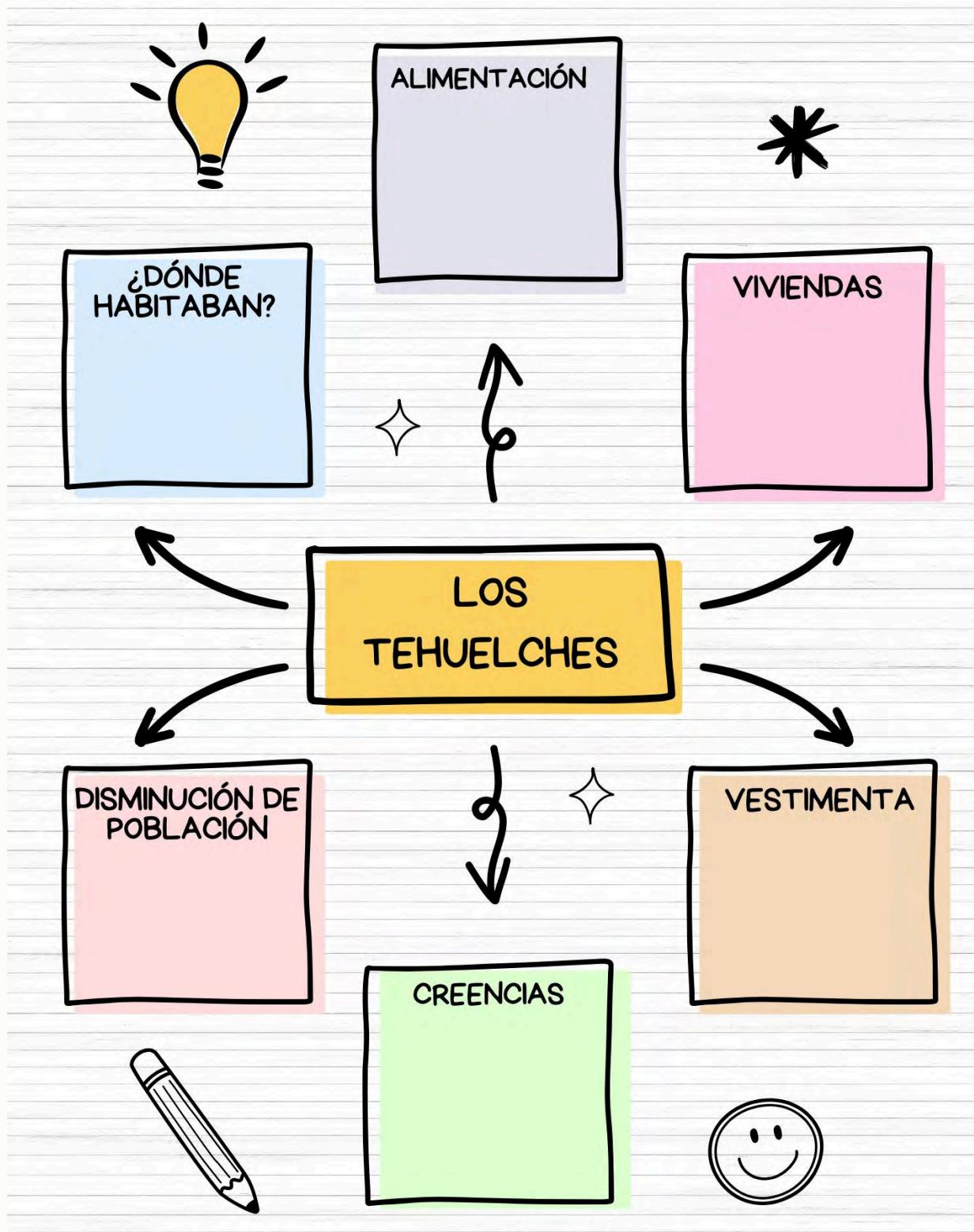


Los tehuelches eran un _____ que, según la lengua mapuche, vivían en una tierra_____ porque _____. Por eso, vivían principalmente de la caza. Aunque _____ su alimentación con raíces y semillas. No solían permanecer mucho tiempo en un mismo lugar ya que eran _____ y por eso construían casas llamadas _____ que estaban hechas de _____ y eran fáciles de _____.



Producción textual

4. Completá el siguiente cuadro con la información del texto:





Bloque 2

EL ORIGEN DEL MUNDO



Dicen los tehuelches que en el principio de todos los tiempos no había nada: ni tierra ni agua ni cielo ni nubes. El único que existía era Kóoch, el que iba a ser el creador del mundo. Kóoch vivía en la oscuridad, porque no había Sol ni luz de ningún tipo. A su alrededor, no sólo estaba todo oscuro, sino también inmóvil y silencioso.

Y parece que Kóoch se fue sintiendo cada vez más triste y más triste porque estaba solo, y empezó a llorar y llorar y llorar cada vez más. Tanto lloró y tantas lágrimas soltó, que así se formó el mar. Eso fue lo primero que hubo sobre la Tierra, y es salado porque está hecho de lágrimas.

Al fin, Kóoch paró de llorar y suspiró, como suspira uno después de haber llorado mucho. Ese suspiro fue el primer viento que hubo en el mundo. Y ese viento, que era fortísimo, barrió algo de oscuridad. Pero todavía no se veía bien: era como cuando falta un poco para que amanezca.

Como quería ver, Kóoch levantó una mano y sacó una chispa enorme, que se convirtió en el Sol. Pero este Sol era bastante especial, porque también él se puso a inventar. Calentó el agua del mar hasta que le hizo salir vapor, y así brotaron las primeras nubes.

Como había viento -ese viento tan fuerte salido del suspiro de Kóoch-, las pobres nubes iban de acá para allá sin parar ni un momento, y por eso se cansaron, se enojaron y se pusieron a protestar con truenos y a tirar rayos por todas partes.

