

## Documento de Orientación Didáctica para Educación Inicial, Primaria y 1er año de Secundario - Interdisciplinariedad y Articulación con el PIA

Las experiencias artísticas dentro de la Educación Inicial, Primaria en todas sus modalidades y Secundaria, adquieren significado cuando se las considera como lenguajes, propiamente dichos, capaces de comunicar y expresar ideas, emociones, experiencias, etc. Son vías posibles de constitución de la identidad propia y colectiva, las áreas especiales se vuelven un espacio institucional en el cuál los estudiantes pueden hallar estímulos, herramientas, procesos y desarrollos, que alientan y enriquecen el proceso de alfabetización. Considerar las áreas artísticas como **lenguajes** nos abre la posibilidad de encontrar **puntos en común** con el lenguaje oral y escrito que potencian la alfabetización y el acceso al universo de la cultura escrita.

*“Estamos sumergidos desde el momento mismo de nacer en el ritmo, que es como decir que estamos sumergidos en la música. [...] ritmo tiene la palabra hablada que nos recibe en cuanto entramos en el mundo.” ¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza. Alicia Lurá, Teresa Usandivaras (2010)*

La palabra, junto al movimiento, en el proceso de desarrollo expresivo del hombre ocupa un lugar de primer orden, como parte inicial del proceso de constitución de vías de comunicación con sus pares y el entorno inmediato. Ana Grumberg en su libro “*Música en zapatillas*” (2001) hace un recuento de algunas características de nuestra primera infancia que aluden a la conformación del lenguaje desde el vientre materno:

- Que el bebé, en el vientre, viene inmerso en un medio sonoro (latido cardíaco, ruidos intestinales, el fluir de la sangre, la respiración, etc).
- Que el poder del oído es muy fuerte, ya que está siempre “abierto”.
- Que los sonidos y la música emocionan, evocan, despiertan fantasías, sentimientos, y, por lo tanto, desarrollan la integridad de la persona.
- Que los primeros llantos y balbuceos son el comienzo de la exploración de parámetros sonoros, como la altura, duración, la intensidad y, más adelante, de las primeras melodías.
- Que el primer instrumento sonoro al que tiene acceso el bebé es su propio cuerpo.
- Que la organización del ritmo tiene que ver con la organización del esquema corporal y, a medida que se desarrolla, con la lectura y escritura.

Es decir que desde temprana edad, el primer entorno alfabetizador es el círculo social y sonoro, más cercano al niño o niña.

Un enfoque de la enseñanza desde una mirada integral, debe brindar a los y las estudiantes la oportunidad de conocer y poner en diálogo los saberes de los Pueblos Originarios (Pueblo Mapuche-Tehuelche, Mapuche, Tehuelche y Pueblos Andinos) y aquellos transmitidos en sus entornos familiares y comunitarios, atravesados por diversidad de identidades culturales, lingüísticas y cosmovisionales presentes en este territorio. En este sentido, y para fortalecer las estrategias de abordaje Intercultural y Bilingüe, es necesario que en las escuelas (especialmente aquellas con

Modalidad EIB) se garantice la participación de las figuras de EIB en el ámbito escolar –cuando se cuenta con dicho perfil– , o bien a través de referentes o familias originarias cercanas a la institución.

Como expresión, la palabra, en cualquiera de sus fines (comunicativa, informativa, artística, etc) tiene una intención intrínseca que, consciente o inconscientemente, constituye una de las vías primordiales que permiten conformar nuestra identidad. Por ende, la escuela en todos sus niveles, modalidades y áreas, tiene la función, responsabilidad y obligatoriedad de garantizar que la **palabra**, tanto hablada como escrita, tenga multiplicidad de vías por las cuales los estudiantes puedan hallar su forma de relacionarse con la alfabetización y adquirir las herramientas necesarias y prioritarias con las cuales pueda transitar la escolaridad y la vida personal de manera efectiva y satisfactoria.

La palabra y el habla tienen su propia musicalidad, teatralidad y movimiento, y se utilizan en espacios y tiempos concretos. En este sentido, las artes visuales también participan, ya que la palabra tiene la capacidad de generar mundos y universos que pueden ser representados por distintas disciplinas artísticas. A la inversa, la palabra también intenta describir aquello que percibimos en las artes, según la interpretación que nuestro bagaje cultural nos permite construir individual y socialmente.

Desde las áreas artísticas, se toma pues, el lenguaje oral y escrito, como base para el desarrollo de la capacidad rítmica del lenguaje escrito y hablado. “*¿Cómo desperdiciar las enormes posibilidades del lenguaje hablado, con sus pulsos, sus acentos, sus pausas, su métrica, su tempo, sus inflexiones, sus entonaciones, sus articulaciones, su música escondida ¿Cómo no aprovechar la palabra hablada, que ofrece, sin mayor ostentación, increíbles variaciones en el sonido, cambios de velocidad y ritmos [...]?*” *¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza. Alicia Lurá, Teresa Usandivaras (2010)*

Teatro, música, artes visuales y danzas nos ofrecen distintos soportes, empezando por el cuerpo y la voz, sobre los cuales plasmar el bagaje y la alfabetización cultural que cada uno trae. Abrir la puerta del aula a estas posibilidades democratiza las vías de expresión, con las que cada estudiante pueda hallar distintas **formas de representación** “*con las cuales pueda hacer públicos los pensamientos, ideas o emociones a través de la organización de los diferentes lenguajes en productos como obras de teatro, canciones, pinturas, esculturas, novelas, poesías, etc*” E. Brinnitzer y G. Fernandez Panizza (2024). Utilizar estos **medios “alternativos”** de comunicación para complementar el proceso escolar de alfabetización resulta enriquecedor para toda la comunidad educativa.

### **El juego como contenido y recurso: una gran puerta de acceso a la alfabetización.**

La normativa vigente no sólo propone al juego como una estrategia didáctica pedagógica, sino que también lo propone como un contenido. Desde esta concepción, y haciendo uso de las palabras y conceptos de E. Brinnitzer y G. Fernandez Panizza (2024) el juego es una invención y objeto cultural, a jugar se enseña y se aprende. El juego se concibe como un sustantivo: el juego como actividad y como verbo: el juego desde la vivencia de los participantes. “*Jugar de un modo lúdico (el juego como verbo) implica sentir emoción, darse permiso, ser protagonista, tener capacidad para involucrarse en una situación ficticia, desarrollar confianza y complicidad con los otros [...] Al jugar se interrumpe el*

*orden de la vida cotidiana, se entra en un orden diferente, necesario para no temer al ridículo, al error y a equivocarse, a suspender los roles habituales. Al jugar se funda un nuevo orden, el orden lúdico. El espacio físico se transforma en un escenario de juego, el tiempo se libera de los relojes”.*

Jerome Bruner (1984) plantea que el juego es una forma y una actitud sobre cómo utilizar la mente. El juego dentro del contexto escolar, a distinción de otros escenarios culturales infantiles, ofrecen una manera particular de aprender contribuyendo al desarrollo social, emocional, mental y motriz, promueven una motivación genuina, propician el desarrollo autónomo en el intercambio entre pares, pueden repetirse manteniendo el interés, dado que su desarrollo siempre cambia, permite la complejización para lograr el desarrollo de estrategias más elaboradas. Los nuevos aprendizajes adquiridos en el ambiente escolar enriquecen las formas de jugar y, paralelamente, el jugar enriquece el aprendizaje.

