

Cuadernillo para el docente



Puertas abiertas

Lengua y literatura



Autoridades

Gobernador
Lic. Ignacio Agustín Torres

Vicegobernador
Dr. Gustavo Menna

Ministro de Educación
Prof. José Luis Punta

Subsecretaría de Instituciones Educativas
Prof. Adriana Di Sarli

Subsecretaría de Planeamiento y Políticas Educativas
Prof. Marcelo Álvarez

Subsecretaría de Recursos, Apoyo y Servicios Auxiliares
Cra. Ana Krestef

Dirección General de Educación Secundaria
Director: Prof. Martín P. Larmeau

Equipo Técnico de Alfabetización:
Prof. Anabella Llamazares
Prof. Julieta Zárate Martínez

Ejemplar de Distribución gratuita. Prohibida su venta.

Edición sin fines comerciales. No está permitida su venta, ni su reproducción - por cualquier medio - con fines comerciales.

© 2025. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut.
Rawson, Chubut. República Argentina

ÍNDICE

Consideraciones generales	5
¿Qué es la lectura dialógica?	6

Clases 1 y 2 (BLOQUE 1)

Lectura dialógica- texto expositivo ..	7
Antes de la lectura.....	7
Vocabulario	8
Durante la lectura.....	9
Después de la lectura- Actividad lúdica.....	13
Actividades- Comprensión lectora..	22
Actividades- vocabulario.....	23
Actividades- Producción textual....	23
Actividad lúdica.....	24

Clases 3 y 4 (BLOQUE 2)

Lectura dialógica- texto narrativo .	
Leyenda tradicional.....	25
Antes de la lectura.....	25
Vocabulario	26
Durante la lectura.....	27
Después de la lectura.....	29
Actividades- Comprensión lectora.....	30
Actividades- Producción textual.....	35

Clases 5 y 6 (BLOQUE 3)

Lectura dialógica- texto narrativo .	
Leyenda urbana.....	36
Antes de la lectura.....	36
Vocabulario	37
Durante la lectura.....	37
Después de la lectura.....	41
Actividades- Comprensión lectora	41
Actividades- vocabulario.....	43
Actividades- Producción textual ...	44

ÍNDICE

Clases 7 y 8

(BLOQUE 4)

Lectura dialógica- texto informativo.	
La noticia.....	46
Antes de la lectura.....	46
Vocabulario	47
Durante la lectura.....	47
Después de la lectura.....	50
Actividades- Comprensión lectora....	51
Actividades- vocabulario.....	52
Actividades- Producción textual.....	53

Clase 9

(BLOQUE 5)

Ortografía y puntuación.....	55
Actividades Normas ortográficas.....	55
Dictado.....	57
Actividad lúdica.....	58

Clase 10

(BLOQUE 5)

Actividad Integradora.....	64
Lectura dialógica- Microrrelato	65
Actividades- comprensión lectora ...	67
Actividad lúdica.....	68

CONSIDERACIONES GENERALES



- El cuadernillo es para ser trabajado sólo en clase, no debe realizarse como tarea para el hogar.
- Las clases se llevarán a cabo en dos encuentros a partir de un texto común. Es importante, al inicio de cada clase, realizar conjuntamente un repaso de los contenidos abordados en el encuentro anterior.
- Si bien el cuadernillo brinda orientaciones específicas basadas en la metodología propuesta por el Plan Provincial Integral de Alfabetización, el docente puede sumar actividades o intervenciones que se adecuen a las indicaciones y al grupo de estudiantes.



LA LECTURA DIALÓGICA

“La lectura dialógica es un método sistemático de lectura en voz alta. Permite a los docentes andamiar la comprensión, modelar las estrategias para hacer inferencias y relacionar información sobre eventos, la información nueva del texto con la que ya poseen, así como elementos del texto entre sí, enseñar vocabulario y conceptos” (Borzone y De Mier. 2020. P. 41).

El desarrollo de esta actividad propone tres momentos claves en la lectura de todo tipo de texto. Dichos momentos marcan el paso a paso para asegurar la comprensión de palabras, de contenido, de referencias e inferencias. Por lo tanto, propiciamos actividades que ayuden a los estudiantes a:

- Ampliar y profundizar el vocabulario.
- Jerarquizar la información y retener lo más importante.
- Entender las ideas que se presentan y poder relacionarlas entre sí.
- Inferir la información no explícita en el texto
- Construir una representación mental del texto.

Antes de leer, se realizan comentarios y preguntas para activar los conocimientos previos.

Esta activación no trabaja con la hipotetización a partir de una imagen o el título, no se trata de adivinar de qué va a tratar el texto, sino de explicitar el problema o conflicto si es un texto narrativo, o tema central si es un texto expositivo. Además, es necesario trabajar con el vocabulario poco familiar o desconocido, y proporcionar el significado de las palabras que se consideran relevantes para la comprensión del texto. Durante la lectura, se realizan pausas para reformular el contenido del texto y recuperar el vocabulario. Después de leer, el docente puede formular preguntas que focalicen en las relaciones causales, eventos principales y permitan la reconstrucción del texto.



LECTURA DIALÓGICA

1 ANTES DE LA LECTURA

- Indagar.
- Enseñar Vocabulario nuevo.
- Activar conocimientos previos.
- Anunciar el tema o conflicto central del texto.

2 DURANTE LA LECTURA

Pausas breves para:

- Aclarar vocabulario.
- Recuperar y jerarquizar información con preguntas.
- Establecer relaciones.
- Identificar motivaciones y estados emocionales de los personajes.

3 DESPUÉS DE LA LECTURA

Intercambio para recuperar

- Características de los personajes.
- Eventos principales y la relación temporo-causal entre ellos.
- En textos no literarios :Temas y Subtemas.
- En textos explicativos: explicitación de procesos y fenómenos..



Ministerio de Educación
Gobierno del Chubut

LECTURA DIALÓGICA

EL TEXTO EXPOSITIVO

1era clase



Previo a la actividad se sugiere:

- Colgar un afiche que esté presente en el aula y disponible en todas las clases para poder visualizar el nuevo vocabulario que se ampliará en los distintos encuentros.
- Los estudiantes deben tener una copia del "cuadernillo para el estudiante" o poseer una copia del texto a trabajar.



Antes de la lectura

Objetivos:

- Ejercitarse la oralidad.
- Activar conocimientos previos.
- Anticipar vocabulario y contenido para evitar confusiones, ambigüedades; propiciar la comprensión.

DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

El/la docente presenta la clase:

"El texto que leeremos a continuación, es un texto explicativo en el que se expone una información acerca de un tema, en forma clara y objetiva, usando definiciones, explicaciones y ejemplos. Al leer un texto, es importante jerarquizar la información, es decir, distinguir las ideas principales de las secundarias. Para lograr esta comprensión, vamos a leer todos juntos y haremos pausas para reconocer qué es lo importante de toda la información que nos presenta el texto".





Antes de comenzar a leer, se presenta la siguiente imagen:



Mientras se les comenta el tema que abordará el texto:

“El texto explicativo que leeremos abordará el tema “TEHUELCHES”, uno de los pueblos originarios, que habitaban el territorio chubutense. El texto nos contará sobre su forma de vivir en la Patagonia”.

A continuación se les puede preguntar a los estudiantes si recuerdan algo de los pueblos originarios o, precisamente, sobre los Tehuelches para indagar sobre sus conocimientos previos. Se puede utilizar el pizarrón para ir tomando apuntes de palabras claves que contribuyan a anclar algunas nociones importantes.

Para finalizar la presentación : “En el texto que leeremos vamos a encontrarnos con algunas palabras que quizás ustedes ya conozcan o no y por eso vamos a aclararlas y a anotarlas”.

Se procederá a escribir en el afiche las palabras seleccionadas para asegurar la comprensión de las mismas y del texto. En este caso, cabe destacar que **no se utilizarán definiciones de diccionario** que, por la forma en que son expresadas, muchas veces pueden interferir en la comprensión lectora. Más bien, **se deben brindar definiciones amigables y sencillas, adecuadas al lenguaje de los estudiantes**. Por ejemplo:



VOCABULARIO

- **Estéril:** No “sirve” para plantar porque no produce frutos.
- **Nómades:** se refiere a que no viven en un lugar fijo, sino que se trasladan/mueven de un lugar a otro. En este caso buscando un clima más agradable.
- **Complementar:** puede ser un sinónimo de completar. En este caso, las frutas y semillas “completaban” una buena alimentación para los tehuelches.
- **Toldos:** Si bien se define en el texto, podemos anticipar que eran las “viviendas” que construían los tehuelches.

¹ Imagen extraída de https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2011/05/110503_galeria_tehuelches_patagonia_sur



Durante la lectura

Objetivos:

- Ampliar vocabulario.
- Ejercitarse en la lectura en voz alta.
- Propiciar la comprensión lectora.
- Jerarquizar información.

Desarrollo de la actividad

Con el propósito de acompañar el proceso de comprensión, es óptimo continuar con el trabajo de lectura dialógica que proporciona un modelo de lector activo, **en el que se explicitan inferencias y se explican palabras desconocidas**. En esta instancia se podrán realizar pausas BREVES para:

- Aclarar de forma simple el vocabulario nuevo. En este caso podemos trabajar sobre los términos subrayados. Sumando cualquier otra palabra que se crea pertinente.
- Recuperar información esencial con ayuda de preguntas, de esta forma también enseñamos a jerarquizar ideas.

En cuanto a la metodología de lectura, si bien existen diferentes estrategias, se sugiere la lectura del texto por parte del docente ya que puede actuar como modelo de un lector que juega con la entonación, las pausas y ademanes (evitando una lectura monótona y aburrida).

A continuación, les presentamos el texto con las intervenciones apropiadas durante la lectura tanto en lo que respecta al **vocabulario** (frases entre paréntesis y en color rojo) como las pausas breves para **jerarquizar ideas**:

Los Tehuelches es uno de los Pueblos Originarios que habitó y habita la región que hoy conocemos como Patagonia, en el sur de Argentina. El nombre “Tehuelche” proviene del mapuzungun (**señalar que es la lengua mapuche**) que significa “gente brava, arisca, indómita” o “gente de tierra estéril” (**¿Recuerdan que significa estéril? quiere decir que la tierra no sirve para producir ni sembrar.**) . Sin embargo, ellos se llamaban a sí mismos con distintos nombres según su ubicación geográfica: hacia el sur los Aonik’enk (Tehuelche meridional) y, hacia al norte, los Günuna Kúna (Tehuelche septentrional).



1era pausa:
¿Dónde vivían los Tehuelches?



Costumbres y modo de vida

Eran nómades, lo que significa que no vivían siempre en un lugar fijo. Se trasladaban de un lugar a otro siguiendo las estaciones y los animales que cazaban, como el guanaco o el choique. Además, recogían frutos, raíces y semillas para **complementar** su alimentación. (Recuerden que esto quiere decir que las semillas y frutos completaban la alimentación que ya tenían a base de la carne que obtenían de la caza)

La caza era muy importante en su vida diaria. Usaban boleadoras y arcos con flechas para atrapar animales. Las **boleadoras** (pueden verlas en la imagen), eran unas piedras redondas atadas a cuerdas, que lanzaban con habilidad para **inmovilizarlos** (es decir, atrapar a los animales y no dejar que se muevan).

También eran expertos en aprovechar todo de los animales que cazaban: usaban la carne para comer, las pieles para hacer ropa y refugios, y los huesos para herramientas.

2da pausa:

¿Por qué se dice que eran nómades? ¿Cómo obtenían su alimento?



Viviendas

Los Tehuelches vivían en **toldos**, unas carpas hechas con palos y cubiertas de cuero de guanaco (ayudar a observar la imagen, describir o señalar el “Estilo carpa” que tenían). Estas viviendas eran fáciles de armar y desarmar, lo que les permitía llevárselas cada vez que se trasladaban.

Los toldos se armaban en forma de semicírculo y tenían una entrada que daba la espalda al viento, para protegerse del frío y las tormentas. En el interior encendían fogatas para calentarse.



3era pausa:

¿Por qué los toldos eran “viviendas” cómodas para los Tehuelches?



Vestimenta

Su vestimenta estaba hecha principalmente de cuero y piel de guanaco. Usaban mantos grandes que se llamaban **quillango** (**hacer alusión a la imagen que tienen en el texto para que observen el quillango rodeando el cuerpo del hombre**) que se ataban con tiras de cuero, como si fueran capas. Estos mantos también los decoraban con dibujos de colores hechos con tinturas naturales. Además, usaban botas de cuero para protegerse los pies del terreno rocoso y frío.

Durante el invierno, se cubrían completamente con pieles y en la cabeza utilizaban vinchas o sombreros hechos de los mismos materiales.

4ta pausa:

¿Cómo describirían la ropa que usaban?



Creencias

La cosmovisión del Pueblo Tehuelche, se ve ligada a una profunda conexión con la naturaleza, considerando que todo lo que los rodea tiene un espíritu, como los animales, las montañas y los ríos. Son muy respetuosos con el medio ambiente y buscan vivir en equilibrio con él.

Crean en un ser supremo llamado Kóoch, quien para el Pueblo, es el creador de todo. También creen en otros espíritus que protegen la tierra o traían buena suerte en la caza.