⁵ Imagen

https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2011/05/110503_galeria_tehuelches_patagonia_sur



Y Kóoch tuvo que intervenir para que el viento dejara en paz a las nubes, y así ellas se tranquilizaron y pararon de tronar y de relampaguear todo el tiempo como antes. Desde ese tiempo, las nubes se enojan sólo de vez en cuando, y entonces vienen las tormentas.

Después, Kóoch hizo una isla grande en medio de ese mar enorme, y fue creando la vida. Aparecieron los peces en el agua y los demás animales sobre esa primera tierra que sobresalía del mar.

Entonces, Kóoch inventó la Luna, para que de noche no estuviera tan oscuro.(...)

Kóoch creó algunas otras cosas y también hizo la Patagonia, muy lejos de aquella isla que había puesto en el mar. Y después, como le pareció que ya había hecho bastante, se fue a descansar en algún lugar que está más allá del horizonte. ¡Vaya uno a saber dónde!

Quedaba un montón de cosas por inventar y acomodar, sí: pero ya se ocuparía otro que estaba justo por nacer, y al que Kóoch hizo poderoso. Era Elal, el héroe. Y de Elal, ya les vamos a contar.

En *Lo que cuentan los tehuelches*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001



ACTIVIDADES



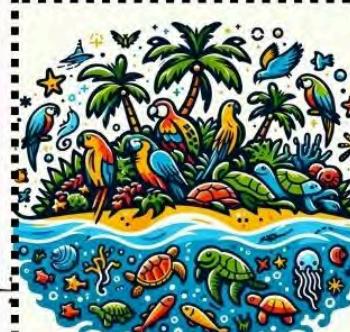
Comprendión Lectora

1- Ordená las imágenes teniendo en cuenta la secuencia narrativa, y comentá qué sucede en cada momento de la historia. No olvides utilizar las nuevas palabras aprendidas: **inmóvil**, **protestar** y **brotaron**.

LECTURA DIALÓGICA



EL TEXTO NARRATIVO



LECTURA DIALÓGICA



EL TEXTO NARRATIVO





2- Si tuvieras que resumir el texto “El origen del mundo” en las tres partes de la estructura narrativa ¿Cómo lo harías?

● ● ● ●	<p>Introducción: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes?</p>
------------------	---

● ● ● ●	<p>Conflicto: ¿Qué problema surge?</p>
------------------	--

● ● ● ●	<p>Resolución ¿Quién y cómo resuelve el conflicto?</p>
------------------	--



3- A continuación, hay una lista de las características de las leyendas tradicionales. Marquen con una sólo aquellas que aparezcan en la leyenda que leímos:

- Brinda una explicación sobrenatural sobre un fenómeno de la naturaleza.
- El tiempo de la historia es impreciso.
- La leyenda está vinculada a un pueblo determinado.
- Narra la fundación de una ciudad.
- Se basa en hechos o personajes verídicos.
- El lugar en que suceden los hechos sí es reconocible.
- Se narran las acciones de un héroe.
- Ocurren transformaciones, por ejemplo, seres humanos que se transforman en animales o viceversa.
- Transmite una enseñanza o moraleja.

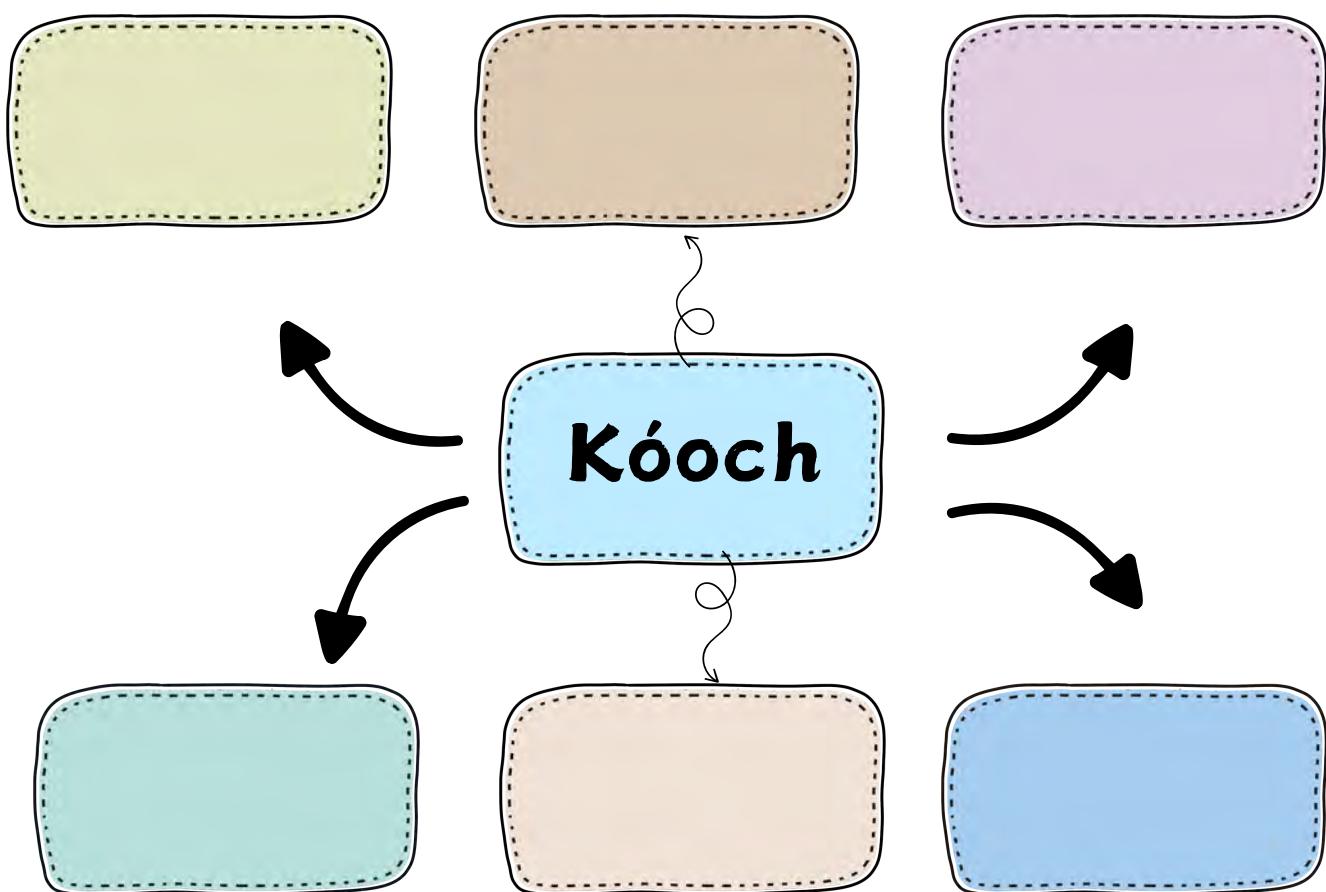


Producción textual

3. Teniendo presente la información de los dos textos trabajados, respondan entre todos y de forma oral a las siguientes preguntas:

- ¿Quién era Kóoch?
- ¿Dónde estaba al principio y cómo se sentía?
- Si nos preguntaran acerca de la personalidad de Kóoch, por las cosas que hizo, ¿Qué podrían decir de él?

4- Completá el siguiente cuadro con las características de Kóoch:





5- ¿Se animan a contarle al Director/ directora de la escuela sobre Kóoch?

De forma individual o en parejas, escriban un texto breve para presentarlo de forma adecuada y completa. Al finalizar, pueden realizar un dibujo sobre él y sus creaciones.

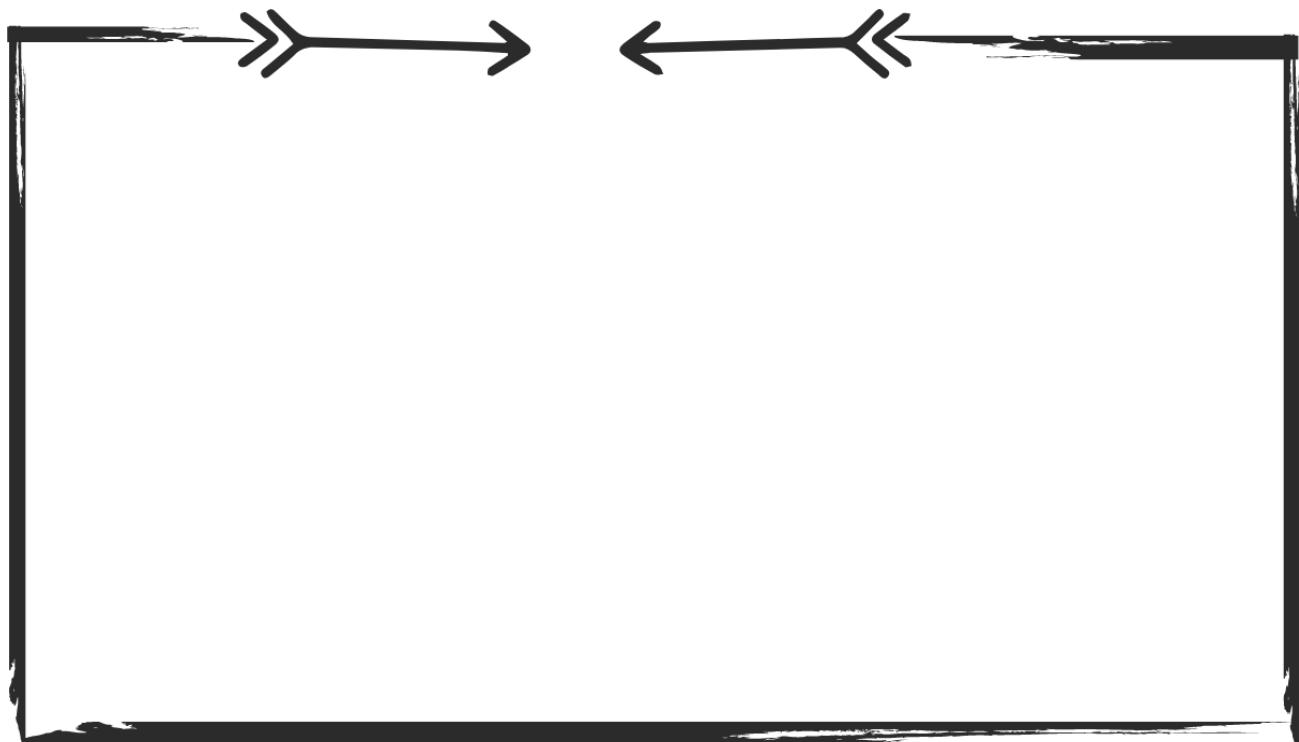


Les damos una ayudita para escribir el texto.



Kóoch era _____ . Sin embargo, se sentía _____ . El Podía _____ . Sobre su personalidad podemos decir que era _____ , porque _____ .

Acá podés hacer tu dibujo





Bloque 3



Son muchas horas y el cansancio se acumula. Se siente sobre los hombros. Varios cafés engañan al sueño y lo retardan un poco pero esto solo no alcanza. Las guardias son inevitables, pero él sabe que con eso también suma experiencia.

Le pide a una enfermera que le alcance las historias clínicas de los pacientes de la habitación 224. Es el último esfuerzo. Ya se va. Una cama verdadera y no una camilla durísima y fría. Eso es lo que necesita.

Repasa las historias clínicas: no son casos graves. No tiene que tomar decisiones por el día de hoy.

-Buenos días - dice en voz alta y firme-, cómo están hoy.

Braulio, un señor de unos 70 años, lo saluda apretando la mano, pero le hace un gesto de que está todo bien. Cálculos renales como para llenar una estantería completa. Un poco dopado pero evolucionando bien. Lo revisa. Todo en orden.

En la cama de al lado, la otra paciente, Rosa. Entró con un cuadro de vesícula inflamada, para intervención. Tiene para unos días antes de ser operada. Con la vesícula inflamada hay más riesgos. ¿Es él que la ve muy pálida o realmente lo está? Le hace la pregunta de rigor:

-Y, doña Rosa, ¿Cómo se siente?