### **Neurociencias aplicadas a la alfabetización.**

Las áreas artísticas, dentro de las características propias de cada lenguaje, contribuyen al desarrollo de las **habilidades cognitivas básicas**, que son la base y cimiento fundamental para el desarrollo de habilidades del lenguaje, la lectura y escritura.

- La **memoria de trabajo** es necesaria para dar sentido al lenguaje escrito o hablado, ya sea dentro de un texto o una situación matemática. Su objetivo es controlar la atención, en qué información interna o externa se considera relevante o no según la tarea que se lleva a cabo. Dentro de esta habilidad se desarrolla la **atención sostenida** que corresponde a la capacidad de mantener el foco en una actividad durante mucho tiempo, y la **atención selectiva** que se enfoca en algunos estímulos y otros no.
- El **control inhibitorio** evita que actuemos de manera impulsiva. Esta capacidad implica desarrollar el control sobre respuestas motrices, afectivas o de representación, y el control sobre información irrelevante que genere tales respuestas.
- La **flexibilidad cognitiva** incluye a las demás funciones. Esta habilidad nos permite cambiar el foco de atención y/o perspectiva, es decir, es una capacidad crítica de control de la información para lograr la toma de decisiones.
- La **planificación** permite realizar una tarea siguiendo una secuencia de pasos con un claro objetivo, que implica el uso de la memoria de trabajo, inhibir las distracciones, y tomar decisiones según la información que el entorno nos brinde.

También la **Educación Física y las Neurociencias** nos permiten pensar una alternativa sólida para dar soporte al proceso de Enseñanza y Aprendizaje. Estudios indican que actividades físico motoras, especialmente aquellas que entrenan la visión (modulo visual: ANDRES RIEZNIK) , estimulan la liberación de BDNF (factor neurotrófico derivado del cerebro: favorece el crecimiento neuronal, la supervivencia y las conexiones sinápticas, cruciales para el aprendizaje y la memoria. *Emás F*: revista digital de educación física, ISSN 1989-8304, N°. 40, 2016, págs. 51-63 Idioma: español) y neurotransmisores como la dopamina, contribuyendo así a la mejora de la atención y la capacidad de enfoque, habilidades fundamentales para la lectura y la escritura.

La estimulación del sistema motor a través de actividades físicas específicas, como juegos, ejercicios o tareas ludificadas que requieran seguimiento visual preciso y coordinación motora fina, impacta positivamente en la plasticidad cerebral. El cerebro del niño/a, al ser desafiado mediante estas actividades, fortalece las conexiones neuronales (redes primarias de aprendizaje) relacionadas con la percepción visual y la capacidad de procesar información escrita de manera más eficiente.

Las habilidades socioemocionales desempeñan un papel crucial en el proceso de alfabetización, ya que influyen en diversos aspectos del desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes. Al desarrollar estas habilidades, los/as estudiantes adquieren una base sólida para el aprendizaje de la lectura y escritura.

El aprendizaje de las motricidades en correlación con la adquisición de la lectura y escritura en la infancia tienen un impacto robusto en la nutrición del sistema emocional. Para que un estudiante pueda crecer, madurar y desarrollarse saludable es necesario el movimiento y las emociones como lubricante del aprendizaje (F. Mora).

La palabra emoción proviene del latín *emovere*, que significa “impulso que induce a la acción” o “movimiento”. Esta etimología permite comprender la relevancia de las actividades físico-motoras en el proceso de aprendizaje

La importancia radica en que las habilidades socioemocionales contribuyen a la creación de un entorno propicio para el aprendizaje, favoreciendo la concentración y la atención. Además, promueven la autoconfianza, seguridad y autoestima, factores esenciales para abordar desafíos y enfrentar el proceso de alfabetización con una actitud positiva (emociones placenteras).

Desde la perspectiva de las neurociencias, se ha demostrado que las experiencias emocionales impactan directamente en la plasticidad cerebral. El desarrollo emocional saludable facilita la creación de conexiones neuronales fundamentales para el procesamiento de la información y la memoria, mejorando así la retención y comprensión.

Los docentes desempeñan un papel fundamental al cultivar un ambiente emocionalmente seguro y al proporcionar estrategias que fomenten el crecimiento socioemocional. Incorporar actividades que promuevan la empatía, la autorregulación emocional y la resiliencia contribuirá al bienestar general de los estudiantes.

Cuando nos enfrentamos a un proceso de aprendizaje, suelen aparecer problemas, crisis y frustraciones. En cuanto a la tolerancia a estos procesos naturales, las habilidades socioemocionales son cruciales. Desarrollar la capacidad de gestionar la frustración fortalece la perseverancia y la disposición a enfrentar desafíos, aspectos fundamentales para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura.

En resumen, las habilidades socioemocionales no solo enriquecen la calidad de vida de los/as estudiantes, sino que también potencian su rendimiento académico, estableciendo una base sólida desde la cual abordar con éxito el proceso de alfabetización.

El último punto que queremos abordar es un contenido de la EF, nos referimos a la respiración funcional (RF), propia de la conciencia corporal (es decir, el reconocimiento de lo propio). La referencia es análoga, sobre todo a la lectura en voz alta; pero también, al control motor de la escritura, ya que cuando se logra la RF es posible la precisión, el equilibrio y la correcta transferencia a los segmentos corporales.

La respiración costo diafragmática, respaldada por la neurociencia, tiene un impacto profundo en el proceso de lectura en voz alta. Este tipo de respiración promueve una oxigenación más eficiente del cerebro, optimizando la función cognitiva y la concentración atendida en el tiempo). Además, al involucrar el diafragma, se logra un control del flujo de aire que facilita la producción de sonidos vocales claros y sostenidos, mejorando así la calidad de la lectura en voz alta.

La conexión entre la respiración adecuada y el rendimiento cognitivo resalta la importancia de integrar prácticas de respiración costo diafragmática como un soporte vital en las actividades de lectura y escritura en el marco del Plan Provincial Integral de Alfabetización (PPIA).