El llamado “chamán” es una figura que ocupa un rol fundamental dentro de las comunidades: es el guía espiritual y el encargado de comunicarse con los espíritus. También es sanador, ya que conoce a las plantas medicinales y realiza ceremonias para curar enfermedades.

Celebran ceremonias significativas, como los **ritos** de iniciación, (**una ceremonia o acto público con acciones, música y vestimenta bien diferenciadas y establecidas**) donde los jóvenes pasan a ser adultos bajo la guía del chamán y los ancianos.



5ta pausa:

Podríamos afirmar que los tehuelches valoraban el entorno en el que vivían porque creían en espíritus que habitaban y protegían a los distintos elementos de la naturaleza. Por esta razón, ¿Quién se encargaba de los ritos y por qué?



Hasta ahora vimos dónde habitaban, cómo lo hacían, cuál era su alimentación, cómo se vestían y en lo que creían. Vamos a ver, por qué hoy tienen otra forma de vida.



Disminución de la población

Con la llegada de los españoles a América en el siglo XVI, la vida de los Tehuelches cambió para siempre. Al principio, muchos murieron por enfermedades traídas por los europeos, como la viruela, porque no tenían defensas para enfrentarlas.

Más tarde, durante los siglos XIX y XX, fueron desplazados de sus tierras por los nuevos pobladores que llegaban a la Patagonia. Las campañas militares, como la Conquista del Desierto, disminuyeron aún más la población y los sobrevivientes fueron obligados a irse a lugares más pequeños o menos habitables, y muchas comunidades desaparecieron.

Hoy en día, hay descendientes de los Tehuelches que mantienen vivas sus tradiciones, su lengua y su cultura. Es importante reivindicar y mantener viva la historia de los Pueblos Originarios ya que forman parte de la identidad cultural, social e histórica de quienes habitan la Patagonia.



Entonces, ¿Cuáles fueron las razones por las que disminuyó la población Tehuelche en la antigüedad?



Después de la lectura

Objetivos:

- Reconocer las ideas principales y la relación témporo-causales entre ellos.
- Reconstrucción del texto a partir del tema y subtemas.
- Ejercitar la oralidad.

Desarrollo de la actividad

ACTIVIDAD LÚDICA

- Se forman grupos de 4 estudiantes (máximo).
- Los grupos pasarán por turnos (pueden pasar al frente o desde sus lugares). Se les brinda un sobre con 16 tarjetas que tienen distintas palabras o frases relacionadas correcta e incorrectamente con la información del texto.
- Se les propone que en 2 minutos cronometrados, deben seleccionar 8 tarjetas que se relacionen correctamente con la información del texto.
- Al finalizar el tiempo, deberán explicar por qué las eligieron, dando cuenta de la comprensión del texto.
- Se dará un punto por cada tarjeta correctamente justificada.





Chamán

Creen que
todo lo que
los rodea
Tiene
espíritu

Realizaban
ritos



Boleadoras



Tinturas
naturales



Españoles

La palabra
Tehuelche
viene del
mapudungun
y significa
"gente
brava"



Chubut



Eran
ateos

En esos
tiempos, los
tehuelches
desconocían
la medicina

El clima frío
los obligaba a
ser un pueblo
sedentario y a
construir sus
hogares lo
más estable y
fuertes
posible para
enfrentar las
tormentas.



Zapatillas
para
soportar el
suelo rocoso



No comían frutas

La tierra en la que vivían eran muy productiva por lo que comían alimentos que plantaban y cosechaban

La palabra Tehuelche viene del Náhuatl y significa "gente brava"



Convivieron pacíficamente con españoles



Llama

"Gente
de
tierra
brava"

Los toldos no
eran
prácticos. Por
eso hacían sus
"casas" con
elementos que
sacaban del
mar.



Zeus



Poncho

Como vivían
en Una
"tierra
estéril",
sólo comían
de los
animales
que
cazaban

La población
Tehuelche
disminuyó
porque muchos
decidieron
vivir en otros
países ya que
tenían
mejores
oportunidades



Ballesta

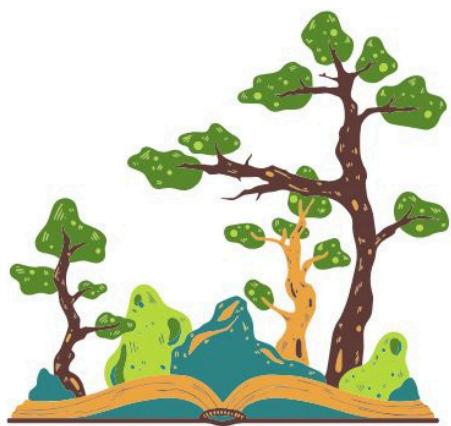


Guanaco



Semillas

Eran
pueblos
nómades



Naturaleza

"Gente
de
tierra
estéril"



Quillango



Kóoch



toldos

LECTURA DIALÓGICA EL TEXTO EXPOSITIVO

2da clase



Previo a la actividad se sugiere:

- Reconstruir de forma oral el texto leído. Para esto se pueden retomar las preguntas realizadas durante la lectura.
- Luego de cada ejercicio, realizar la corrección grupal.
- Siempre se debe modelar la resolución de las actividades de forma oral para propiciar con comprensión de las mismas.



ACTIVIDADES



Comprensión Lectora

1. Pensá y escribí un nombre creativo para el texto.

Al modelar la actividad, se sugiere que el/la docente pueda proporcionar un ejemplo en el que muestre la creatividad buscada pero que también cumpla con la presentación del tema del texto leído.

2. Tachá lo que NO corresponda:

- a- El texto ~~narrá una historia~~ / informa sobre un hecho histórico.
- b- El autor escribe el texto de forma objetiva y clara / ~~cuenta lo que siente sobre los tehuelches~~.
- c- Este tipo de texto suele utilizar ~~opiniones y metáforas~~ / definiciones, imágenes, ejemplos.

Se sugiere que durante la corrección y luego de las respuestas, el docente repase los conceptos teóricos claves sobre el texto explicativo a diferencia de uno argumentativo.



Vocabulario

3. Completá el siguiente texto con las palabras y definiciones adecuadas:



Les damos algunas pistas

Complementaban - toldos - estéril - nómades - pueblo.



Los tehuelches eran un _____ que, según la lengua mapuche, vivían en una tierra _____ porque _____. Por eso, vivían principalmente de la caza. Aunque _____ su alimentación con raíces y semillas. No solían permanecer mucho tiempo en un mismo lugar ya que eran _____ y por eso construían casas llamadas _____ que estaban hechas de _____ y eran fáciles de _____.

Para ayudar a la comprensión y a la coherencia, sería idóneo que se copie el texto en el pizarrón o se lo tenga disponible en un afiche o proyectado. En este caso, se reflexiona en voz alta sobre las respuestas realizadas y en el caso de detectar algún error, el soporte visual nos ayuda con la explicación sobre la coherencia textual.

Producción textual

4. Completá el siguiente cuadro con la información del texto:



Nuevamente, a fin de modelar y ayudar en la selección de ideas principales, se puede presentar el mapa conceptual en el pizarrón. Así de forma grupal y oral, se comenta lo que se pondría en cada recuadro y luego se permite que lo realicen de forma individual en sus cuadernillos.

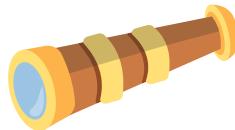
Luego, se podría invitar a los estudiantes que comparten sus escritos de forma oral a modo de "dictado" mientras el/la docente completa el cuadro en el pizarrón teniendo presente los aportes de los estudiantes. En esta actividad, es necesaria la reflexión docente en voz alta para que conozcan y afiancen el proceso de escritura.

**Sugerencia lúdica**

PUEDE REALIZARSE CON EL/LA DOCENTE DE ARTÍSTICA O EDUCACIÓN FÍSICA

Objetivo:

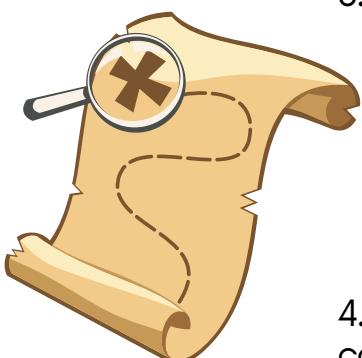
Reforzar la comprensión del texto leído, promoviendo el movimiento y la interacción entre los estudiantes.

**Materiales:**

- Tarjetas con preguntas o frases clave del texto.
- Pistas o imágenes relacionadas con el contenido del texto.
- Un "tesoro" simbólico (puede ser un objeto relacionado con el tema del texto o un premio pequeño o una estrella dorada para cada participante, entre otros).

Instrucciones

1. **Antes de la actividad**, el docente prepara tarjetas con preguntas, pistas, frases a completar o imágenes sobre el texto leído. En el dorso de las mismas pondrá el "valor" de la respuesta (10p, 20p, 30 p, etc.). Finalmente, las esconde en diferentes partes del aula o espacios a utilizar.
2. **Luego, explica** a los estudiantes que van a realizar una búsqueda del tesoro en el aula. El objetivo es encontrar las tarjetas escondidas y responder correctamente a las preguntas para avanzar en la búsqueda.

**3. Desarrollo:**

- Los estudiantes se dividen en grupos pequeños (de 3 a 4 personas).
- Cada grupo comienza a buscar las tarjetas. Cuando encuentran una, deben leer la pregunta o la pista en voz alta y, en conjunto, dar la respuesta correcta. Si la respuesta es correcta, avanzan hacia la siguiente pista y guardan la tarjeta.

4. **Finalización:** El grupo que encuentre y responda correctamente a la mayor cantidad de pistas o quienes sumen mayor cantidad de puntos, será el primero en llegar al "tesoro".

Variación: Se puede adaptar la actividad para que los estudiantes se desplacen por diferentes espacios, haciendo que cada pista esté en una "estación" diferente. Esto les permitirá moverse más y tener un desafío físico mayor.



LECTURA DIALOGICA TEXTO NARRATIVO

3era clase

LEYENDA TRADICIONAL



Previo a la actividad se sugiere:

- Volver a utilizar el afiche que usamos en la actividad anterior para agregar las nuevas palabras de este texto.
- Los estudiantes deben tener una copia del "cuadernillo para el estudiante" o poseer una copia del texto a trabajar.



Antes de la lectura

Objetivos:

- Ejercitarse la oralidad.
- Activar conocimientos previos.
- Anticipar vocabulario y contenido para evitar confusiones, ambigüedades; propiciar la comprensión.

Desarrollo de la actividad

El/la docente presenta la clase:

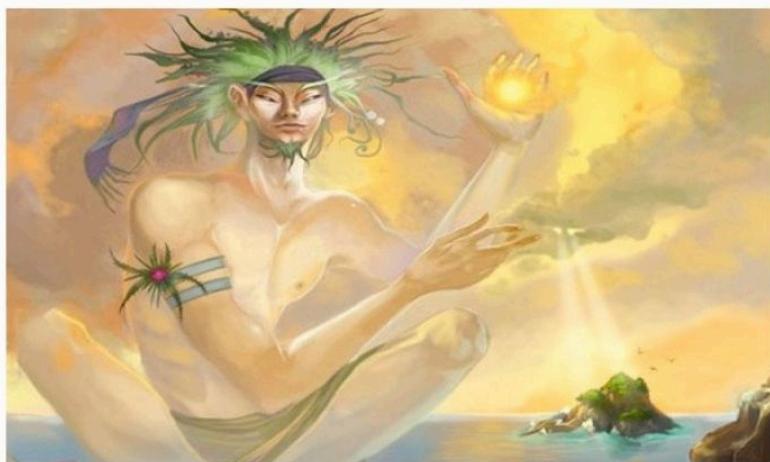
"El texto que leeremos a continuación, es una leyenda. Las leyendas son relatos anónimos de tradición oral (que se transmiten oralmente de una generación a otra) vinculados a la cultura de un pueblo. Al leer un texto narrativo, es importante reconocer su estructura (introducción, el conflicto y su resolución) y jerarquizar los eventos más importantes, es decir, distinguir los hechos principales de los secundarios. Para lograr esta comprensión, vamos a leer todos juntos y haremos pausas para ver qué es lo importante en cada momento de la lectura".





Antes de comenzar a leer, se puede preguntar si han leído otras leyendas, a qué pueblos pertenecían esas historias y qué se narraba en esos relatos. Luego, se continúa mencionando cuál será el tema que abordará el texto: “La leyenda que leeremos nos cuenta la historia del origen del mundo y de algunos elementos de la naturaleza según los tehuelches: ¿Se acuerdan quiénes eran los tehuelches y en lo que creían?”. Permitir que los estudiantes respondan sobre lo que recuerdan o revisen los trabajos del día anterior. Mientras podemos utilizar la siguiente imagen para retomar lo dicho por los estudiantes y reformularlo: “Los tehuelches creían que todo en la naturaleza tenía espíritu pero, además, creían en Kóoch, que era el Dios supremo y creador de todo. En la imagen ¿Qué observamos?”

2



Una vez finalizada la activación de conocimiento previos, se continúa con la explicitación: “La leyenda que leeremos a continuación, nos contará por qué y cómo Kóoch creó el mundo y la Patagonia”.