-Con dolor, m'hijo, duele la herida.

El doctor trata de procesar rápidamente la información que vuelve a consultar en la historia clínica.

-¿Qué herida, doña Rosa?

-La de la operación, cuál va a ser si no -le contesta la señora al mismo tiempo que levanta la sábana y parte del camisón. La marca de la herida no le deja lugar a duda. La incisión (corte profundo en la piel) se ve desproporcionada y la sutura no mucho mejor.

El doctor no sabe por dónde empezar, pero hace la pregunta obvia:

-¿Pero quién... cuándo la operaron, doña Rosa?

Doña Rosa le pide que le sirva un vaso de agua, pero el doctor está tan nervioso que casi se la toma él.

-Viene un muchacho joven, como usted, y se presentó como el doctor... no me acuerdo el apellido. Ya estaba con los guantes y con lo que va en la boca, eso, el barbijo, y me contó, hablando muy suavecito, que me iba a operar. Le pregunté si tenía que ser ahora. Me contestó que era el único momento en que él... ¿Cómo se llama?, eso, quirófano, estaba libre. Bueno, me dijo, ahora cierre los ojitos y relájese. Después me puso un pañuelo en la boca y me quedé dormida. ¿Pasa algo malo, doctor?

El doctor repasa por décima vez la historia clínica. Solo figura la rutina diaria, nada más.

-Doctor, ¿pasa algo? Al médico le tiemblan las piernas y no puede decidir si dejar a Rosa sola o llamar a la enfermera, aunque no es la misma de la noche. Se pregunta cómo puede ser posible, cómo.



ACTIVIDADES



Comprensión Lectora

1- Ordená y enumera, según el texto leído, la siguiente secuencia de hechos:

Rosa menciona que tiene dolor en una herida, lo que sorprende al médico.



Revisa a Braulio, quien evoluciona bien de cálculos renales.



El médico, agotado por largas horas de guardia, repasa las historias clínicas de los pacientes en la habitación 224.



Rosa pregunta si ocurre algo malo, mientras el médico conmocionado lucha con la decisión de qué hacer.



Rosa explica que un joven médico desconocido la operó de forma inesperada durante la noche.



Al revisar, descubre que Rosa tiene una incisión y una sutura desprolija, no registradas en la historia clínica.



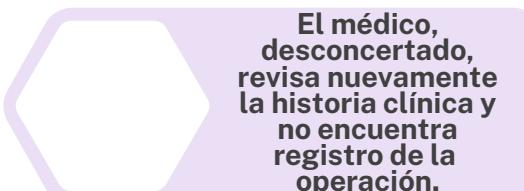
El médico nota que Rosa parece más pálida de lo habitual y le pregunta cómo se siente.



Luego examina a Rosa, quien ingresó con vesícula inflamada a la espera de una operación.



El médico, desconcertado, revisa nuevamente la historia clínica y no encuentra registro de la operación.





2- Completá el siguiente cuadro según las acciones y emociones de los personajes principales:

Personaje

El médico

Acción principal

Revisa a los pacientes y _____

Emociones

Relata lo sucedido con el supuesto médico que la operó.

El falso médico

Frío, calculador, planifica sus acciones.





Vocabulario

3- Usá las cuatro palabras nuevas del vocabulario para completar la siguiente historia relacionada con un hospital.

"En la _____ del doctor se indicaba que debía revisar a un paciente que estaba _____ bien después de su cirugía. La operación había sido realizada en el _____ más moderno del hospital pero había sido complicada. Para cerrar la herida, utilizaron una _____ perfecta."

3B ¿Qué otros **términos médicos** conocés que podrían incluirse en la historia? (pensá en tres términos y proporcioná definiciones sencillas).

Producción textual

4- Comparación de leyendas: A partir de los siguientes ítems, compará la leyenda tradicional con la urbana:

	TRADICIONAL "EL ORIGEN DEL MUNDO"	URBANA "EL FALSO MÉDICO"
TIPO DE NARRADOR		
ESPACIO		
TIEMPO		
PERSONAJES		
ELEMENTO MISTERIOSO /SOBRENATURAL		

LECTURA DIALOGICA



EL TEXTO NARRATIVO

5- Actividad de escritura: Ahora, de forma individual o en parejas, escriban su propia leyenda urbana (puede ser conocida o inventada). Para ayudarlos, les proponemos que trabajen con la siguiente estructura:

Un día/una noche...

No olviden que en la introducción siempre debemos consignar una situación inicial: un tiempo, un lugar y los personajes.

De pronto...

Recuerden: El conflicto, debe ser algo que preocupe al personaje o irrumpa su cotidianidad.