### **Las áreas especiales y la interdisciplinariedad.**

Teniendo en cuenta este marco teórico se recupera parte de la normativa que establece el Plan Provincial Integral de Alfabetización: *“Una visión interdisciplinaria, resulta hoy, la adecuada y obligada manera de concebir la formación escolar [...] desarrollar la interdisciplinariedad entre las áreas que hacen parte de un currículo educativo, aumenta la efectividad de la adquisición de aprendizajes, tanto de manera cualitativa como cuantitativa, en la medida en que se presenta de manera integrada y coherente al estudiante, los objetos de aprendizaje que por separado, se pretende que este adquiera, desde los contenidos de cada una de las disciplinas del currículo”*

Los “profes especiales” no tienen como deber ejercer como docentes de sección realizando actividades propias de la alfabetización desde el área de lengua o matemáticas, pero si deben tomar el compromiso con el plan de acción que la normativa vigente, participando activamente en la construcción colaborativa del **proyecto de alfabetización institucional**. Aportando con **conciencia e intencionalidad pedagógica a través de diversas intervenciones que alimenten la interdisciplinariedad en sus tres dimensiones** (curricular, didáctica y pedagógica) alineadas con los aportes teóricos y metodológicos jurisdiccionales establecidos en las Resoluciones ME N° 03/24, ME ME N°42/26, Circular de Lengua N°1/24 ME, y Circular de Matemática N°2/24 ME, tanto la articulación desde su área específica con otras áreas curriculares como el aporte en las distintas configuraciones y reagrupamientos (TFI, Acompañamiento al estudio) posibles dentro de la Educación Primaria común (Jornada Simple, Extendida o Completa) y la articulación entre niveles educativos (Disposición Conjunta 4/2025 DGEI-DGEP-DGES).



### Actividades propedéuticas para el desarrollo de la alfabetización

El siguiente apartado provee de recursos y posibles ideas para su implementación en las aulas, que bien pueden ser tomados como actividades para aplicar con los grupos o como ejemplos de referencia a tener en cuenta al momento de planificar en conjunto docentes de sección y áreas especiales. También es un insumo para desarrollar actividades de articulación entre niveles.

El despliegue de actividades está pensado en una secuencia de complejización partiendo desde la **expresión corporal** hacia el trabajo y la **expresión vocal** para favorecer la sensibilización de la **conciencia fonológica**, utilizando el juego, considerándolo como actividad descentralizadora del pensamiento egocéntrico, propio de esta etapa de desarrollo evolutivo, favoreciendo las vías de construcción del pensamiento simbólico.

Las mismas tienden a propiciar el desarrollo de las distintas áreas cerebrales necesarias para aprendizajes futuros. Atendiendo a ello se promoverán acciones que favorezcan la generación de confianza en el estudiantado en sus propias posibilidades para comunicarse. “*Pasar por el cuerpo*” las distintas formas de expresarnos, amplía las posibilidades de hallar internamente recursos para expresar ideas tanto oralmente como por escrito, por lo cual las instancias de favorecer la **expresión corporal y vocal** tienen como fin fortalecer el proceso de alfabetización desde la oralidad hacia la escritura.

### ***Educación Inicial y Primaria***

- ***Expresión corporal – Actividades y canciones para jugar, moverse y cantar***

El siguiente listado de recursos audiovisuales está pensado, y propuesto, para trabajar y desarrollar la expresión corporal en función de la coordinación motriz y la motricidad gruesa en conjunto con el desarrollo de la oralidad. La música y la teatralidad de las canciones propuestas poseen una gran riqueza literaria que se puede extraer desde el juego.

- ***Movimiento libre - Ajuste rítmico global - Exploración sonora***

Tanto “*La polaca*” como “*Congelado*” son recursos que pueden utilizarse para jugar al congelado agregando la consigna de reproducir expresiones de personajes, emociones, etc al momento en que la música hace silencio. “*Juegos de caracol*” y “*El papel*” invitan a jugar con diferentes acciones, que si bien son libres, están sujetas al relato. Apropiado para el desarrollo de las funciones inhibitorias.

- “*La polaca*” de Vuelta Canela - [Link](#)
- “*Congelado*” de Luli Pampín - [Link](#)
- “*Juegos del Caracol*” de Leticia Rubial - [Link](#)
- “*El papel*” de Leticia Rubial - [Link](#)

“*Los exploradores*”, “*Piratas*” y “*Samba lelé*” son canciones que nos invitan a jugar y crear distintos universos en los que, si bien los personajes están definidos, las posibilidades de creación son infinitas tanto desde el trabajo musical y teatral como desde la multiplicidad de oportunidades para crear, individual o colectivamente, desde la oralidad historias a partir de la narrativa de las canciones propuestas.

- “*Los exploradores*” de Mariana Baggio - [Link](#)
- “*Piratas*” de Mariana Baggio - [Link](#)
- “*Samba lelé*” Versión de Pim Pau - [Link](#)


Se sugiere trabajar con la “Canción de los animales”, recopilada por Aymé Painé, de la página 59 del libro *Mapuche Piwke*, (material de Autoría Colectiva, 2010, Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe, Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Rawson) disponible en: [Libro Mapuche Piwke – Chubut educa](#), que invita a conocer los animales de nuestra provincia y permite trabajar el desplazamiento espacial y los movimientos laterales, a través de la lengua *Mapuzungun*.

“*Las calaveras*” (Juego/Canción tradicional) es un juego-canción que constituye una propuesta interdisciplinaria integrando contenidos matemáticos, lingüísticos, artísticos y sociales, favoreciendo el aprendizaje significativo a través del cuerpo, el ritmo y la participación activa. Permite el desarrollo de la coordinación, equilibrio y control corporal a través de explorar movimientos segmentados (contenido de Danzas) al imitar los movimientos de un esqueleto, trabaja la secuencia numérica de 1 a 10 y propicia la conciencia fonológica a través de las rimas. El personaje del

“esqueleto” permite dramatizar, exagerar movimientos y explorar lo fantástico sin miedo, transformando un elemento que podría generar temor en una experiencia lúdica y creativa.

→ [Link a la canción](#)

→ Para incorporar los números en *Mapuzungun* a la actividad propuesta, se sugiere trabajar la canción “*Rakiaiñ / Contemos*”, que aborda la secuencia numérica del 1 al 10 en la lengua originaria. Disponible en la página 15 del documento *Efemérides Interculturales - Inicio del Nuevo Ciclo de los Pueblos Originarios*, 2025. Coordinación EIB.