Antes de comenzar a leer, se les comenta: “En esta leyenda también vamos a encontrarnos con algunas palabras poco conocidas. Para recordarlas, las anotaremos en nuestro afiche”.

VOCABULARIO

- **Inmóvil:** recuerden que en el texto anterior trabajamos con la palabra “inmovilizar”. En este caso, inmóvil tiene el mismo significado, se refiere a algo que está quieto y que no se mueve o no tiene movimiento.
- **Brotaron:** en este caso la palabra brotaron hace referencia a que nacieron las nubes, se crearon.
- **Protestar:** es reclamar cuando no estamos de acuerdo con algo.

Si el/la docente considera pertinente realizar la selección de otras palabras que requieran definirse, puede realizar las intervenciones que crea necesarias antes o durante la lectura. Si las palabras se suman al afiche, se debe realizar el trabajo de consolidación de los significados en actividades de post lectura.

² Imagen extraída de https://www.bbc.com/mundo/video_fotos/2011/05/110503_galeria_tehuelches_patagonia_sur



Durante la lectura

Objetivos:

- Ampliar vocabulario.
- Ejercitar la lectura en voz alta.
- Propiciar la comprensión lectora.
- Recordar la estructura narrativa clásica.
- Jerarquizar información.
- Reflexionar sobre motivaciones del personaje.

Desarrollo de la actividad

En cuanto a la metodología de lectura, si bien existen diferentes estrategias, se sugiere la lectura del texto por parte del docente ya que puede actuar como modelo de un lector que juega con la entonación, las pausas y ademanes (evitando una lectura monótona).

EL ORIGEN DEL MUNDO

Dicen los tehuelches que en el principio de todos los tiempos no había nada: ni tierra ni agua ni cielo ni nubes. El único que existía era Kóoch, el que iba a ser el creador del mundo. Kóoch vivía en la oscuridad, porque no había Sol ni luz de ningún tipo. A su alrededor, no sólo estaba todo oscuro, sino también inmóvil y silencioso.



1era pausa:

¿Qué significa que todo estaba inmóvil? ¿Cómo se sentirían ustedes en un lugar así? ¿Permanecerían ahí mucho tiempo? ¿Qué cosas harían?

Y parece que Kóoch se fue sintiendo cada vez más triste y más triste porque estaba solo, y empezó a llorar y llorar y llorar cada vez más. Tanto lloró y tantas lágrimas soltó, que así se formó el mar. Eso fue lo primero que hubo sobre la Tierra, y es salado porque está hecho de lágrimas.

2da pausa:

¿Por qué estaba triste Kóoch?
¿Qué se formó con sus lágrimas?





Al fin, Kóoch paró de llorar y suspiró, como suspira uno después de haber llorado mucho. Ese suspiro fue el primer viento que hubo en el mundo. Y ese viento, que era fortísimo, barrió algo de oscuridad. Pero todavía no se veía bien: era como cuando falta un poco para que amanezca.

Como quería ver, Kóoch levantó una mano y sacó una chispa enorme, que se convirtió en el Sol. Pero este Sol era bastante especial, porque también él se puso a inventar. Calentó el agua del mar hasta que le hizo salir vapor, y así brotaron las primeras nubes.



3era pausa:
¿Qué otros elementos de la naturaleza se crearon? ¿Cómo nacieron las primeras nubes?

Como había viento -ese viento tan fuerte salido del suspiro de Kóoch-, las pobres nubes iban de acá para allá sin parar ni un momento, y por eso se cansaron, se enojaron y se pusieron a protestar con truenos y a tirar rayos por todas partes. Y Kóoch tuvo que intervenir para que el viento dejara en paz a las nubes, y así ellas se tranquilizaron y pararon de tronar (mencionar a que se refiere) y de relampaguear todo el tiempo como antes. Desde ese tiempo, las nubes se enojan sólo de vez en cuando, y entonces vienen las tormentas.

4ta pausa:
¿Por qué protestaron las nubes?



Después, Kóoch hizo una isla grande en medio de ese mar enorme, y fue creando la vida. Aparecieron los peces en el agua y los demás animales sobre esa primera tierra que sobresalía del mar.



5ta pausa:
¿A qué se refiere la frase “fue creando la vida”?



Entonces, Kóoch inventó la Luna, para que de noche no estuviera tan oscuro.(...)

Kóoch creó algunas otras cosas y también hizo la Patagonia, muy lejos de aquella isla que había puesto en el mar. Y después, como le pareció que ya había hecho bastante, se fue a descansar en algún lugar que está más allá del horizonte. ¡Vaya uno a saber dónde!

6ta pausa:
¿Qué es el horizonte?



Recuerden que cuando decimos que "vemos el horizonte", es cuando miramos hacia esa línea en la que parece que se juntan el cielo y la tierra o el cielo y el mar, si estamos en una playa. Es un espacio alejado, al que parece que no podemos llegar.

Quedaba un montón de cosas por inventar y acomodar, sí: pero ya se ocuparía otro que estaba justo por nacer, y al que Kóoch hizo poderoso. Era Elal, el héroe. Y de Elal, ya les vamos a contar.

En *Lo que cuentan los tehuelches*. Buenos Aires: Sudamericana, 2001

Después de la lectura

Objetivos:

- Reconocer las ideas principales y la relación témporo-causales entre ellos.
- Recuperar las características de los personajes.
- Recuperar vocabulario.



Desarrollo de la actividad

RECONSTRUCCIÓN GRUPAL DEL TEXTO:

Se sugiere entre todos contar nuevamente la historia: A través de preguntas y anotaciones en el pizarrón, recuperar los eventos principales **DE FORMA ORAL**:

- En el principio de todos los tiempos no había nada. El único que existía era Kóoch.
- Kóoch se fue sintiendo cada vez más triste porque estaba solo.
- Lloró y tantas lágrimas soltó, que así se formó el mar.
- Kóoch paró de llorar y suspiró. Ese suspiro fue el primer viento que hubo en el mundo.
- Kóoch levantó una mano y sacó una chispa enorme, que se convirtió en el Sol.
- El sol también se puso a inventar: calentó el agua del mar hasta que le hizo salir vapor, y así brotaron las primeras nubes.
- El viento era tan fuerte que las nubes se enojaron y empezaron a crear tormentas con rayos y truenos.
- El creador calmó al viento y las nubes sólo crean tormentas de vez en cuando.
- Después, Kóoch hizo una isla grande en medio de ese mar enorme, y fue creando la vida: los peces y los demás animales.
- Entonces, el Dios inventó la Luna, para que de noche no estuviera tan oscuro.
- Kóoch creó algunas otras cosas y también hizo la Patagonia, muy lejos de aquella isla que había puesto en el mar.
- Finalmente, Kóoch se fue a descansar.



ACTIVIDADES



Comprendión Lectora

1- Ordená las imágenes teniendo en cuenta la secuencia narrativa, y comentá qué sucede en cada momento de la historia. No olvides utilizar las nuevas palabras aprendidas: **inmóvil**, **protestar** y **brotaron**.

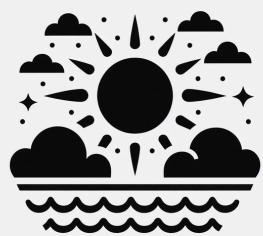
El/ la docente se debe asegurar de que los textos escritos estén correctamente redactados en términos de coherencia, cohesión y ortografía. Se sugiere que en la revisión, reescriban todos juntos las respuestas en el pizarrón y luego realicen una revisión individual de cada escrito a fin de desarrollar y completar las producciones. Dicha reescritura puede realizarse mediante la intervención de los estudiantes en el pizarrón o bien, mediante el dictado por parte de los estudiantes al docente.

LECTURA DIALÓGICA



EL TEXTO NARRATIVO





ACTIVIDADES TEXTO NARRATIVO

LEYENDA TRADICIONAL

4ta clase

2- Si tuvieras que resumir el texto "El origen del mundo" en las tres partes de la estructura narrativa ¿Cómo lo harías?

● ● ● ●	Introducción: ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Quiénes?

● ● ● ●	Conflictivo: ¿Qué problema surge?

● ● ● ●	Resolución ¿Quién y cómo resuelve el conflicto?



3- A continuación, hay una lista de las características de las leyendas tradicionales. Marcá con una sólo aquellas que aparezcan en la leyenda que leímos:

• Brinda una explicación sobrenatural sobre un fenómeno de la naturaleza.	<input type="checkbox"/>
• El tiempo de la historia es impreciso.	<input type="checkbox"/>
• La leyenda está vinculada a un pueblo determinado.	<input type="checkbox"/>
• Narra la fundación de una ciudad.	<input type="checkbox"/>
• Se basa en hechos o personajes verídicos.	<input type="checkbox"/>
• El lugar en que suceden los hechos sí es reconocible.	<input type="checkbox"/>
• Se narran las acciones de un héroe.	<input type="checkbox"/>
• Ocurren transformaciones, por ejemplo, seres humanos que se transforman en animales o viceversa.	<input type="checkbox"/>
• Transmite una enseñanza o moraleja.	<input type="checkbox"/>

Durante la corrección, se sugiere pedirles a los estudiantes que de forma oral, puedan justificar sus elecciones. Completar y corregir sus ideas de ser necesario.



Producción textual

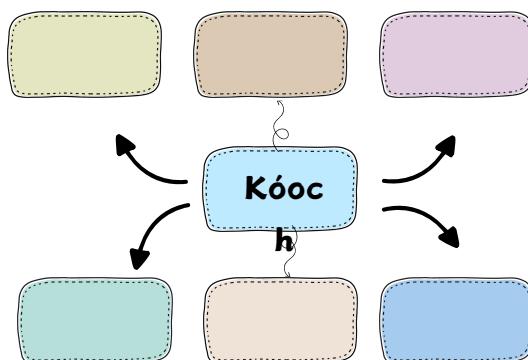
3- **Teniendo presente la información de los dos textos trabajados, respondan entre todos y de forma oral a las siguientes preguntas:**

- ¿Quién era Kóoch?
- ¿Dónde estaba al principio y cómo se sentía?
- Si nos preguntaran acerca de la personalidad de Kóoch, por las cosas que hizo, ¿Qué podrían decir de él?

Si los estudiantes tienen dificultades en este último punto, pueden pensar entre todos palabras posibles o sinónimas y anotarlas en el pizarrón. Luego sacar de allí algunas adjetivas para describir a Kóoch. Si no saben definiciones, proporcionárselas.

Terminada la puesta en común, podemos pasar a la actividad en la carpeta/cuadernillo.

4- Completá el siguiente cuadro con las características de Kóoch:



No olvidar que en todas las actividades de producción se debe corregir la coherencia, cohesión y la ortografía.

5- **¿Se animan a contarle al Director/ directora de la escuela sobre Kóoch?**
De forma individual o en parejas, escriban un texto breve para lo presenten de forma adecuada y completa. Al finalizar, pueden realizar un dibujo sobre él y sus creaciones.

Les damos una ayudita para escribir el texto.

Kóoch era _____ . Sin embargo, se sentía _____.

Él podía _____ .

Sobre su personalidad podemos decir que era _____ ,

porque _____ .

LECTURA DIALÓGICA

TEXTO NARRATIVO

LEYENDA URBANA

5ta clase

Antes de la lectura

Objetivos:

- Ejercitar la oralidad.
- Activar de conocimientos previos.
- Anticipar vocabulario y contenido para evitar confusiones, ambigüedades; propiciar la comprensión.
- Explicitar frases que requieran un trabajo inferencial.

Desarrollo de la actividad



Previo a la actividad se sugiere:

- Volver a utilizar el afiche que usamos en la actividad anterior para agregar las nuevas palabras de este texto.
- Los estudiantes deben tener una copia del "cuadernillo para el estudiante" o poseer una copia del texto a trabajar.



El/la docente presenta la clase:

"El texto que leeremos a continuación es una leyenda URBANA. ¿Saben a qué hace referencia el término "urbano"? (Permitir que respondan)

"Urbano" hace referencia a la ciudad. La leyenda que leímos sobre el ORIGEN DEL MUNDO, es una leyenda tradicional porque nos sitúa en un espacio geográfico natural,

incluso antes de la creación de los seres humanos; fueron contadas hace mucho tiempo y eran transmitidas como las creencias de los pueblos originarios. En cambio, las leyendas urbanas se caracterizan porque los hechos que se narran suelen ocurrir en las ciudades (escuelas, hospitales, rutas) y en un tiempo contemporáneo, más cercano al nuestro y con la finalidad de entretenir a los que las escuchan.





"Es decir, podemos encontrarnos con descripciones de personas, de espacios y objetos que se asemejan a los que conocemos en nuestra cotidianidad. Lo que convierte en leyenda a estos relatos es que no dejan de ser historias anónimas que se transmiten de boca en boca, porque aparecen elementos sobrenaturales y porque suelen aparecer misterios sin explicación. ¿Conocen alguna historia de este tipo? Puede ser del barrio, de la escuela en la que iban. Por ejemplo, en una escuela que visité se decía que a veces cuando el portero o la directora quedaban solos en la escuela, se escuchaban ruidos en la cocina. Hasta ahora nadie sabe cómo ni porqué pero aseguran que eso pasaba."