LECTURA DIALÓGICA



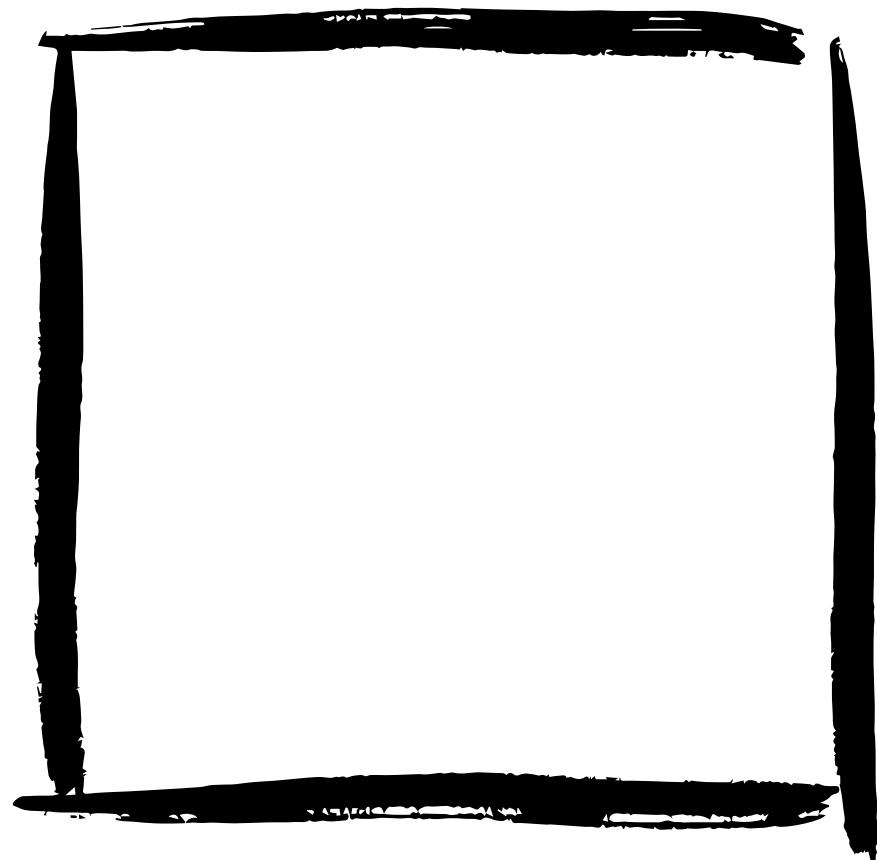
EL TEXTO NARRATIVO



Al final...

Recuerden: La resolución del conflicto, puede darse en el texto o dejar un misterio sin resolver (como puede ocurrir en una leyenda urbana).

Acá podés hacer tu dibujo





Bloque 4

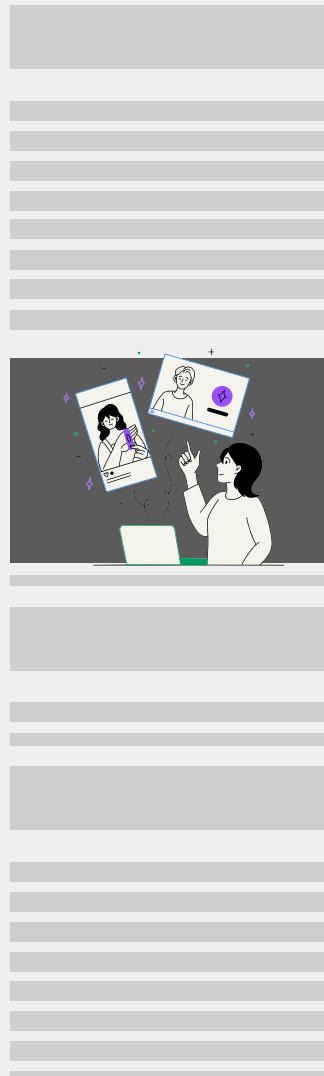
DETUVIERON A UN FALSO MÉDICO EN CÓRDOBA:

le había diagnosticado COVID-19 a un paciente y tenía otra patología

Ignacio Nicolás Martín atendía en uno de los centros de hisopado de Río Cuarto. “La verdad que es un caradura bárbaro”, describió una de las víctimas que se entrevistó con él. La Justicia sumó nueva evidencia contra el acusado.

Daniel González, de 62 años, se presentó ante su médico de cabecera porque tenía problemas para respirar. Para descartar si tenía contagio de coronavirus, lo derivó al Centro de Operaciones de Emergencia (COE) a realizarse un hisopado.

“Me hice el test y aparece este chico diciendo que tenía COVID-19. Me dijo que por el diagnóstico me tenía que hacer un seguimiento, pero no volvió más”, contó González. El “chico” era Ignacio Nicolás Martín, un joven de 19 años que estaba como voluntario en el centro de salud. El 22 de diciembre del año pasado fue separado de la institución, luego de que el Ministerio de Salud y el Consejo Médico detectara que presentó documentación alterada para ejercer ilegalmente como médico.

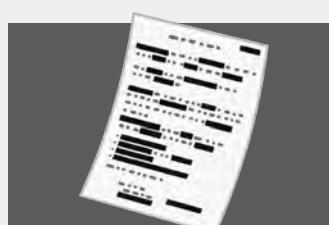
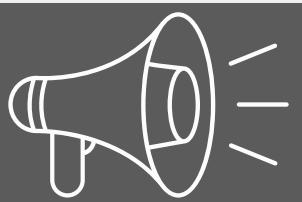




"En realidad era otro problema, tenía tapadas las arterias", reveló Daniel González, a quien le tendrán que realizar una colocación con stents.



Con las primeras sospechas, Martín quedó bajo la mira de las autoridades. El fiscal de Instrucción de Río Cuarto, Daniel Miralles, ordenó ayer la detención del falso profesional en su casa del barrio Los Paraíso de la ciudad de Córdoba, donde vivía junto a su familia. En su domicilio le secuestraron un maletín de médico, un bolso del centro de Operaciones de Emergencias (COE), chaquetillas, y una cantidad inusual de medicamentos, muchos de ellos que no son de venta libre. (...)





Miralles imputó al falso médico por los delitos por el “ejercicio ilegal del arte de curar” y “falsificación de documentos”. El joven será derivado ante la jurisdicción judicial de Río Cuarto, donde se realizó la denuncia, en tanto se investigan otros posibles hechos ilícitos.

Martín había sido contratado en el marco de la convocatoria de profesionales de la salud para integrar los equipos de salud afectados a las acciones contra el coronavirus.

La revelación de que mintió en el ejercicio de su rol provocó un escándalo en Río Cuarto. La denuncia fue impulsada por el secretario de Salud provincial, Pablo Carvajal.

El ministro de Salud, Diego Cardozo, informó que el joven “había manifestado que se había recibido de médico”, pero que las “irregularidades de la documentación falsa” se corroboraron cuando el municipio de Río Cuarto inició el trámite para la firma del contrato. Ahí se supo que había usurpado (usado sin permiso), (...) una matrícula profesional de una médica de la ciudad de Córdoba. (...).



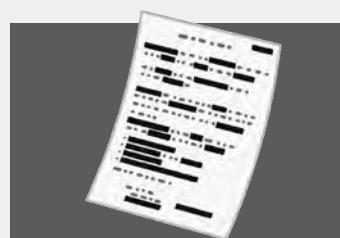


(...) Algunos testimonios que se conocieron por los medios locales revelan que Martín se desempeñó ilegalmente en varias localidades de la provincia durante la pandemia.