 [EIB-NP 2025 Efemérides Interculturales - Inicio Nuevo Ciclo Pueblos Originarios.pdf](#)

Para profundizar sobre el sistema numeral mapuche y acceder a material sonoro en *Mapuzungun*, se sugiere el material de Autoría Colectiva [Comunicación Intercultural y Lenguas Originarias -Fortaleciendo el Mapuzungun desde el Taller de Radio – Chubut educa](#), Lección 5 Contemos, página 40.

- ***Ajuste rítmico palabra-movimiento***

Esta selección de canciones implica un mayor ajuste en la coordinación rítmica entre el canto y los movimientos corporales que cada juego propone

- “Una torre” de Pim Pau - [Link](#)
- “Paqué tume tata” de Luis Pescetti - [Link](#)
- “Pica Piedra” de Pim Pau - [Link](#)
- “Pez Tiburón” de Pequeño Pez - [Link](#)
- “Golpeteo” de Vuelta Canela - [Link](#)
- “Lara la lero” versión de Pequeño Pez - [Link](#)
- “Tengo Tengo” de Vuelta Canela (2do Ciclo) - [Link](#)

- ***Expresión Vocal***

En este apartado se desarrollan algunas sugerencias relativas al uso de diferentes textos breves de carácter lúdico, como motivos generadores de diversas actividades que involucran la alfabetización, la música y el teatro. Se trata de utilizar un mismo recurso explorando todas sus posibilidades, involucrando el desarrollo de diferentes tipos de habilidades. Cualquier docente puede crear juegos vocales, rítmicos y corporales, en los que es más importante **cómo** se los dice más que el significado literal del texto. **(Desarrollo de la sensibilidad auditiva y la conciencia fonológica)**

El repertorio literario folklórico, es un interesante recurso que posibilita experiencias de aprendizaje muy ricas y variadas. Las rimas infantiles, especialmente las consonantes y octosílabas, sin canto resultan ser, gracias a su lenguaje accesible, una fuente apropiada para la educación inicial por la facilidad con que los estudiantes las memorizan los juegos de palabras con humor y la consonancia entre sus versos.

- **Juegos maternas y coordinación de voz/dedo-mano**

Juegos que tradicionalmente se realizan en el seno materno y que en el Nivel Inicial resultan indicados para los más pequeños como por ejemplo: “Este compró un huevito, este le puso sal... etc”. Otro ejemplo:



Cierro la puerta...abro la ventana...toco el timbre... sale.....(una rana, una iguana, mi hermana, una anciana, etc)

La sencillez del vocabulario y la mímica (coordinación de dedos) enriquecen las primeras experiencias de desarrollo expresivo.

- “Juan y Pedro” de Anda Calabaza - [Link](#)
- “Palo Palito” versión de Pequeño Pez - [Link](#)
- “Bichito de Luz” de Pez al Revés y Coté - [Link](#)
- “Araña en mi cabeza” Pez al Revés y Euge Barker - [Link](#)
- “Un caracol, un gusanito” de Coté - [Link](#)

Canciones maternas en lenguas originarias: “En las comunidades andinas, es habitual que las madres compongan canciones para sus hijos. Las canciones tradicionales cristalizan los sentimientos a través de versos libres en armonía y belleza de sonidos. En la canción Phatitan Phatitan de Luzmila Carpio se puede apreciar cómo de manera cariñosa la letra refiere a distintos momentos del ciclo de la vida.” En página 28 del libro [Primera Infancia Intercultural. Prácticas de Crianza en los Pueblos Andinos](#), Autoría Colectiva, 2024, Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe, Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Rawson.

- **Coordinación viso-motora**

La **coordinación visomotora** es la capacidad de integrar la información visual con la ejecución del movimiento corporal de manera precisa y ajustada.

Implica que lo que el estudiante **ve** (trayectoria de un objeto, distancia, velocidad, ubicación espacial) se traduzca en una **respuesta motriz adecuada** (atrapar, lanzar, golpear, encestar, esquivar, dibujar, escribir).

En el ámbito educativo, su desarrollo es fundamental porque interviene en:

- Lanzamientos y recepciones.
  - Juegos con pelota.
  - Actividades de puntería.
  - Escritura y grafomotricidad.
  - Orientación y organización espacial.
- “Actividad de coordinación visual y manual para niños de 3 años en adelante” - [Link](#)
- “Ejercicio de motricidad fina” - [Link](#)
- “7 ejercicios para mejorar la concentración y habilidad en niños” - [Link](#)
- **Coordinación fina**

La coordinación fina es la capacidad de realizar movimientos pequeños, precisos y controlados, especialmente con manos y dedos, que requieren un alto nivel de ajuste neuromuscular. Se relaciona con acciones que implican precisión y control detallado, como:

- Escribir.
- Recortar.
- Enhebrar.
- Manipular objetos pequeños.
- Abotonar o atar cordones.

Algunos recursos para trabajar este contenido/habilidad:

- “Cómo atar los zapatos | Motricidad Fina | Juego Para Niños” - [Link](#)
- “5 Actividades cognitivas y de Motricidad Fina” - [Link](#)
- “12 Actividades de motricidad fina” - [Link](#)
- “6 Actividades de gimnasia cerebral para niños” - [Link](#)
- **Juegos Orales**

Los juegos con el lenguaje (jitanjáforas, rimas, etc) contribuyen a desarrollar la conciencia fonológica trabajando sistemáticamente, por ejemplo, jitanjáforas para identificar el sonido inicial "a" y rimas enfatizando el sonido final.

Las obras musicales, y literarias en general, son una gran fuente de recursos para trabajar **los atributos del sonido Intensidad** (fuerte - suave), **duración** (corto - largo), **altura** (grave-agudo) ayudan al desarrollo de la **sensibilización auditiva** ya desde edades muy tempranas, como por ejemplo, las canciones de cuna y los juegos orales.

Desde el lenguaje teatral y de títeres resulta muy beneficioso, para trabajar la oralidad, especialmente en los más pequeños, la utilización de títeres de guante, de dedo, de boca, marionetas, etc., con los cuales explorar su funcionalidad de objeto teatral y puente para el desarrollo de la oralidad y expresión artística.

A continuación se ofrecen algunos ejemplos específicos de cómo se puede jugar y trabajar desde la simbiosis de la oralidad y la lectura. La experimentación en la representación gráfica de la escritura puede aportar información valiosa al momento de interpretar la lectura que se está

efectuando, aún incluso en Nivel Inicial, aunque los niños y niñas no sepan leer, si pueden interpretar la información gráfica y simbólica que el texto ofrece.

La lectura prosódica (enfaticando la entonación, los signos de puntuación) puede trabajarse al momento por ejemplo de leer un cuento para luego sonorizarlo.