(Dar espacio para el intercambio)

"Al igual que en los textos anteriores, vamos a leer todos juntos y a hacer pausas para asegurarnos de que vamos entendiendo. Si surgen dudas, pueden preguntar. Antes de empezar, les puedo contar que tenemos nuevas palabras a tener en cuenta para nuestro **vocabulario** (recordar escribirlas en el afiche, puede agregar imágenes para ayudar a la comprensión). Además, hay que aclarar que estas palabras tienen que ver con el ámbito médico, ya que nuestra leyenda urbana transcurre en un hospital:

VOCABULARIO

- **Historia clínica:** Es una ficha/hoja en la que se ponen los datos del paciente, su nombre, su enfermedad, los tratamientos, medicamentos que le están suministrando y los cambios que ha tenido durante el tratamiento médico
- **Evolucionando:** Dentro del ámbito médico y en general, significa que el paciente está mejorando o avanzando en su tratamiento.
- **Quirófano:** Es el lugar en donde se practican las cirugías. No es de común acceso, sólo entran los médicos, enfermeras y los pacientes. Esto se hace para mantener el lugar limpio.
- **Sutura:** Luego de un corte profundo en el cuerpo se realiza una sutura, en los hospitales se suele utilizar un hilo especial y se cose esa parte abierta, uniendo las partes que se separaron y así se ayuda al cuerpo a cicatrizar.



¿Saben lo que es un médico de guardia?" (Permitir que respondan y si ninguno lo sabe, aclararles que es un médico que suele estar en las salitas u hospitales durante la noche que atiende emergencias o a los pacientes que se encuentran internados pero para un control de cómo pasan la noche). En este texto el personaje principal es un médico de guardia que controlaba a sus pacientes, cuando se dio cuenta de que algo extraño había sucedido con uno de ellos.

Durante la lectura

Objetivos:

- Ampliar vocabulario.
- Ejercitar la lectura en voz alta.
- Propiciar la comprensión lectora.
- Recordar la estructura narrativa clásica.
- Jerarquizar información.
- Reflexionar sobre las motivaciones del personaje.
- Reconocer estructura narrativa.



Desarrollo de la actividad

En cuanto a la metodología de lectura, si bien existen diferentes estrategias, se sugiere la lectura del texto por parte del docente ya que puede actuar como modelo de un lector que juega con la entonación, las pausas y ademanes (evitando una lectura monótona).

NOTA PARA EL DOCENTE:

Verán en color celeste las explicaciones de ciertas expresiones que transmiten significados implícitos, que tienen que ver con conocimientos populares pero que pueden no ser entendidos por los estudiantes. Se sugiere, en estos casos, hacer una brevíssima pausa para ponerlos a pensar y descifrar qué están queriendo decir esas frases.

FALSO MÉDICO

Son muchas horas y el cansancio se acumula. Se siente sobre los hombros. (¿QUÉ SE SIENTE EN LOS HOMBROS? A veces cuando uno está muy cansado siente que le pesa el cuerpo, a los adultos nos duele la espalda, caminamos como con los hombros caídos (hacer el ademán). A eso se refiere "sentir el cansancio en los hombros"). Varios cafés engañan al sueño y lo retardan un poco pero esto solo no alcanza. Las guardias son inevitables, pero él sabe que con eso también suma experiencia. A esta información debemos estar atentos, si debe sumar experiencia es porque quizás tenga poca. Y si tiene poca experiencia, ¿LES PARECE QUE EL MÉDICO ES JOVEN O UN ADULTO MAYOR- ANCIANO? Le pide a una enfermera que le alcance las historias clínicas (recuerden, son las hojas con el resumen médico de cada paciente) de los pacientes de la habitación 224. Es el último esfuerzo. Ya se va. Una cama verdadera y no una camilla durísima y fría. Eso es lo que necesita.

1era pausa:

En esta introducción ya tenemos mucha información importante, revisemos algunas ideas:

- En primer lugar, ¿Dónde transcurre la historia, en qué espacio?

Por las alusiones al cansancio, a la cama, que ya termina su turno... ¿En qué momento del día puede ser que se encuentre?
(Reforzar la idea que son las primeras horas de la mañana).

¿Qué podemos saber del doctor?

(Que es un hombre joven, no conocemos su nombre, que está cansado, pero se preocupa por su carrera y por los pacientes, podemos decir que es responsable)

Al hacer explícito por medio de preguntas y en voz alta este tipo de análisis, enseñamos a observar detalles que contribuyen y amplían la comprensión.





Repasa las historias clínicas: no son casos graves. No tiene que tomar decisiones por el día de hoy.

-Buenos días - dice en voz alta y firme-, cómo están hoy.

Braulio, un señor de unos 70 años, lo saluda apretando la mano, pero le hace un gesto de que está todo bien. Cálculos renales (piedritas que se forman en los riñones) como para llevar una estantería completa. Un poco dopado (medicado, con sueño porque las piedras son muy dolorosas) pero evolucionando bien. Lo revisa. Todo en orden.

En la cama de al lado, la otra paciente, Rosa. Entró con un cuadro de vesícula inflamada, para intervención. Tiene para unos días antes de ser operada. Con la vesícula inflamada hay más riesgos. ¿Es él que la ve muy pálida o realmente lo está? Le hace la pregunta de rigor (es decir, una pregunta obligatoria o necesaria de realizar):

-Y, doña Rosa, ¿Cómo se siente?

-Con dolor, m'hijo, duele la herida.

2da PAUSA:

A ver, continuemos viendo:
¿Cuántos pacientes tiene el doctor? En principio, ¿son casos graves?



El doctor trata de procesar rápidamente la información que vuelve a consultar en la historia clínica.

-¿Qué herida, doña Rosa?

-La de la operación, cuál va a ser si no -le contesta la señora al mismo tiempo que levanta la sábana y parte del camisón. La marca de la herida no le deja lugar a duda. La incisión (corte profundo en la piel) se ve desprolija y la sutura no mucho mejor.



3ra PAUSA:
¡Nos encontramos con el conflicto del texto! ¿Por qué el Dr. debe "procesar rápidamente la información"? ¿Qué contradicción encuentra entre lo que dice la historia clínica y Doña Rosa?

Luego de que los estudiantes contesten, el docente puede parafrasear y reconstruir oralmente el conflicto: "En su historia clínica dice que falta para que la operen pero ella dice ya tener una herida de operación. Entonces el Dr. no entiende esta contradicción. Además, ¡La situación es grave! Si la vesícula, que es algo que tenemos todos aquí adentro (señalar la parte del cuerpo), está inflamada no puede ser operada porque el paciente podría morir. Entonces POR TODO ESO, el Dr. se asusta, se poner nervioso."

Miremos a Doña Rosa, a su herida:
¿Cómo está? ¿Tiene buena pinta?
¿Qué puede pasar si una herida no está bien tratada o curada?
Continuemos leyendo para ver cómo pasó esto.





El doctor no sabe por dónde empezar, pero hace la pregunta obvia:

-¿Pero quién... cuándo la operaron, doña Rosa?

Doña Rosa le pide que le sirva un vaso de agua, pero el doctor está tan nervioso que casi se la toma él.

-Vió un muchacho joven, como usted, y se presentó como el doctor... no me acuerdo el apellido. Ya estaba con los guantes y con lo que va en la boca, eso, el barbijo, y me contó, hablando muy suavecito, que me iba a operar. Le pregunté si tenía que ser ahora. Me contestó que era el único momento en que el... ¿Cómo se llama?, eso, quirófano, estaba libre. Bueno, me dijo, ahora cierre los ojitos y relájese. Después me puso un pañuelo en la boca y me quedé dormida. ¿Pasa algo malo, doctor?

El doctor repasa por décima vez la historia clínica. Solo figura la rutina diaria, nada más.

-Doctor, ¿pasa algo? Al médico le tiemblan las piernas y no puede decidir si dejar a Rosa sola o llamar a la enfermera, aunque no es la misma de la noche. Se pregunta cómo puede ser posible, cómo.

En Buenos Aires es leyenda, Buenos Aires: Booket, 2015

4ta PAUSA:

¿Qué sucedió? (Una vez que respondan, retomar) Llegó un muchacho joven, vestido como médico que la durmió y operó. Fijense que dice que habló suavecito: ¿Por qué? Porque estaba ahí de forma ilegal, no era el médico real que tenía que atenderla y hablaba despacio para no ser descubierto.



Además, la durmió con un "pañuelo". Eso no se hace en una clínica, hay un médico que se encarga específicamente de dar anestesia, dormir al paciente, con una dosis recomendada y no se hacen con pañuelos, sino con inyecciones o mascarillas.

Piensen, cómo se siente este médico de guardia al descubrir todo esto (Permitir que respondan).

El texto no nos dice cómo el médico solucionó el tema sólo nos deja con la intriga haciendo que el miedo quede instalado. Eso hacen las leyendas urbanas, nos dejan con la pregunta, el misterio sin resolver.



Después de la lectura

Objetivos:

- Reconocer las ideas principales y la relación témporo-causales entre ellos.
- Recuperar las características de los personajes.
- Reconocer estructura narrativa.
- Recuperar vocabulario.



ACTIVIDADES



Comprensión Lectora

1- Ordená y enumera, según el texto leído, la siguiente secuencia de hechos:

Rosa menciona que tiene dolor en una herida, lo que sorprende al médico.



Revisa a Braulio, quien evoluciona bien de cálculos renales.



El médico, agotado por largas horas de guardia, repasa las historias clínicas de los pacientes en la habitación 224.



Rosa pregunta si ocurre algo malo, mientras el médico conmocionado lucha con la decisión de qué hacer.



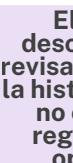
Rosa explica que un joven médico desconocido la operó de forma inesperada durante la noche.



Al revisar, descubre que Rosa tiene una incisión y una sutura desprolija, no registradas en la historia clínica.



El médico nota que Rosa parece más pálida de lo habitual y le pregunta cómo se siente.



Luego examina a Rosa, quien ingresó con vesícula inflamada a la espera de una operación.



El médico, desconcertado, revisa nuevamente la historia clínica y no encuentra registro de la operación.

LECTURA DIALÓGICA



EL TEXTO NARRATIVO

2- Completá el siguiente cuadro según las acciones y emociones de los personajes principales:

Personaje	Acción principal	Emociones
El médico	Revisa a los pacientes y _____	_____
_____	Relata lo sucedido con el supuesto médico que la operó.	_____
El falso médico	_____	Frío, calculador, planifica sus acciones.



ACTIVIDADES

TEXTO NARRATIVO

LEYENDA URBANA

6ta clase



Previo a la actividad se sugiere:

- El docente, con ayuda de la actividad N°1 de este texto, debe reconstruir oralmente el texto leído. Sería ideal que lo realice a través de preguntas y permitir que los estudiantes lo puedan decir solos.
- Luego de esto, volver al afiche y ver las palabras que se trabajaron en el encuentro anterior para recordar sus significados. Nuevamente, dejar que ellos participen a partir de lo que recuerdan.



Vocabulario

3- Usá las cuatro palabras nuevas del vocabulario para completar la siguiente historia relacionada con un hospital.

"En la _____ del doctor se indicaba que debía revisar a un paciente que estaba _____ bien después de su cirugía. La operación había sido realizada en el _____ más moderno del hospital pero había sido complicada. Para cerrar la herida, utilizaron una _____ perfecta."

3B ¿Qué otros **términos médicos** conocés que podrían incluirse en la historia? (pensá en tres términos y proporcioná definiciones sencillas).

Durante la corrección, el docente debe corregir la ortografía, coherencia y cohesión. Para ello se propone invitar a los estudiantes a escribir en el pizarrón uno o dos de los términos elegidos. También pueden dictarle al docente y que éste lo escriba. Luego realizar las correcciones en voz alta y que todos lo repliquen en sus carpetas por si hay errores.



Producción textual

4- **Comparación de leyendas:** A partir de los siguientes ítems, compará la leyenda tradicional con la urbana:

	TRADICIONAL “EL ORIGEN DEL MUNDO”	URBANA “EL FALSO MÉDICO”
TIPO DE NARRADOR		
ESPACIO		
TIEMPO		
PERSONAJES		
ELEMENTO MISTERIOSO /SOBRENATURAL		

5- **Actividad de escritura:** Ahora, de forma individual o en parejas, escriban su propia leyenda urbana (puede ser conocida o inventada). Para ayudarlos, les proponemos que trabajen con la siguiente estructura:

Un día/una noche...

No olviden que en la introducción siempre debemos consignar una situación inicial: un tiempo, un lugar y los personajes.



De pronto...

Recuerden: El conflicto, debe ser algo que preocupe al personaje o irrumpa su cotidianidad.

Al final...

Recuerden: La resolución del conflicto, puede darse en el texto o dejar un misterio sin resolver (como puede ocurrir en una leyenda urbana).

LECTURA DIALÓGICA

TEXTO INFORMATIVO

LA NOTICIA

7ma clase

Antes de la lectura

Objetivos:

- Ejercitar la oralidad.
- Activar de conocimientos previos.
- Anticipar vocabulario y contenido para evitar confusiones, ambigüedades; propiciar la comprensión.
- Explicitar frases que requieran un trabajo inferencial.