Daniel González dijo que reconoció a Martín por las noticias. Relató que el joven se manejaba como "una persona de otra edad y era muy bien hablado, como un profesional". Se lamentó por haber caído en el engaño. "Uno confía en los médicos, y más cuando, como en este caso, viene a tu casa en ambulancia acompañados de enfermeros, te revisa. La verdad que es un caradura bárbaro", dijo a Cadena 3.



EXTRAÍDO DE <https://www.infobae.com/sociedad/policiales/2021/02/05/detuvieron-a-un-falso-medico-de-19-anos-en-cordoba-le-habia-diagnosticado-covid-19-a-un-paciente-y-tenia-otra-patologia/>





ACTIVIDADES



1) Marcá con una cruz la opción correcta:



¿Cuál es el objetivo del texto?



¿A quiénes está destinado?

- Informar sobre la condena de un falso médico.
- Denunciar las negligencias de un falso médico.
- Informar sobre acciones de mala praxis ocurridas en un hospital.
- Contarnos una historia delictiva y un final feliz.

- Estudiantes de medicina.

- La sociedad argentina en general.

- Habitantes de Córdoba.



¿En dónde podemos encontrar esta noticia?



El título de la noticia...

- Libros de estudio.
- Revistas y folletos científicos
- Diarios, revistas, diarios digitales o páginas web.

- Presenta el suceso sobre el cuál se informará.
- Sirve para embellecer el texto.
- Menciona las ideas principales del texto.



Comprensión Lectora

2) Ordená la secuencia de los hechos:

Martín había usado una matrícula falsa de una médica de Córdoba, lo que le permitió engañar a las autoridades para trabajar en el sistema de salud durante la pandemia.

Ignacio Martín trabajaba como voluntario en un centro de hisopados en Río Cuarto, donde atendió a pacientes durante la pandemia de COVID-19.

El falso médico presentó documentación falsa y las autoridades lo descubrieron.

Daniel González, un paciente, fue diagnosticado falsamente con COVID-19 por Ignacio Martín, quien le indicó un seguimiento médico que nunca realizó.

El farsante fue arrestado después de ser investigado por el fiscal de Instrucción de Río Cuarto, quien ordenó su detención en su casa de Córdoba.

Se secuestraron elementos médicos ilegales en su casa, incluidos medicamentos no autorizados y un maletín médico, lo que aumenta las sospechas de actividades fraudulentas.

El joven fue acusado de ejercer ilegalmente la medicina y falsificar documentos.



3) Completá el siguiente cuadro con la información más importante de la noticia:

Preguntas	Información importante
¿Qué sucedió?	
¿Quiénes están involucrados?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Cómo sucedió?	

Vocabulario

4) Uní con flechas cada palabra con el ejemplo apropiado:

Alguien ocupa una casa que no es suya.

Imputó

Acusan formalmente a alguien de un delito.

Ilícito

Una acción contraria a la ley.

Usurpado



5) En los siguientes textos, se perdieron las palabras ¿Podés encontrar las apropiadas en cada caso? (Recordá que son siempre las mismas: Imputar, ilícito y usurpar o alguno de sus derivados).

- a) "La víctima _____ a un joven por haber _____ la identidad de un médico reconocido, utilizando su nombre para recetar medicamentos y realizar diagnósticos falsos. Durante la investigación, la justicia descubrió que el acusado también había cometido varios actos _____, como falsificación de documentos y estafas a pacientes."
- b) "El abogado descubrió que el edificio había sido _____ por un grupo de personas. Entonces _____ al empresario por vender propiedades de forma _____.

● Producción textual

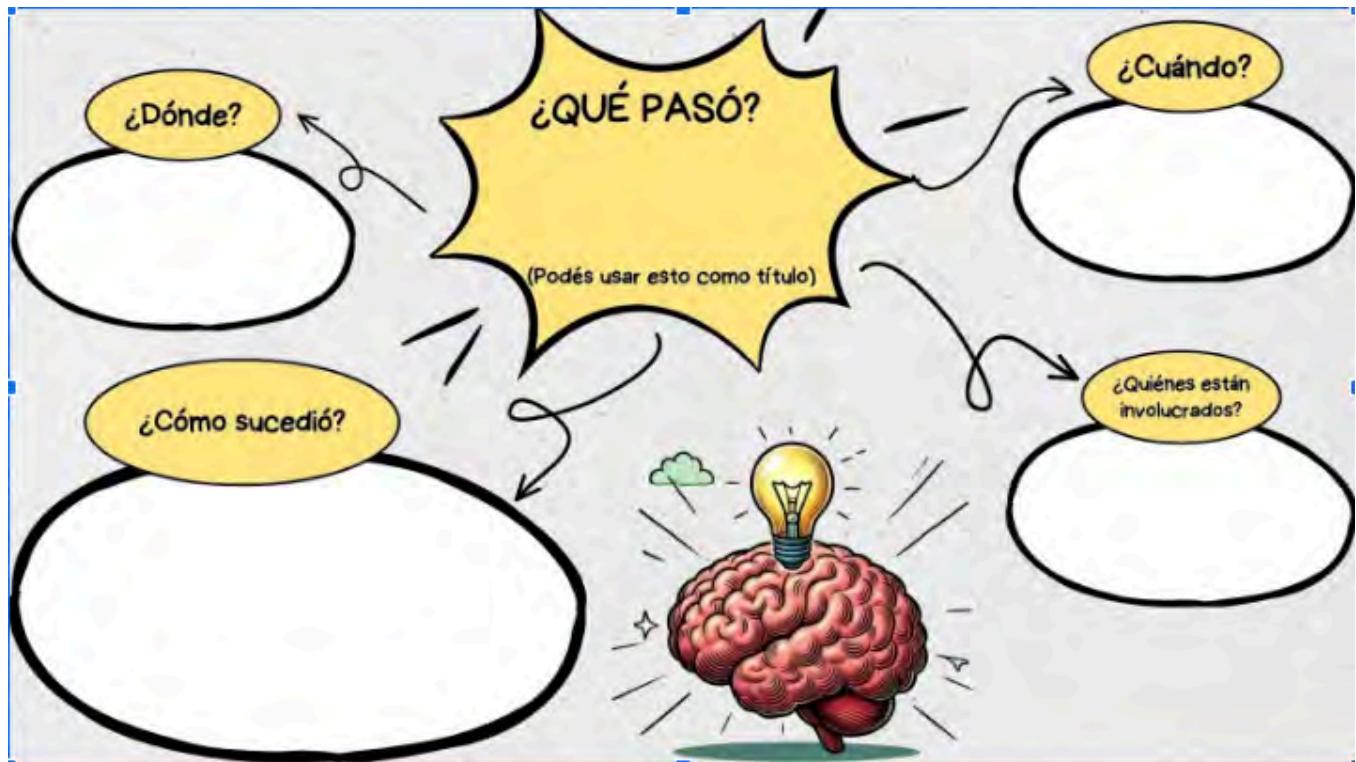
6) Escribimos una noticia:

- a) Observá la siguiente imagen y piensá una noticia a partir de ella.





b) Para la planificación de tu texto, primero pensá en las siguientes ideas:



C) Comiencen a redactar el cuerpo de la noticia. Recuerden que primero debe aparecer la idea general y luego los detalles. No olviden colocarle un título.

Título.....

El día en la ciudad
de ocurrió.....

..... . Hecho en el que están involucrados
.....
.....



Además.....

Las autoridades decidieron que

Finalmente.....



Bloque 5

ORTOGRÁFIA Y PUNTUACIÓN



ACTIVIDADES



1. Leé el siguiente texto:

La curva de Torreseca



una noche lluviosa una pareja de recién casados disfrutaba de su luna de miel sin embargo el muchacho conducía a tal velocidad que el coche patino se deslizo por la carretera y cayo por el barranco al pie de una curva muy cerrada los dos murieron en el acto un año despues un hombre viajaba por la carretera cuando vio que una muchacha vestida de novia hacia autostop la recogio y le presto su chaqueta para que no pasara frio siguio manejando y al instante ella dijo por favor frené en esta curva me mate yo el hombre desvio su mirada hacia ella y frenó en seco la muchacha y la chaqueta habian desaparecido tiempo despues, el hombre se dirijo hacia la tumba de aquella pareja que habia muerto en la curva y encontro su chaqueta sobre la lapida de la muchacha



adaptado de <https://goo.gl/rbBUUh>

RESPONDÉ: ¿CÓMO FUE SU LECTURA? ¿TE RESULTÓ SENCILLA? ¡CONTANOS!

2) Transcribí el texto en tu carpeta respetando las normas ortográficas:

- Separá el texto en tres párrafos.
- Agregá los signos de puntuación necesarios (puntos, comas, tildes).
- Colocá las mayúsculas donde corresponda.



3) En la oralidad, las siguientes palabras suenan igual pero se escriben de forma distinta y significan cosas diferentes. Inventá y escribí oraciones utilizándolas de forma correcta:

rebeló / reveló

hacer / a ser

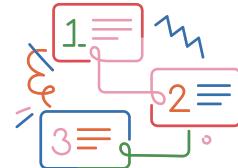
o sea / ósea

haber / a ver

tubo / tuvo



ACTIVIDAD INTEGRADORA



1) Leé las siguientes definiciones:

Las **leyendas tradicionales** son narraciones que combinan hechos reales con elementos sobrenaturales o fantásticos. Suelen ser contadas de forma oral y transmitidas de generación en generación. Tienen un carácter simbólico y explicativo, ya que intentan dar respuesta a fenómenos naturales o culturales. Sus protagonistas son seres sobrenaturales, humanos o animales. A menudo, incluyen un mensaje moral sobre el comportamiento humano, es decir, transmiten una enseñanza. Se desarrollan en un tiempo impreciso, pero transcurren en lugares específicos conocidos por la comunidad y vinculados a un pueblo o región determinada.

Las **leyendas urbanas** son historias contemporáneas de origen oral y anónimo, que se difunden principalmente a través de rumores. Suelen ser relatos escalofriantes o sorprendentes basados en situaciones cotidianas, pero con elementos exagerados o sobrenaturales. En general, estas leyendas hablan sobre miedos de la vida moderna y alertan sobre posibles riesgos. Se caracterizan por su verosimilitud y por ser contadas como si fueran hechos reales. Los personajes son seres humanos, aunque pueden aparecer seres sobrenaturales como fantasmas. Al igual que la leyenda tradicional, tienen un mensaje moral o advierten sobre peligros inminentes. Las leyendas urbanas se adaptan a diferentes contextos y culturas, por eso, en muchos casos, desconocemos el espacio y el tiempo preciso en el que ocurrieron. No obstante, mantienen su función de entretenir e inquietar a quienes las escuchan.



2) Completá el siguiente cuadro con las características generales de los dos tipos de leyendas trabajados a partir de las definiciones leídas.

CARACTERÍSTICAS	LEYENDA TRADICIONAL	LEYENDA URBANA
¿CÓMO SE TRANSMITE?		
¿QUÉ TEMAS ABORDA?		
¿QUÉ PERSONAJES INTERVIENEN?		
¿CÓMO ES EL ESPACIO Y EL TIEMPO?		
¿CUÁL ES SU OBJETIVO?		

3) Leé el siguiente texto:

Hay amores que matan

Luisa Valenzuela

Ante lo sublime del paisaje, él sintió la necesidad de expresar sin palabras lo que resonaba en su corazón desde que la conoció. Estaban en lo más alto del monte, a sus pies se encadenaban los lagos y frente a ellos, tras los lagos, la cordillera se erguía majestuosa y nevada.

Él buscó por el suelo rocoso alguna mínima flor, no digamos ya un edelweiss y solo encontró una varita de plástico verde flúo, de esas que se usan para revolver el trago. Se la brindó a ella como una ofrenda: es mágica, le dijo.