Algunos de estos juegos orales pueden ser:

- **Cuentos de nunca acabar:** Rimas de forma circular en las que el final es la fórmula para reiniciar el recitado. Como por ejemplo:

Este era un gato  
con los calzones de trapo  
puestos al revés  
¿Querés que te lo cuente otra vez?

Por lo general en los cuentos de nunca acabar el narrador juega con la intensidad y la altura, utilizando pausas y silencios para crear suspenso:

*“Este era un gato...  
con los calzones de trapo  
puestos al revés !!”*

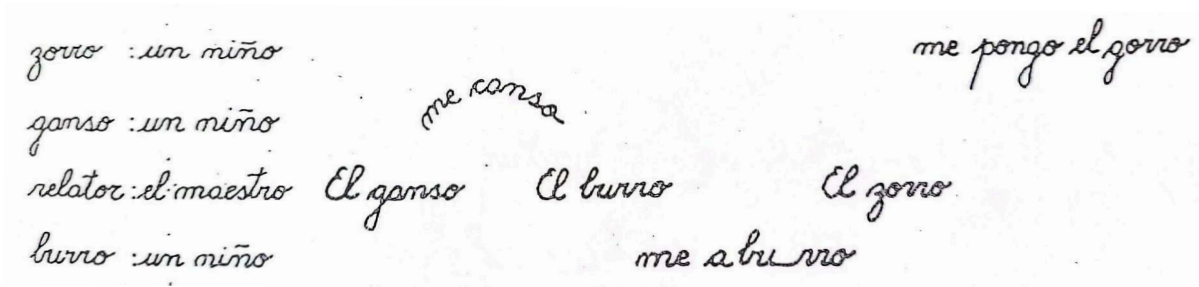
“El aprendizaje musical de los niños: Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo” de Silvia Malbrán

- **Cuento Pez Hoja - [Link](#)**
- **Pegas rimas:** Rimas con versos pareados atendiendo a la rima consonante más que al contenido. La siguiente propuesta abre la puerta a la creatividad y a la multiplicidad de alternativas que el docente quiera explorar, dando la oportunidad a los estudiantes a aportar animales y posibles rimas como a la disposición del texto para su libre interpretación.

Me canso, dijo el ganso  
Me aburro, dijo el burro  
Me pongo el gorro, dijo el zorro

Para ejercitar la pega, una posibilidad es elegir grupos por personaje a representar (relator, ganso, burro, zorro) y jugar entre el relator y personajes con las diferentes formas de usar el texto.

En los siguientes ejemplos, los cambios de **altura** musical se representan con diferentes ubicaciones en el espacio: **arriba** para la voz aguda, en el **medio** para la altura media y **abajo** para la voz grave. Los cambios de **intensidad** se marcan con diferentes tamaños de letra. La **duración** con trazos cortos o largos. Las relaciones de sucesión o simultaneidad entre las voces se representan en forma sucesiva cuando los estudiantes actúan uno después del otro o superpuestas cuando actúan al mismo tiempo:



“El aprendizaje musical de los niños: Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo” de Silvia Malbrán

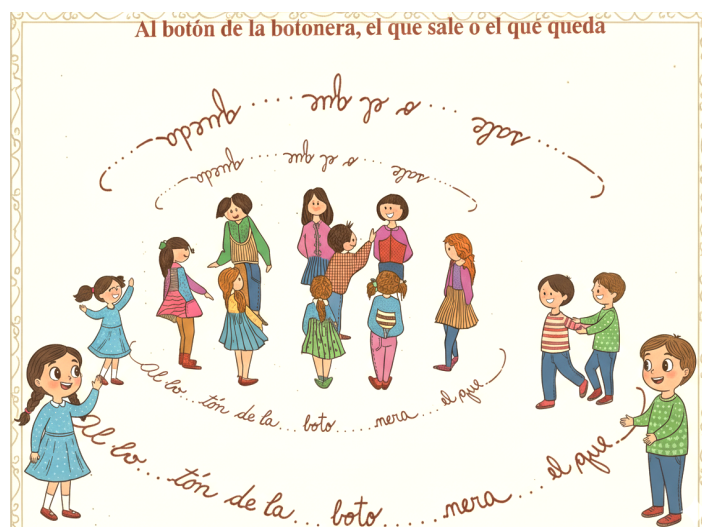
- **Trabalenguas:** Rimas con combinaciones fonéticas que resultan de difícil articulación por similitud entre las palabras. Usan, predominantemente, consonantes dobles, palabras muy largas o con consonantes y vocales combinadas de manera similar. El desafío consiste en incrementar la velocidad (tempo musical) pronunciando las palabras con la atención puesta en la conciencia fonética.

Además del vasto acervo del repertorio folklórico de trabalenguas del cual se hace uso constantemente, se comparte aquí el link de la canción “*Tra tra quetrá*” de Canticuenticos ([Link](#)), en la que se juega tanto con las palabras como con los tipos de compás musical (2/4, 3/4 y 5/4)

- **Juegos orales y movimiento, rimas y ajuste puntual no sonoro**

Los textos poéticos pueden ser un punto de partida para experiencias de ritmo y movimiento corporal, siendo insumo la interpretación del texto como las palabras contenidas en el mismo. La aplicación de movimiento a los textos dentro de la enseñanza musical debe entenderse como una forma de aproximación global, en muchos casos sin sonido, a características rítmicas, formales, melódicas o expresivas provenientes del estímulo literario. Por ende, el movimiento corporal es una forma de traducción del fenómeno musical del texto y resulta un eficaz recurso tanto para experiencias de la educación artística como la alfabetización.

- **Rimas de sorteo:** Por lo general estas fórmulas los niños y niñas la utilizan marcando el tiempo o pulso musical, de forma no sonora, al señalar a cada niño o niña. Se pueden clasificar en dos niveles de dificultad: El primero corresponde a aquellas rimas en las que cada niño niña utiliza una sola marca por tiempo musical, es decir marca el pulso como por ejemplo:



“El aprendizaje musical de los niños: Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo” de Silvia Malbrán

El segundo nivel corresponde a aquellas rimas en las que cada niño o niña utiliza dos o más marcas en el mismo tiempo, marcando así la subdivisión del tiempo musical. Como por ejemplo:

Pisa pisuela  
color de ciruela  
via via  
o este pie

En la página web *Mi sala amarilla*, se pueden encontrar este y muchos recursos más para jugar.

→ <https://salaamarilla2009.blogspot.com/2009/03/rimas-de-sorteo.html>

➤ **Jitanjáforas:** Juego de palabras sin sentido, que también puede utilizarse como fórmula eliminatoria. Como por ejemplo *Lori bilori* o también *Ape tem zen ben*.