Previo a la actividad se sugiere:

- Volver a utilizar el afiche que usamos en la actividad anterior para agregar las nuevas palabras de este texto.
- Los estudiantes deben tener una copia del “cuadernillo para el estudiante” o poseer una copia del texto a trabajar.



Desarrollo de la actividad

El/la docente presenta la clase:

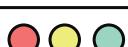


“El texto que leeremos a continuación, es una noticia. La noticia también es un texto narrativo pero su propósito no es sólo contar algo sino **INFORMAR** de manera precisa acerca de un hecho verídico ocurrido o que acaba de suceder. Este hecho debe ser algo fuera de lo común y de interés para la comunidad. ¿Qué hechos o situaciones conocen que podrían convertirse en una noticia? ¿En qué medios se darían a conocer ese tipo de noticias? ¿Cómo se enteran de las noticias, ustedes?”
(Permitir el intercambio de ideas)



"En la siguiente noticia conoceremos la historia real de un "falso médico", es decir, un joven que se hizo pasar por médico cuando no lo era. Esto sucedió durante la pandemia en Córdoba en el año 2020, cuando se propagó el coronavirus o covid -19. ¿Qué recuerdan de la pandemia? (Contextualizar los hechos durante la pandemia: desborde de hospitales, demanda médica, hisopados, entre otros; ya que los estudiantes eran niños en ese momento.) Vamos a conocer su historia y qué sucedió con él"

Para finalizar la presentación del texto, se les puede comentar: "En el texto que leeremos también vamos a encontrarnos con algunas palabras desconocidas y por eso vamos a aclararlas y a anotarlas en nuestro afiche". En este caso, se vuelve a destacar que no se utilizarán definiciones de diccionario sino que brindaremos definiciones amigables y sencillas, adecuadas al lenguaje de los estudiantes.



VOCABULARIO

- **Imputó:** Culpar, acusar, responsabilizar a alguien frente a una autoridad como la policía.
- **Ilícitos:** una acción que no es legal.
- **Usurpado:** es tomar algo que no te pertenece, generalmente de manera ilegal o sin permiso. Es como si alguien se quedara con algo que es de otra persona sin que le haya dado permiso para hacerlo. En este caso, tomó el lugar de un médico cuando no lo era.

Durante la lectura

Objetivos:

- Ampliar vocabulario.
- Ejercitarse la lectura en voz alta.
- Propiciar la comprensión lectora.
- Jerarquizar información.

Desarrollo de la actividad

Se podrán realizar pausas BREVES para:

- Aclarar de forma simple el vocabulario nuevo. En este caso podemos trabajar sobre los términos subrayados. Sumando cualquier otra palabra que se crea pertinente.
- Recuperar información esencial con ayuda de preguntas, de esta forma también enseñamos a jerarquizar ideas.



DETUVIERON A UN FALSO MÉDICO DE 19 AÑOS EN CÓRDOBA: LE HABÍA DIAGNOSTICADO COVID-19 A UN PACIENTE Y TENÍA OTRA PATOLOGÍA.

Ignacio Nicolás Martín atendía en uno de los centros de **hisopado** (era un tipo de análisis que permitía saber si tenías covid) de Río Cuarto. “La verdad que es un caradura bárbaro”, describió una de las víctimas que se entrevistó con él. La Justicia sumó nueva evidencia (**una prueba**) contra el acusado.

Daniel González, de 62 años, se presentó ante su médico de **cabecera (de confianza)** porque tenía problemas para respirar. Para descartar si tenía contagio de coronavirus, lo derivó al Centro de Operaciones de Emergencia (COE) a realizarse un hisopado.

“Me hice el **test (o sea, el hisopado)** y aparece este chico diciendo que tenía COVID-19. Me dijo que por el diagnóstico me tenía que hacer un seguimiento, pero no volvió más”, contó González. El “chico” era Ignacio Nicolás Martín, un joven de 19 años que estaba como voluntario en el centro de salud. El 22 de diciembre del año pasado fue separado de la institución, luego de que el Ministerio de Salud y el Consejo Médico detectara que presentó documentación alterada para ejercer ilegalmente como médico.

1era PAUSA

¿Cuál fue la acción de este falso médico que despertó sospechas?
¿Cómo se dieron cuenta las autoridades que no era un médico de verdad?



“En realidad era otro problema, tenía tapadas las arterias”, reveló Daniel González, a quien le tendrán que realizar una colocación con **stents** (son pequeños tubos que se colocan dentro las arterias u otras partes del cuerpo para mantenerlos abiertos).



2da PAUSA

Es importante aclarar que cuando a una persona se le tapan las arterias es muy grave porque puede provocar la muerte. Por eso, es que este caso puntual llama la atención del paciente y las autoridades.



Con las primeras sospechas, Martín quedó bajo la mira de las autoridades. El fiscal de Instrucción de Río Cuarto, Daniel Miralles, ordenó ayer la detención del falso profesional en su casa del barrio Los Paraíso de la ciudad de Córdoba, donde vivía junto a su familia. En su domicilio le secuestraron un maletín de médico, un bolso del centro de Operaciones de Emergencias (COE), chaquetillas, y una cantidad inusual de medicamentos, muchos de ellos que no son de venta libre. (...)

Miralles imputó (recuerden que es acusar, culpar) al falso médico por los delitos por el "ejercicio ilegal del arte de curar" y "falsificación de documentos". El joven será derivado ante la jurisdicción judicial de Río Cuarto, donde se realizó la denuncia, en tanto se investigan otros posibles hechos ilícitos (o ilegales).

3era PAUSA

¿Qué sucede finalmente con este "falso médico"? ¿Qué acciones toma la justicia?



Martín había sido contratado en el marco de la convocatoria de profesionales de la salud para integrar los equipos de salud afectados a las acciones contra el coronavirus. (Recuerden que era un tiempo en que los médicos fueron sumamente necesitados y el sistema de salud estaba en constante movimiento por la cantidad de personas enfermas). La revelación de que mintió en el ejercicio de su rol provocó un escándalo en Río Cuarto. La denuncia fue impulsada por el secretario de Salud provincial, Pablo Carvajal.

El ministro de Salud, Diego Cardozo, informó que el joven "había manifestado que se había recibido de médico", pero que las "irregularidades de la documentación falsa" (es decir, que la documentación tenía errores, estaban mal hechas porque eran falsas/truchas) se corroboraron cuando el municipio de Río Cuarto inició el trámite para la firma del contrato. Ahí se supo que había usurpado (usado sin permiso), (...) una matrícula profesional de una médica de la ciudad de Córdoba. (...). (Una matrícula es el documento que confirma que alguien es médico y lo obtienen luego de recibirse, es un número que no se repite entre los profesionales)

Algunos testimonios que se conocieron por los medios locales revelan que Martín se desempeñó ilegalmente en varias localidades de la provincia

4ta PAUSA

¿Cómo llegó Ignacio Martín a trabajar en el hospital? Además, en estos párrafos encontramos algunos hechos ilícitos o ilegales que él realizó. Por ejemplo ¿Cuáles?





Daniel González (*¿quién era?*) dijo que reconoció a Martín por las noticias. Relató que el joven se manejaba como "una persona de otra edad y era muy bien hablado, como un profesional". Se lamentó por haber caído en el engaño. "Uno confía en los médicos, y más cuando, como en este caso, viene a tu casa en ambulancia acompañados de enfermeros, te revisa. La verdad que es un caradura bárbaro", dijo a Cadena 3.



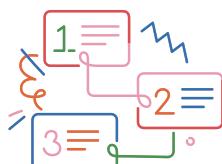
Después de la lectura

Objetivos:

- Reconocer las ideas principales y la relación témporo-causales entre ellos.
- Reconstrucción del texto a partir del tema y subtemas.
- Consolidar vocabulario.



ACTIVIDADES



Comprensión Lectora

1) Marcá con una cruz la opción correcta:



 ¿Cuál es el objetivo del texto?	 ¿A quiénes está destinado?
<input type="checkbox"/> Informar sobre la condena de un falso médico. <input type="checkbox"/> Denunciar las negligencias de un falso médico. <input type="checkbox"/> Informar sobre acciones de mala praxis ocurridas en un hospital. <input type="checkbox"/> Contarnos una historia delictiva y un final feliz.	<input type="checkbox"/> Estudiantes de medicina. <input type="checkbox"/> La sociedad argentina en general. <input type="checkbox"/> Habitantes de Córdoba.
 ¿En dónde podemos encontrar esta noticia?	 El título de la noticia...
<input type="checkbox"/> Libros de estudio. <input type="checkbox"/> Revistas y folletos científicos <input type="checkbox"/> Diarios, revistas, diarios digitales o páginas web.	<input type="checkbox"/> Presenta el suceso sobre el cuál se informará. <input type="checkbox"/> Sirve para embellecer el texto. <input type="checkbox"/> Menciona las ideas principales del texto.

2- Ordená la secuencia de los hechos:

Martín había usado una matrícula falsa de una médica de Córdoba, lo que le permitió engañar a las autoridades para trabajar en el sistema de salud durante la pandemia.

3

El farsante fue arrestado después de ser investigado por el fiscal de Instrucción de Río Cuarto, quien ordenó su detención en su casa de Córdoba.

6

Ignacio Martín trabajaba como voluntario en un centro de hisopados en Río Cuarto, donde atendió a pacientes durante la pandemia de COVID-19.

1

Se secuestraron elementos médicos ilegales en su casa, incluidos medicamentos no autorizados y un maletín médico, lo que aumenta las sospechas de actividades fraudulentas.

El falso médico presentó documentación falsa y las autoridades lo descubrieron.

4

El joven fue acusado de ejercer ilegalmente la medicina y falsificar documentos.

5

Daniel González, un paciente, fue diagnosticado falsamente con COVID-19 por Ignacio Martín, quien le indicó un seguimiento médico que nunca realizó.

2

ACTIVIDADES

TEXTO INFORMATIVO

LA NOTICIA

8va clase

3) Completá el siguiente cuadro con la información más importante de la noticia:

Preguntas	Información importante
¿Qué sucedió?	
¿Quiénes están involucrados?	
¿Dónde sucedió?	
¿Cuándo sucedió?	
¿Cómo sucedió? (en este punto hay que orientar a los estudiantes para que realicen un resumen que detalle los hechos principales)	

Vocabulario

4) Uní con flechas cada palabra con el ejemplo apropiado:

Alguien ocupa una casa que no es suya.

Imputó

Acusó formalmente a alguien de un delito.

Ilícito

Una acción contraria a la ley, es decir, algo...

Usurpador



5) En los siguientes textos, se perdieron las palabras ¿Podés encontrar las apropiadas en cada caso? (Recordá que son siempre las mismas: Imputar, ilícito y usurpar o alguno de sus derivados).

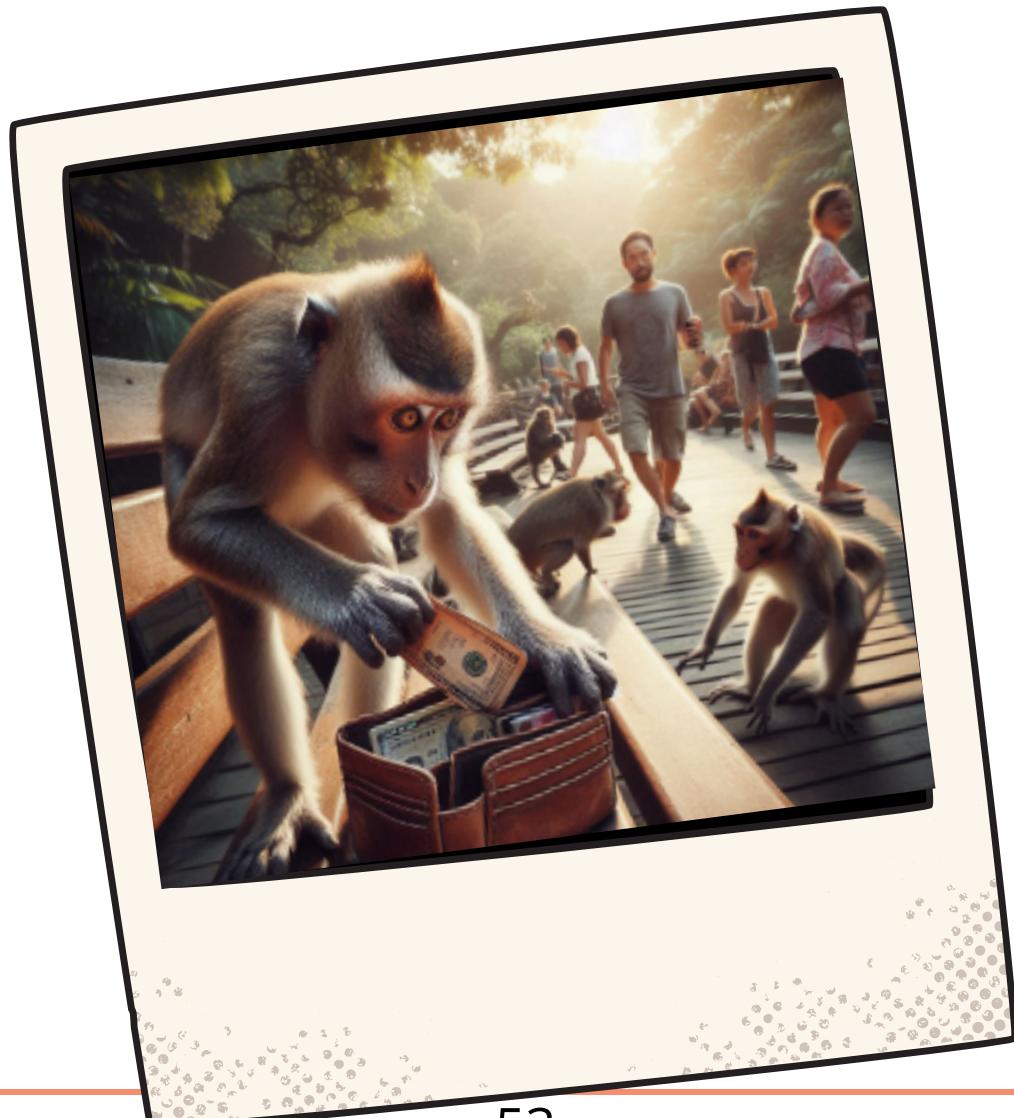
a) "La víctima _____ a un joven por haber _____ la identidad de un médico reconocido, utilizando su nombre para recetar medicamentos y realizar diagnósticos falsos. Durante la investigación, la justicia descubrió que el acusado también había cometido varios actos _____, como falsificación de documentos y estafas a pacientes."

b) "El abogado descubrió que el edificio había sido _____ por un grupo de personas. Entonces _____ al empresario por vender propiedades de forma _____."