Y ella, que compartía sus sentimientos, la aceptó como tal y para demostrárselo elevó la varita mágica en el aire y con gracioso gesto señaló el pico más alto que asomaba inmaculado a través de las azules transparencias pintadas por la lejanía.

- Quiero una mancha roja allá, cominó.

Y ambos rieron.

Quien no pudo reír en absoluto fue el alpinista solitario que perdió pie en ese preciso instante y se desplomó sobre las afiladas aristas del barranco, poniendo una mancha roja precisamente allá, en el pico más alto.

Allá donde ni los dos enamorados ni nadie lograrían jamás verla.

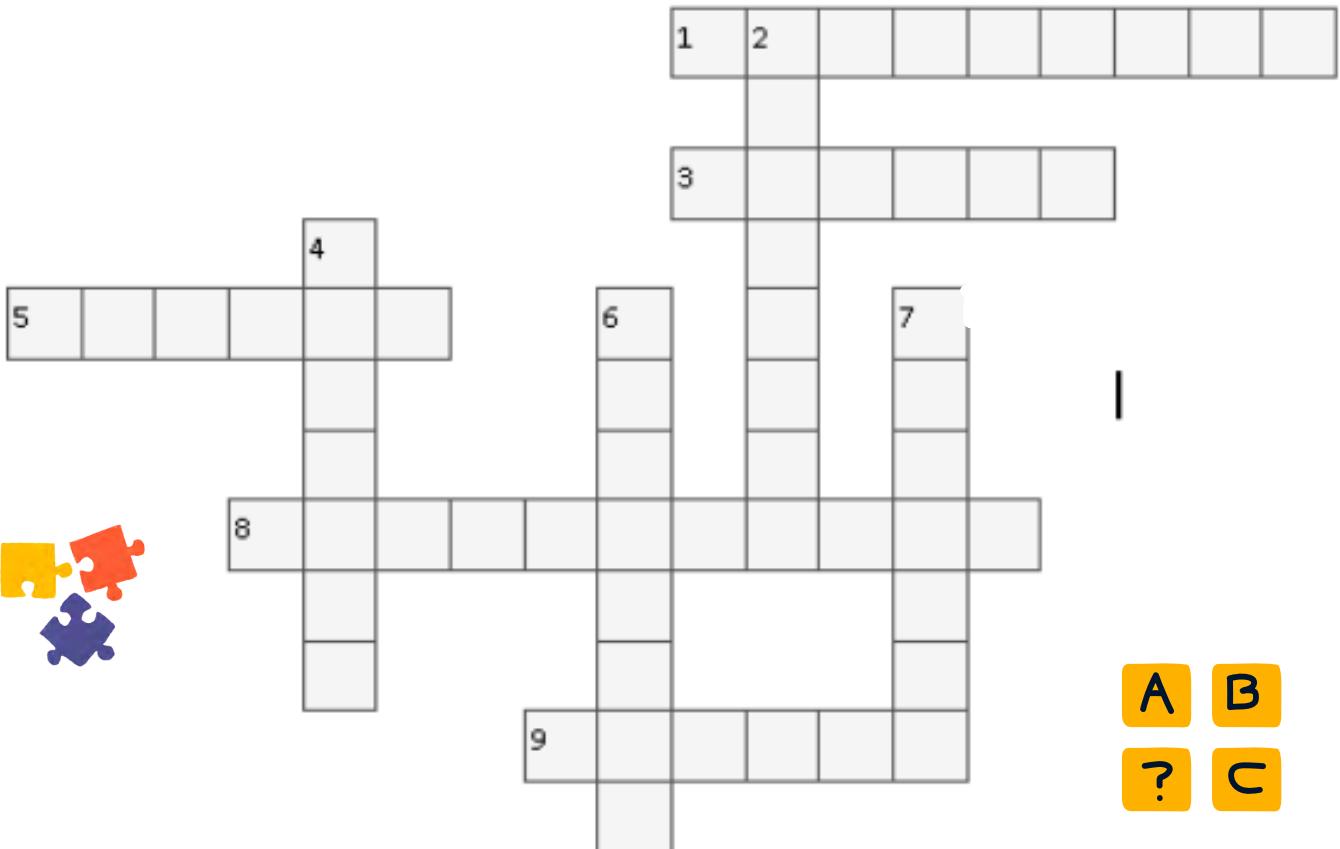
En juego de villanos, Barcelona: Thule Ediciones, 2008

4) Respondé a las siguientes preguntas en tu carpeta:

- a) Realizá una descripción de la situación inicial en la que se encuentran los enamorados.
- b) ¿Cuál de los personajes tiene un conflicto? ¿Qué le sucede?
- c) **Opinión personal:** ¿Creen que lo que ocurrió es un deseo cumplido o un suceso accidental? Explicá tu postura.
- d) Elegí dos de las siguientes frases y expicalas con tus palabras:
 - “Sublime paisaje”
 - “Perder pie”
 - “Se desplomó sobre las afiladas aristas”
 - “Expresar sin palabras lo que resonaba en su corazón”



5) ¡Aprendimos palabras nuevas y llegó el momento de descubrirlas en este crucigrama!



REFERENCIAS

- 1- Es el lugar en donde se practican las cirugías. No es de común acceso, sólo entran los médicos, enfermeras y los pacientes.
- 2- Es tomar algo que no te pertenece, generalmente de manera ilegal o sin permiso.
- 3- Es una costura que se realiza luego de un corte profundo. En los hospitales se utiliza un hilo especial para unir las partes y que luego cicatrice.
- 4- Algo que está quieto y que no se mueve o no tiene movimiento.
- 5- Hace referencia a la ciudad.
- 6- Acciones que no son legales.
- 7- Se refiere a que no viven en un lugar fijo, sino que se trasladan/mueven de un lugar a otro.
- 8- Dentro del ámbito médico y, en general, significa que el paciente está mejorando o avanzando en su tratamiento (infinitivo).
- 9- Carpas hechas con palos y cubiertas de cuero de guanaco que se utilizan como viviendas.