- “O e lele” de Musiqueros - [Link](#)
- “Umacapirúa” de Pim Pau - [Link](#)
- “Tucumpá” de Pim Pau - [Link](#)
- “Bale Pata Zum” de Luis Pescetti - [Link](#)
- “Lara la Lero” de Luis Pescetti - [Link](#)

Se sugiere para su lectura y ampliar el abanico de recursos la circular N° 1/24 "Documentos de apoyo para fortalecer y acompañar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en el marco de la implementación del Plan Provincial Integral de Alfabetización, Chubut Aprende 2024-2027". ANEXO VI Recurso lingüístico – musical: Jitanjáforas.

- **Adivinanzas:** Rimas que contienen una incógnita a resolver por quienes la escuchan. Por ejemplo:

Me sigue, me sigue  
me sigue los pasos,  
se para y espera  
cuando me retraso.

- ➔ Para enriquecer la propuesta con las Lenguas Originarias presentes en nuestra provincia, se sugiere incorporar adivinanzas de Pueblos Andinos en Quechua, involucrando a hablantes, familias, referentes de la Comunidad y /o agentes de la Modalidad EIB. Recurso disponible en el libro de autoría colectiva Juchuy Quichwa Pacha, página 22 ([Link](#))

En las experiencias de movimiento, el docente utilizará diferentes consignas que promuevan diferentes respuestas para estimular la iniciativa individual:

- ➔ ¿Puede cada uno buscar un lugar donde hacer sombra?
  - ➔ Cada uno inventa con las manos un animal o persona.
  - ➔ ¿Pueden hacer con una mano la sombra que camina y con la otra la sombra que lo copia?
  - ➔ Hacer teatro de sombras dando distintas consignas
- **Algunas sugerencias para la interpretación de los textos** (Usando de ejemplo “La sombra”)

- **Interpretación teatral del argumento**

Jugando al espejo en parejas, un estudiante propone movimientos a copiar por su compañero (la sombra).

Recitar el texto o rima de acuerdo a la imagen de movimiento que propongan otras u otros niños, si la pareja acelera, va más lento o se frena, el recitado se ajusta a las características de los movimientos propuestos.

- **Combinación de palabras extraídas del texto**

Proponer movimientos acompañados de frases o palabras extraídas del argumento, enfatizando la cualidad expresiva de la misma en la expresión verbal y el movimiento. Las siguientes propuestas están extraídas del libro “*El aprendizaje musical de los niños: Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo.*” de Silvia Malbrán.



TEMBLOROSA!!! CON MIEDO...

La sombra me sigue

CON SUSTO, CON VALENTIA, CON MAS SUSTO!!

La sombra me sigue!!

La sombra!!... me sigue...

CADA VEZ MAS SUAVE, QUE ME OYE LA SOMBRA...

y mespera y mespera y mespera y mespera

UNIDO Y COR - TAN - TE

separa y mes - pe - ra



MUY CONFIADO Y TRANQUILO

Me sigue los pasos

COMO BURLON Y PELEADOR

mesique

lospasos

mesique

mesique

lospasos

lospasos

APURADISIMO Y ESPACIADISIMO

mesiquelospasos

mesiquelospasos

TO · MAN · DO AI · RE

y

yo

me

re

tra

so

➤ **Algunos recursos musicales para jugar desde la oralidad y la teatralidad de las palabras:**

- ➔ “Luna y Pandero” de Pim Pau - [Link](#)
- ➔ Cuento “La mano sangrienta” de Luis Pescetti - [Link](#)
- ➔ “Sonido” de Cantoalegre - [Link](#)
- ➔ “Si tú tienes muchas ganas” versión de Luis Pescetti - [Link](#)
- ➔ “Una luna en el cielo” de Volar para Contar - [Link](#)

● **Rimas**

➤ **Canciones para rimar**

Estas canciones, como muchas otras, invitan a jugar con el sonido de las palabras dejando paso a la creatividad... ¿Qué otras rimas podemos sumar?

- ➔ “Rima Lima Limón” de Pequeño Pez - [Link](#)
- ➔ “Mi caballo” de Vuelta Canela - [Link](#)
- ➔ “Gato garabato” de Cantoalegre - [Link](#)
- ➔ “Luna Lanar” de Mariana Baggio - [Link](#)
- ➔ “El pulpo cocinero” de Canticuenticos - [Link](#)

➤ **Rimas de movimiento** son aquellas poesías que se dicen mientras se realiza alguna acción de movimiento corporal, rimas con alguna parte del cuerpo, para mover las manos, para hacer cosquillas, etc. por ejemplo :

Este dedo se compró un huevito.  
Este lo puso a asar.  
Este le echó la sal.  
Este lo cocinó, ¡y este pícaro se lo comió!

➤ **Rimas con galope (movimiento):** Por ejemplo se imita el andar de un caballo, siguiendo el ritmo más lento o más rápido según lo que indican los versos.

En un caballito gris (nombre del niño o niña) se fue a París.  
Al paso, al paso, al paso.  
Al trote, al trote, al trote.  
¡Al galope, galope, galope!

Según la temática de la rima se imitan el movimiento propuesto utilizando el tempo y el pulso musical como parámetros para enriquecer la propuesta alfabetizadora.

● **Oralidad y Escritura**

Se propone en este segmento algunas canciones y/o juegos para trabajar desde la oralidad y la escritura tomando como base la riqueza y las posibilidades literarias de cada recurso.

### Para trabajar desde la oralidad

➤ *“Una nube” de Vuelta Canela ([Link](#))*

Se puede usar como secuencia de palabras o imágenes. A cada palabra se le asigna un movimiento de manera que al recitar o cantar se pueden ir sacando palabras dejando sólo el movimiento. Desde esta propuesta se puede trabajar sonido/silencios, la expresión corporal, la memoria de trabajo, etc.

➤ *“Juego del cartero” (versión canción) de Tan Gurí ([Link](#))*

Este juego que bien puede servir de rompehielos o como dinámica a modo de recreo pedagógico (dependiendo de la ubicación espacial del mobiliario áulico), fomenta la oralidad y la democratización en la participación de todos los estudiantes, ya que queda librado al azar quien cumpla el rol de “cartero”. El docente puede consignar las pautas para entregar las cartas: que tenga que ver con la ropa: “carta para quienes tengan pantalón negro”, con gustos de comida: “Llegó carta para los que les gusta comer pizza”, o con la temática que le sirva o ayude al docente por ejemplo: “Llegó carta para quienes saben cuánto es 7 por 8”

➤ *Lectura (Canto) en eco*

Estas canciones en esencia responsoriales, y muchas otras, tienen la particularidad de cantarse en forma de eco, lo cual hace que su enseñanza sea práctica y eficaz, tanto desde el área de música como desde la práctica alfabetizadora diaria en el quehacer áulico fomentando el desarrollo de la prosodia.