Producción textual

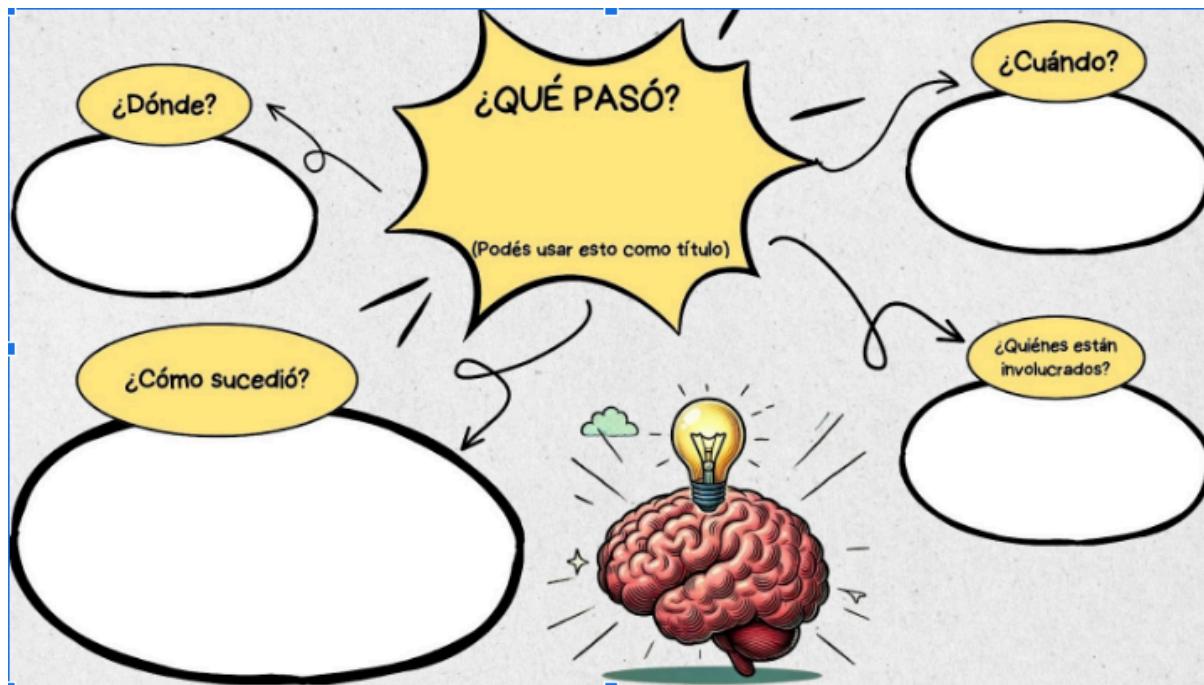
6) Escribimos una noticia:

a) Observá la siguiente imagen y piensá una noticia a partir de ella.





B) Para la planificación de tu texto, primero pensá en las siguientes ideas:



C) Comenzá a redactar el cuerpo de la noticia. Recordá que primero debe aparecer la idea general y luego los detalles. No olvides colocarle un título.

Título.....

**El día en la ciudad
de ocurrió.....**

..... . Hecho en el que están involucrados

Además.....

.....

Las autoridades decidieron que

.....

.....

Finalmente.....

.....

.....

Durante proceso de escritura, el docente debe corregir la ortografía, coherencia y cohesión. Se pueden repartir afiches para que los estudiantes puedan leer y mostrar a sus compañeros el trabajo realizado.

ORTOGRAFÍA Y PUNTUACIÓN

9na clase



Se sugiere:

Los estudiantes pueden leer el siguiente texto de forma individual para luego poder comentar de forma oral qué les sucedió durante la lectura. Si la lectura les fue difícil o accidentada, preguntar sobre la comprensión del texto: si ha sido sencillo o no comprender la historia. Luego encauzar el diálogo hacia la importancia de la puntuación y su peso sobre la comunicación escrita y su comprensión.



ACTIVIDADES

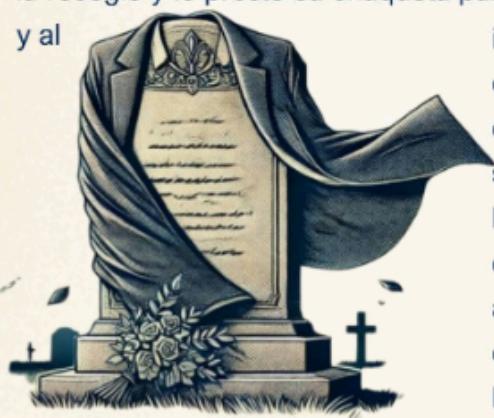


1) Leé el siguiente texto:

La curva de Torreseca



una noche lluviosa una pareja de recién casados disfrutaba de su luna de miel sin embargo el muchacho conducía a tal velocidad que el coche patino se deslizo por la carretera y cayo por el barranco al pie de una curva muy cerrada los dos murieron en el acto un año despues un hombre viajaba por la carretera cuando vio que una muchacha vestida de novia hacia autostop la recogio y le presto su chaqueta para que no pasara frio siguio manejando y al



instante ella dijo por favor frené en esta curva me mate yo el hombre desvio su mirada hacia ella y frenó en seco la muchacha y la chaqueta habían desaparecido tiempo despues, el hombre se dirigió hacia la tumba de aquella pareja que había muerto en la curva y encontró su chaqueta sobre la lápida de la muchacha

RESPONDÉ: ¿CÓMO FUE SU
LECTURA? ¿TE RESULTÓ
SENCILLA? ¡CONTANOS!

Adaptado de <https://www.gutenberg.org>



Luego de la puesta en común, realizar la siguiente actividad:

2) Transcribí el texto en tu carpeta respetando las normas ortográficas:

- Separá el texto en tres párrafos.
- Agregá los signos de puntuación necesarios (puntos, comas, tildes).
- Colocá las mayúsculas donde corresponda.

Luego de realizar la actividad de forma individual, realizar una corrección grupal en el pizarrón. Para ello, escribir una versión final entre todos. Una vez realizada la corrección grupal, reflexionar sobre qué aciertos y qué errores se cometieron en la reescritura del texto.

TEXTO CORRECTO

Una noche lluviosa, una pareja de recién casados disfrutaba de su luna de miel. Sin embargo, el muchacho conducía a tal velocidad que el coche patinó, se deslizó, por la carretera y cayó por el barranco al pie de una curva muy cerrada. Los dos murieron en el acto.

Un año después, un hombre viajaba por la carretera cuando vio que una muchacha vestida de novia hacía autostop. La recogió y le prestó su chaqueta para que no pasara frío. Siguió manejando y al instante ella dijo: "Por favor, frené. En esta curva me maté yo". El hombre desvió su mirada hacia ella y frenó en seco: la muchacha y la chaqueta habían desaparecido.

Tiempo después, el hombre se dirigió hacia la tumba de aquella pareja que había muerto en la curva y encontró su chaqueta sobre la lápida de la muchacha.



Antes de la siguiente actividad, es recomendable que se acuerde de forma grupal y oral, los significados de las palabras para conocerlas o recordarlas.

3) En la oralidad, las siguientes palabras suenan igual pero se escriben de forma distinta y significan cosas diferentes. Inventá y escribí oraciones utilizándolas de forma correcta:

reboló / reveló

hacer / a ser

o sea/ ósea

haber / a ver

tubo / tuvo

4) Dictado:

Se recomienda:

- Proponer el dictado de palabras como una competencia. El puntaje máximo es de 30 puntos. El docente no dirá cuáles son las palabras que tienen puntos hasta cerrar la actividad (serán las palabras en negrita).
- Durante el dictado, además de realizar una lectura pausada, es necesario que también sea prosódica: jugando con el suspenso y la sorpresa para sostener la atención de los estudiantes.
- Luego del dictado, es ideal reescribir el texto en el pizarrón. Se sugiere la siguiente dinámica: el docente escribe la mayor parte del texto pero permite que las palabras en negrita sean escritas por los estudiantes con una tiza o fibrón de otro color.

- Mientras se escribe el texto, corregir todos los errores posibles y pedirle a los estudiantes que con un lápiz o lapicera de color diferente al que escribieron el texto, hagan un círculo sobre las palabras mal escritas (corrigiendo el error) y una tilde sobre las que estén correctamente escritas.
- Para la corrección de errores, explicar por qué algunas palabras llevan tildes y en otros casos recordar que existen palabras "tramposas" ya que las letras suenan parecido pero que ortográficamente se escriben de una forma determinada. Por ejemplo, "torrencial", puede existir el error entre s/c.
- Una vez finalizada la corrección, los estudiantes pueden comparar sus resultados.



DICTAR EL SIGUIENTE TEXTO:

Un nuevo grupo de estudiantes **ingresó** al nivel secundario. Benicio, Isabella y Martina estaban nerviosos porque su nueva escuela **tenía** fama de ser **terrorífica**.

El primer **día**, el padre de Benicio los **dejó** bien temprano. Al entrar al solitario edificio, las **sombra**s **cubrían** los **pasillos**, y se **escuchaban** extraños **sonidos** que los **hacían** temblar. De repente, una **lluvia** **torrencial** **comenzó** a caer. Los **rayos** **iluminaban** las aulas y los truenos los sobresaltaron. Para colmo, el **viento** **hizo** que las **ventanas** se **abrieran** de golpe. Martina **gritó**, pero Benicio e Isabella la ayudaron a **calmarse**.

Para sorpresa de los tres, **apareció** la **directora**, una señora amable y sonriente. Les **explicó** que estaban con reformas en la escuela y que **lamentaba** el susto que les dio. Los **llevó** al comedor, donde los esperaba un gran **banquete** de **bienvenida**. Los estudiantes rieron y, **aliviados**, disfrutaron del primer día en su nueva escuela.