➔ *“Carta al viento” versión de Cantoalegre - [Link](#)*

➔ *“Un remolino” de Canticuenticos - [Link](#)*

➔ *“La vicuñita” de Magdalena Fleitas - [Link](#)*

● **Canciones cuento para narrar, jugar y cantar**

Dentro del universo literario musical existen un sin fin de canciones infantiles que son en sí mismas un cuento con personajes que viven una historia concreta. Canciones como “*El twist del monoliso*”, “*La Reina batata*”, “*La vaca estudiosa*” por nombrar algunas de María Elena Walsh, como tantas otras de otros autores, son un recurso potente para trabajar la historia desde la oralidad y, por qué no, abrir paso a la creatividad de generar distintos finales, otros personajes con acciones y situaciones particulares, o ¿Qué pasaría si...?. Este tipo de actividades pueden resultar en nuevas historias que, articulando con el docente de sección, pueden ser registradas en audio y/o por escrito generando, a través del juego, diversos escenarios que desarrollen la oralidad, la escritura y las múltiples posibilidades de abordar esta forma literaria interdisciplinariamente con artes visuales, teatro y danza los cuales abren un abanico infinito de inclusión a las diversas capacidades y formas de expresarse que poseen los estudiantes.

- “Barco Pirata - Cuento Canción” de Cuentófonos (ejemplo de articulación de áreas: lengua, música artes visuales ) - [Link](#)
- “El mamboretá” de Canticuénticos - [Link](#)
- “El perro salchicha” de María Elena Walsh - [Link](#)
- “Chacareara de los gatos” de María Elena Walsh - [Link](#)
- “Firulé” de Canticuénticos - [Link](#)
- “Luna cansada” de Canticuénticos - [Link](#)

- **Cuentos motores**

Un cuento motor es una estrategia didáctica propia de la Educación Física (especialmente en nivel inicial y primario) que integra narración y acción motriz en una misma propuesta pedagógica.

- Consiste en relatar una historia en la que los niños y niñas participan activamente a través de acciones motrices que acompañan la trama: saltar, correr, rodar, trepar, equilibrarse, imitar personajes, resolver desafíos, etc.
  - El cuento no es solo un “disparador”, sino la estructura que organiza la secuencia de movimientos, favoreciendo:
  - El desarrollo motor (coordinación, equilibrio, desplazamientos).
  - La imaginación y la creatividad.
  - La expresión corporal.
  - La atención y la comprensión de las consignas.
  - La implicación emocional en la tarea.
- Paquito el payaso - [Link](#)
  - Una pizca de magia - [Link](#)
  - Así soy yo - [Link](#)

- **Conciencia fonológica**

Para trabajar la conciencia fonológica se seleccionaron, a modo de puntapié, las siguientes canciones que pueden ser abordadas interdisciplinariamente desde distintas áreas. También desde las áreas de teatro y música se pueden utilizar ejercicios de vocalización para complementar y trabajar este aspecto, concientizando la correcta pronunciación de letras y palabras.

- “Rana Rosita” de Canticuénticos ([Link](#))  
Este recurso nos brinda la posibilidad de trabajar, con una divertidísima historia relatada en una canción acumulativa, con la pronunciación de la letra R
- “Firulé” de Canticuénticos ([Link](#))  
Esta canción tiene la particularidad de no contar con la última letra o sílaba de cada final de frase, por lo cual es un recurso ameno y divertido para trabajar con la conciencia fonológica y la escritura de las palabras que quedan inconclusas.
- “Camino del Sol” de Pim Pau ([Link](#))  
Esta composición de Pim Pau reivindica la educación rural y nos invita a jugar con rimas de una forma súper divertida.

- “*Jugando al eco*” de Cantoalegre ([Link](#))  
Este juego literario y musical nos propone una entretenida canción que por medio de repetir el final de la última palabra de la frase genera otra palabra que le da respuesta a la pregunta de la frase musical.
- “*Pirulín con cola*” de Cantoalegre ([Link](#))  
¡A usar la creatividad! La canción nos abre la puerta a jugar, fusionando dos palabras para dar lugar a otra.
- “*Ronda de las desaparejas*” de Cantoalegre ([Link](#))  
¿Jugamos a cambiar una letra de una palabra y formar una nueva?
- Canciones para jugar con palabras (Playlist) - [Link](#)

- **Recursos para trabajar la motricidad fina, el trazo y la escritura**

- **Musicogramas**

Trabajar con este recurso favorece el desarrollo de la motricidad fina, el ajuste de la coordinación óculo manual y prepara a los niños para el proceso de escritura. Se adjuntan algunos ejemplos, dejando a consideración del equipo docente la elaboración de musicogramas según la necesidad de trabajo de la motricidad fina en los niños y la música de preferencia que elijan.

- La pantera Rosa - [Link](#)
- Los Locos Adams - [Link](#)
- Tralalá - [Link](#)

- **Dibujo rítmico**

Se adjunta esta playlist en la que se encuentran canciones que proponen una creativa y lúdica actividad en la que se dibujan elementos literarios de la canción siguiendo la estructura y el ritmo musical. Resulta un ejercicio propicio para abordar desde las áreas artísticas (artes visuales, música) para ayudar la motricidad fina mediante el desarrollo del trazo y la ubicación en el espacio de la hoja.

- Playlist - [Link](#)

- **Juegos de sentido rítmico**

Los **juegos de sentido rítmico** son propuestas lúdicas que buscan desarrollar la capacidad de percibir, reproducir y coordinar movimientos en relación con un ritmo determinado (musical, corporal o sonoro).

A través de palmas, desplazamientos, saltos, secuencias corporales o el uso de música e instrumentos simples, los estudiantes exploran patrones rítmicos y ajustan su acción motriz a un tempo o cadencia específica.

Estos juegos favorecen:

- La coordinación dinámica general.
- La organización temporal del movimiento.
- La atención y la escucha activa.
- La expresión corporal.
- La sincronización grupal.
  - “Juego de coordinación” - [Link](#)
  - “3 juegos de coordinación y ritmo para EDUCACIÓN FÍSICA” - [Link](#)
  - “Coordinación rítmica en la escuela” - [Link](#)
  - Se sugiere buscar en YouTube el canal de [María José Sanchez Parra](#) y en Instagram a [Lena Leon - The crafter teacher](#) (entre otros autores de contenido similar)

- **Juegos teatrales**

El lenguaje corporal y teatral aporta, enriquece y resignifica la alfabetización inicial. El cuerpo y el gesto se transforman en principales comunicadores, la voz cobra otro sentido, para crear, imaginar y explorar sonidos, voces de diferentes personajes, tonalidades y proyección.