ACTIVIDAD LÚDICA

"EL GUARDIÁN DE LA H"

La dinámica del juego es la siguiente:

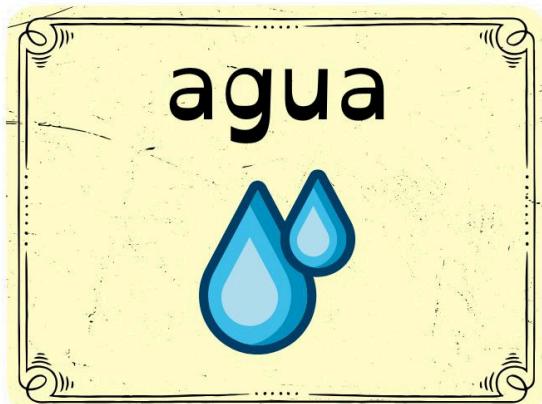
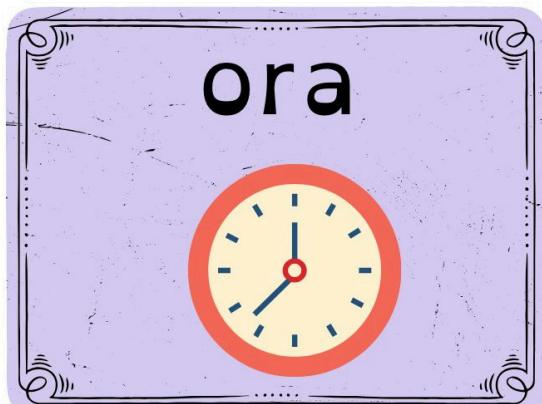
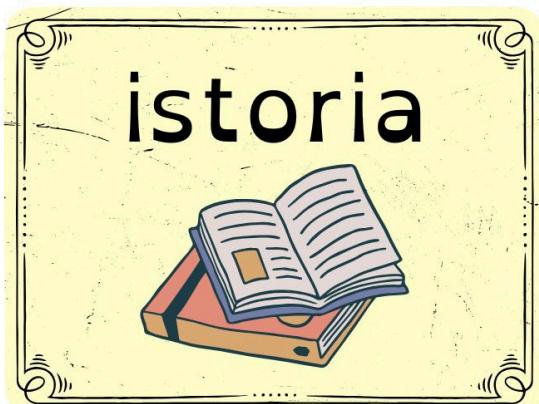
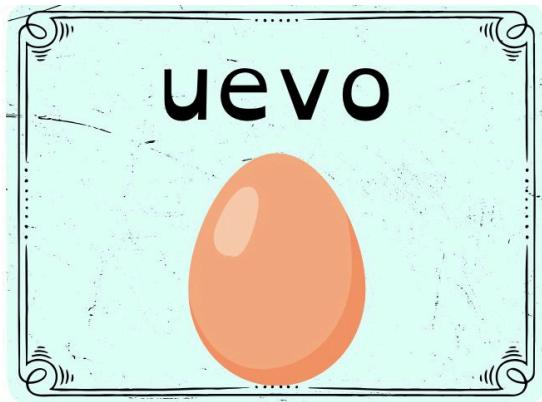
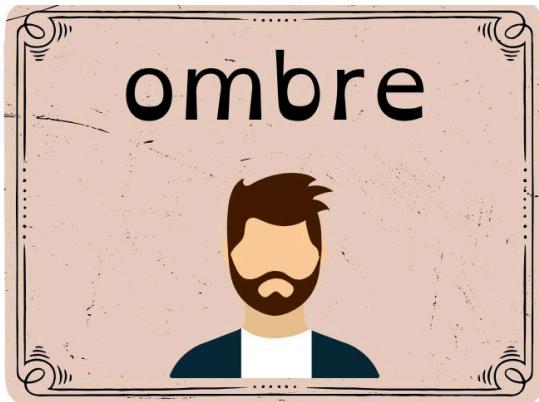
Se elige un "**Guardián de la H**", que se coloca en el centro del resto de los participantes que estarán dispuestos en ronda. Al sonido de una señal, todos comenzarán a moverse en ronda (para hacerlo más dinámico podemos dar distintas indicaciones: "caminar lento", "en trote leve", "caminar como monos", "caminar riéndose", "con sueño", etc) y, cuando la señal vuelve a sonar, se quedarán quietos. El que esté en frente del Guardián será el encargado de darle una tarjeta en la que está escrita una palabra que puede llevar o no la letra H. El Guardián la escribirá en el pizarrón y colocará la H, en caso de llevarla, en el lugar en el que corresponda. Luego intercambia su puesto con quien le ha entregado la tarjeta y continúa la dinámica, hasta quedar sin tarjetas.



ORTOGRAFÍA



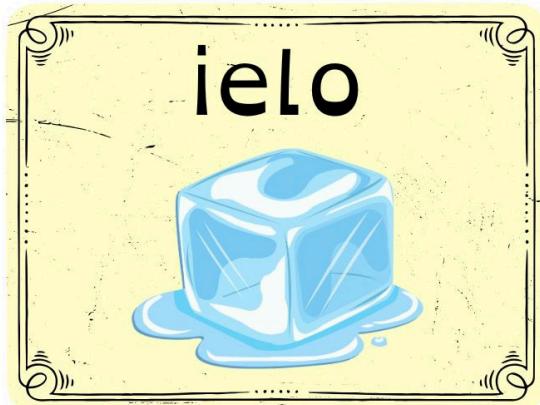
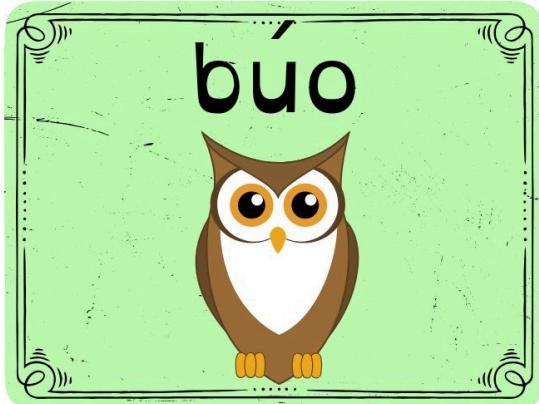
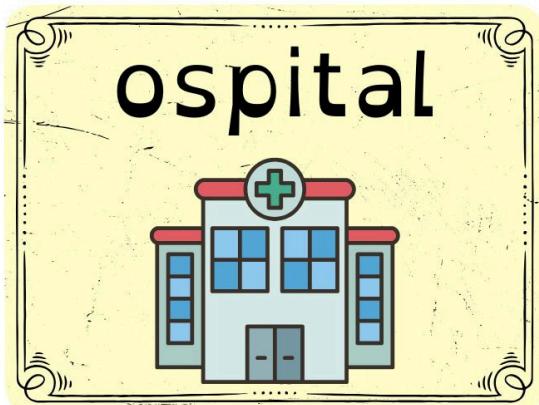
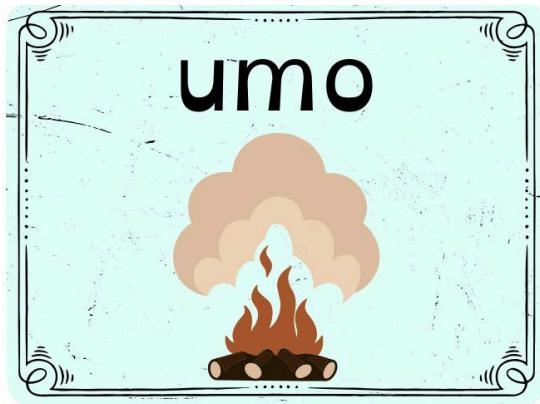
PUNTUACIÓN



ORTOGRAFÍA



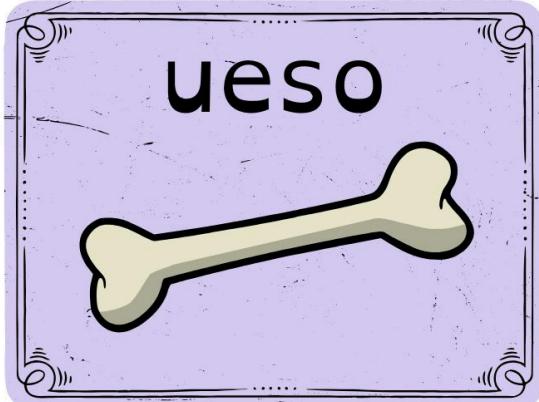
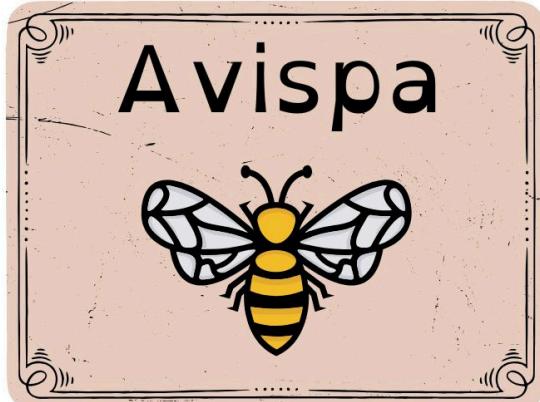
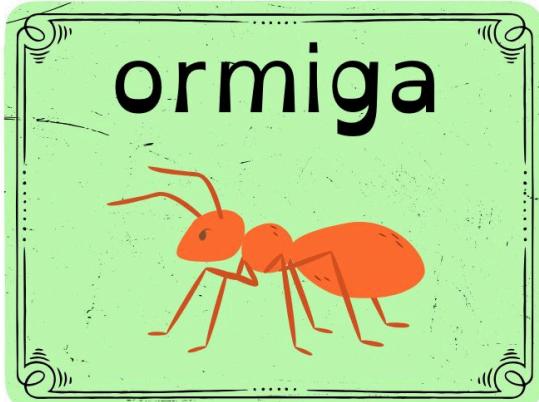
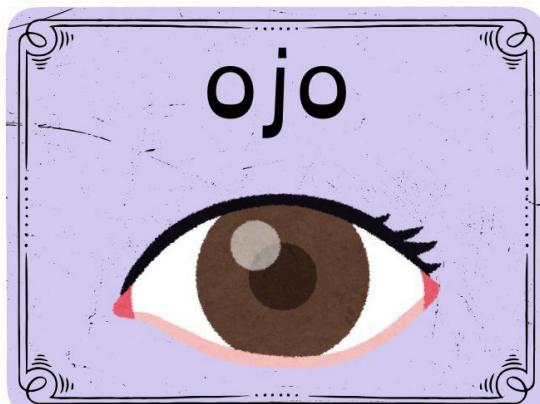
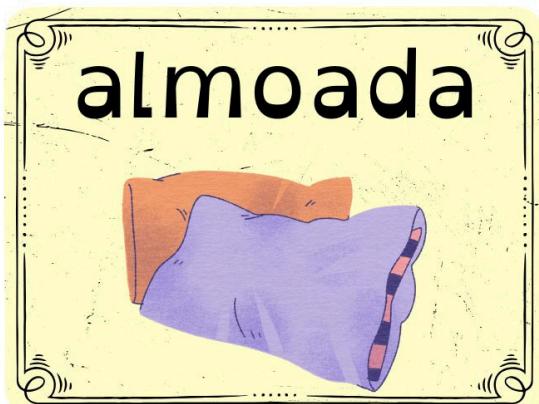
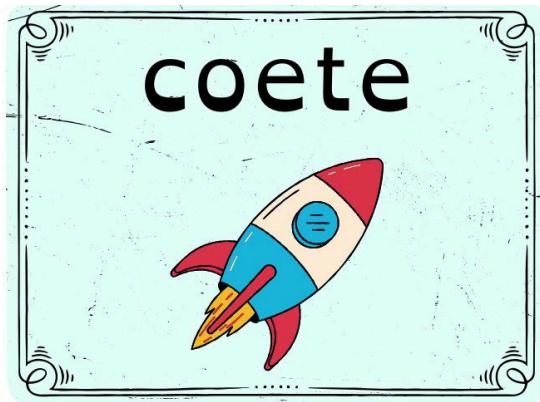
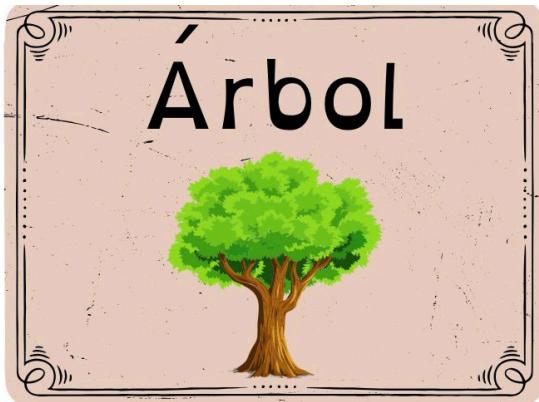
PUNTUACIÓN

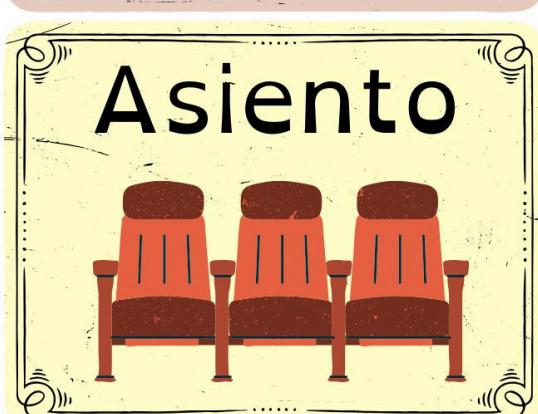
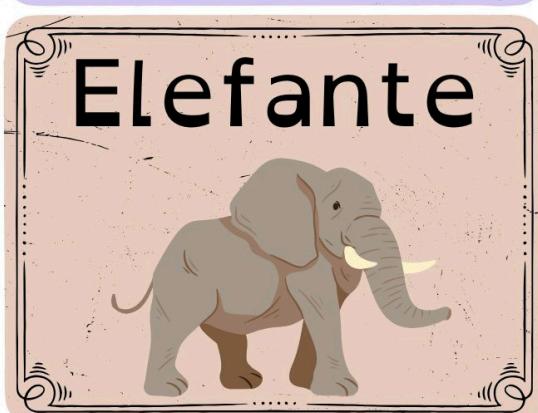
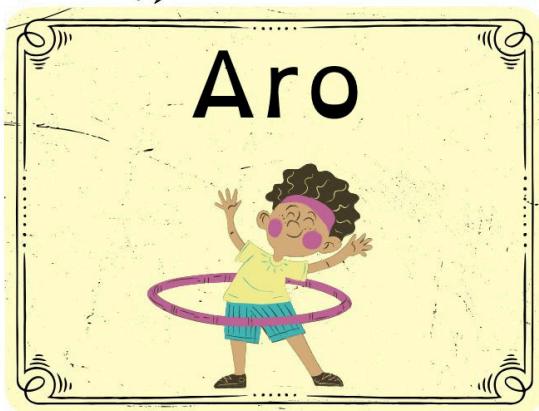
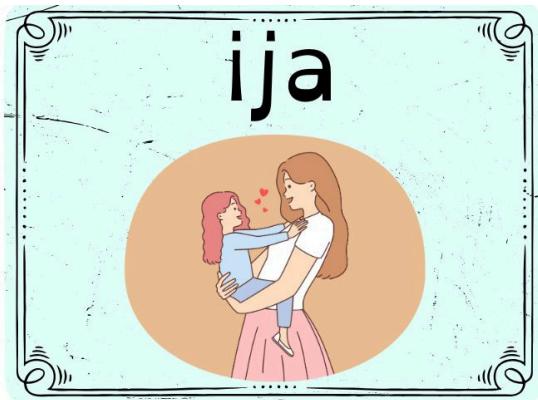


ORTOGRAFÍA



PUNTUACIÓN

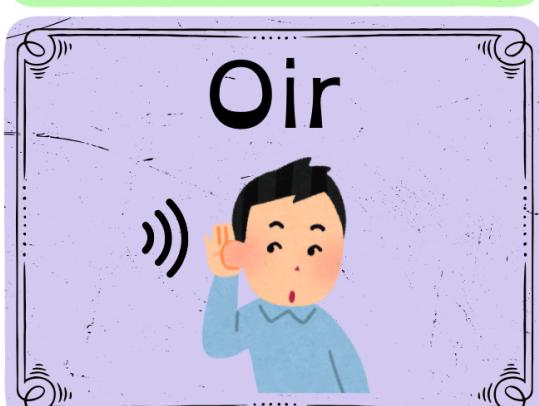
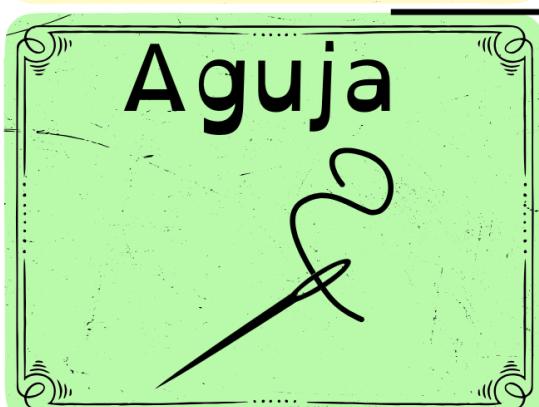
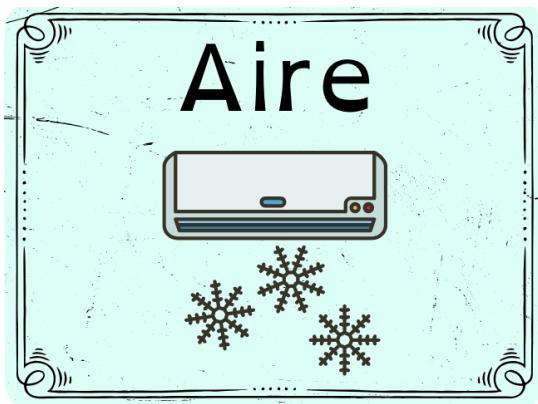




ORTOGRAFÍA



PUNTUACIÓN



ACTIVIDAD INTEGRADORA

10ma clase

1) Leé las siguientes definiciones:

Las leyendas tradicionales son narraciones que combinan hechos reales con elementos sobrenaturales o fantásticos. Suelen ser contadas de forma oral y transmitidas de generación en generación. Tienen un carácter simbólico y explicativo, ya que intentan dar respuesta a fenómenos naturales o culturales. Sus protagonistas son seres sobrenaturales, humanos o animales. A menudo, incluyen un mensaje moral sobre el comportamiento humano, es decir, transmiten una enseñanza. Se desarrollan en un tiempo impreciso, pero transcurren en lugares específicos conocidos por la comunidad y vinculados a un pueblo o región determinada.

Las leyendas urbanas son historias contemporáneas de origen oral y anónimo, que se difunden principalmente a través de rumores. Suelen ser relatos escalofriantes o sorprendentes basados en situaciones cotidianas, pero con elementos exagerados o sobrenaturales. En general, estas leyendas hablan sobre miedos de la vida moderna y alertan sobre posibles riesgos. Se caracterizan por su verosimilitud y por ser contadas como si fueran hechos reales. Los personajes son seres humanos, aunque pueden aparecer seres sobrenaturales como fantasmas. Al igual que la leyenda tradicional, tienen un mensaje moral o advierten sobre peligros inminentes. Las leyendas urbanas se adaptan a diferentes contextos y culturas, por eso, en muchos casos, desconocemos el espacio y el tiempo preciso en el que ocurrieron. No obstante, mantienen su función de entretener e inquietar a quienes las escuchan.

2) Completá el siguiente cuadro con las características generales de los dos tipos de leyendas a partir de las definiciones leídas.

CARACTERÍSTICAS	LEYENDA TRADICIONAL	LEYENDA URBANA
¿CÓMO SE TRANSMITE?		
¿QUÉ TEMAS ABORDA?		
¿QUÉ PERSONAJES INTERVIENEN?		
¿CÓMO ES EL ESPACIO Y EL TIEMPO?		
¿CUÁL ES SU OBJETIVO?		



LECTURA DIALÓGICA

MICRORRELATO

Desarrollo de la actividad

El/ la docente presenta el texto:

“En el texto que leeremos a continuación nos encontraremos con nuevas palabras” (escribirlas en el pizarrón, **no** en el afiche).



VOCABULARIO

- **Sublime:** Imponente, hermoso, casi sin palabras para describir.
- **Edelweiss:** Flor grande y blanca que crece en las alturas.
- **Cominar:** Amenazar, pedir con fuerza/enérgicamente algo.
- **Arista:** Borde o punta filosa, en este caso de la montaña.

“El relato que leeremos nos sitúa en una vista espectacular de montaña, pero, además, en una situación romántica en la que los enamorados realizan un deseo un poco extraño. Veamos qué sucede después de ese pedido.”

Hay amores que matan

Luisa Valenzuela

Ante lo sublime del paisaje, él sintió la necesidad de expresar sin palabras lo que resonaba en su corazón desde que la conoció. Estaban en lo más alto del monte, a sus pies se encadenaban los lagos y frente a ellos, tras los lagos, la cordillera se erguía majestuosa y nevada.



1era PAUSA

¿Dónde estaban los protagonistas?
¿Qué decide hacer él? Piensa demostrarle sin palabras lo que siente por ella desde que la conoció. Veamos cómo lo hace.



Él buscó por el suelo rocoso alguna mínima flor, no digamos ya un edelweiss y solo encontró una varita de plástico verde flúo, de esas que se usan para revolver el trago. Se la brindó a ella como una ofrenda: es mágica, le dijo.

2da PAUSA

¿Qué quiso regalarle? Una flor, porque es una costumbre que los enamorados regalen flores. Sin embargo, dice que no encontró nada, asique le dio una **ofrenda** (o sea como si fuera un regalo sumamente importante). ¿Cuál fue su ofrenda? Una varita, una cuchara extensa que se usa para revolver vasos largos.



Y ella, que compartía sus sentimientos, la aceptó como tal y para demostrárselo elevó la varita mágica en el aire y con gracioso gesto señaló el pico más alto que asomaba inmaculado a través de las azules transparencias pintadas por la lejanía.

- Quiero una mancha roja allá, cominó.
Y ambos rieron.

Nota: En todos los casos, donde aparezcan las palabras de vocabulario presentado, aclararlo nuevamente.



3ra pausa

Ella ¿Estaba enamorada? Sí, y entendió el chiste de su amado y lo continuó simulando pedir un deseo ¿Qué cosa pidió?

Quien no pudo reír en absoluto fue el alpinista solitario que perdió pie en ese preciso instante y se desplomó sobre las afiladas aristas del barranco, poniendo una mancha roja precisamente allá, en el pico más alto.

Allá donde ni los dos enamorados ni nadie lograrián jamás verla.



4ta pausa:

¿Quién estaba a lo lejos y qué le pasó? Había un alpinista que “perdió pie”, o sea que resbaló, cayó por la montaña y dice que puso una mancha roja ¿Qué quiere decir esto? Que se accidentó o que murió haciéndose una gran herida. ¿Alguien lo rescataría? No, porque dice que ni la pareja ni nadie jamás vería la mancha, es decir, al accidentado.



ACTIVIDADES



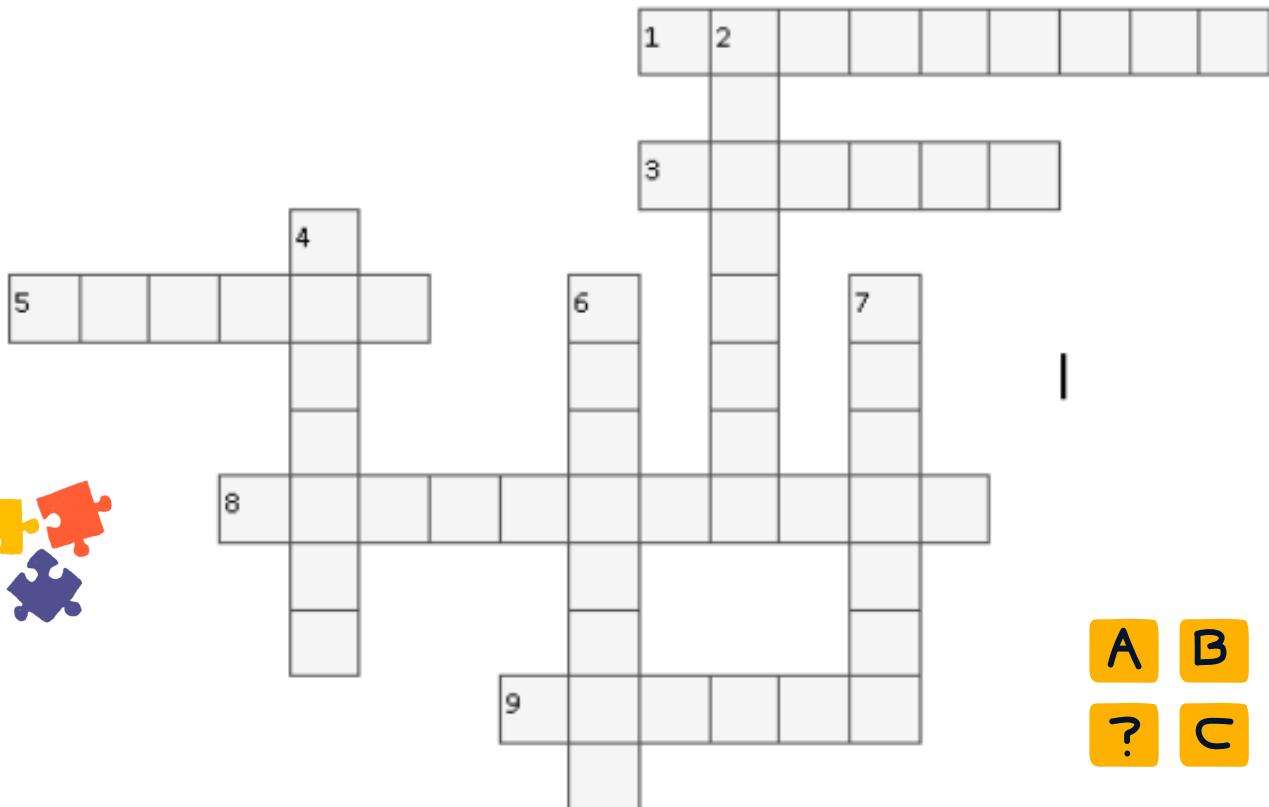
4) Respondé a las siguientes preguntas en tu carpeta:

- Realizá una descripción de la situación inicial en la que se encuentran los enamorados.
- ¿Cuál de los personajes tiene un conflicto? ¿Qué le sucede?
- Opinión personal:** ¿Creen que lo que ocurrió es un deseo cumplido o un suceso accidental? Explicá tu postura.
- Elegí dos de las siguientes frases y expícalas con tus palabras:
 - “Sublime paisaje”
 - “Perder pie”
 - “Se desplomó sobre las afiladas aristas”
 - “Expresar sin palabras lo que resonaba en su corazón”

ACTIVIDAD INTEGRADORA



¡Aprendimos palabras nuevas y
llegó el momento de descubrirlas
en este crucigrama!



REFERENCIAS

- 1- Es el lugar en donde se practican las cirugías. No es de común acceso, sólo entran los médicos, enfermeras y los pacientes.
- 2- Es tomar algo que no te pertenece, generalmente de manera ilegal o sin permiso.
- 3- Es una costura que se realiza luego de un corte profundo. En los hospitales se utiliza un hilo especial para unir las partes y que luego cicatrice.
- 4- Algo que está quieto y que no se mueve o no tiene movimiento.
- 5- Hace referencia a la ciudad.
- 6- Acciones que no son legales.
- 7- Se refiere a que no viven en un lugar fijo, sino que se trasladan/mueven de un lugar a otro.
- 8- Dentro del ámbito médico y, en general, significa que el paciente está mejorando o avanzando en su tratamiento (infinitivo).
- 9- Carpas hechas con palos y cubiertas de cuero de guanaco que se utilizan como viviendas.

Ministerio de
Educación



**Gobierno
del Chubut**