El juego teatral como eje transversal de las clases de teatro, es el modo de aprender y vivenciar este lenguaje, desde el juego, evitando la exposición, permite que los estudiantes exploren cada contenido sin espectadores y experimentar posibilidades corporales, vocales y gestuales

Para lograr el desarrollo de estas habilidades es necesario crear un clima de confianza, a fin de que cada estudiante se sienta contenido, escuchado, guiado y apoyado en su exploración corporal, gestual y teatral. La selección de textos acorde al proceso madurativo, los contenidos a trabajar y la particularidad de la comunidad educativa son factores que deben ser medulares al momento de planificar estas dinámicas.

- “10,9,8” de Pablo Bernasconi (Mentiras y moretones)
  - Lectura dialógica
  - Charla y análisis de los personajes, las acciones de los personajes, el lugar donde transcurre la escena, los diálogos, imaginamos como son y como es el cohete.
  - Hacemos una ronda, movemos el cuerpo (cabeza, hombros, codos, manos, cintura, piernas, pies)
  - **Stop:** movimiento del cuerpo por el espacio, utilizando música como disparador (se puede jugar con diferentes canciones y sonidos que aporten a la creación de estos personajes y esta historia) el STOP permite una pausa estratégica durante el juego teatral y la improvisación, permite entrenar la atención, la escucha, segundos de silencio para observar y observarse, detenerse durante la creación para continuar creando desde otro lugar, con diferentes instrucciones y guías. En cada STOP el docente ira proponiendo diferentes acciones, personajes y situaciones dramáticas referidas al texto. Cuando suena la música el cuerpo, la voz y el gesto accionan

- Transformación del espacio, se divide al grupo en 3 o 4 subgrupos. Cada grupo deberá crear un “Cohete” utilizando diferentes recursos como telas, cajas, diarios, sillas, mesas, vestuarios, etc.
- Una vez creado el cohete deberán recrear las acciones y personajes trabajados en la primera parte de la clase.
- División del espacio (actor/espectador) Presentación de las escenas. Escucha atenta, disfrute de cada momento, el docente guía las improvisaciones, acompañando este momento.
- Cierre, charla sobre el texto, sus personajes y la historia, cómo se transformó según la mirada de cada uno, como son los personajes, como es el cohete, que hacen, como continuo la historia a partir de lo que fueron creando individual y grupalmente.
- Mientras transcurren las clases se puede ir profundizando en esta idea, crear diferentes escenas en grupos o una con el grupo total.

- **Juegos de análisis e interpretación de obras (Artes Visuales)**

Desde las artes visuales se favorece la conexión entre habilidades lingüísticas (vocabulario, expresión, decodificación, comprensión lectora) y expresiones visuales que propicia el pensamiento crítico y la comunicación.

Educación Inicial /Primaria

En estas propuestas se trabaja la observación detallada, ampliación de vocabulario, construcción de relatos visuales, oraciones, inferencias, producción oral y escrita, comprensión de imagen como texto.

➤ **BÚSQUEDA DEL TESORO**

A partir de la obra de Pieter Brueghel el viejo, “Juegos infantiles” donde se describe una escena urbana con más de 200 niños se referencia la posible actividad de observación, interpretación y análisis.

→ [Link a la obra](#)

Actividad: “Detectives de imágenes”

Antes de mirar: ¿qué creen que vamos a encontrar? ¿Qué cosas aparecen cuando los chicos juegan?

Búsqueda del tesoro (oral más señalando)

Proponer una búsqueda guiada, puede ser con tarjetas con dibujos o palabras.

- Un niño corre
- Un grupo que juega junto
- Algo redondo
- Algo que esté arriba
- Algo que está abajo
- Un gesto de alegría
- Niños girando en ronda
- Alguien trepando
- Un juego que aun exista hoy



- Un niño descalzo
- Algo que ya no se juegue más
- Algún juego que encuentres

Después de encontrar:

- Descripción de lo observado
- Modelado de frases colectivas: “ Yo veo...”, “ El niño está...”, “Aquí está ocurriendo...”, etc

**Producción:** cada estudiante dibuja “su juego escondido” y le agregan 5 elementos para que otro compañero los encuentre.

➤ **Antonio Berni, obras de Juanito Laguna**

**Actividad:** leer o narrar la imagen como si fuera un cuento

Búsqueda guiada

- ➔ Entregar lista escrita:  
Algún objeto roto, algo que sirva para jugar, objetos de metal, algo que indique esperanza, etc.
- ➔ Clasificamos formas, texturas, objetos, acciones, emociones.
- ➔ Armamos una imagen o secuencias de imágenes con los siguientes disparadores (modelado de frases): “ Juanito vive en..”, “ Él juega con...”, “ A su alrededor hay..”, etc

➤ **A partir de la obra del pintor Diego Velazquez, “ Las meninas” - [Link a la obra](#)**

Proponer una búsqueda guiada:

- Quién está pintando
- Quién mira el espectador
- Un espejo
- Un perro
- Alguien en la puerta.
- ¿Qué más puedes encontrar?

Para Educación Secundaria

Hieronymus Bosch, “El jardín de las delicias” - [Link a la obra](#)

Objetivo: análisis simbólico e interpretación.

Esta obra es un tríptico lleno de personajes, animales, objetos extraños y escenas surrealistas.

- ➔ Proponer una búsqueda guiada:
  - Un instrumento musical gigante
  - Un personaje dentro de una fruta
  - Un ave desproporcionada
  - Una figura azul
  - Algo que parezca imposible
  - Proponer al compañero la búsqueda de algunos objetos y/o personajes, situaciones en particular
- ➔ Búsqueda tipo desafío



- Algo imposible
  - Un instrumento musical
  - Un animal extraño
  - Algo que represente.....
- Realizar una descripción objetiva (lo que veo)
- Interpretación (lo que creo que significa)
- Escritura creativa:
- “ Si yo viviera en esta imagen...”
  - “ Diario de un personaje escondido”

Para conocer las expresiones y producciones artísticas de los Pueblos Originarios de nuestro territorio, se puede indagar en la elaboración y simbología de los textiles de la Cultura Mapuche, de los Pueblos Andinos y el arte rupestre del Pueblo Aonek’ enk. Para profundizar se sugiere consultar las siguientes publicaciones EIB de autoría colectiva:

- Libro Mapuche Piwke – Chubut educa - [Link](#)
- Cuaderno de Actividades Mapuche Piwke – Chubut educa - [Link](#)
- Juchuy Quichwa Pacha – Pequeño Mundo Quechua - [Link](#)
- Libro Aprendamos aonek’o ’a’yen – Chubut educa - [Link](#)

### **Nivel Secundario (y 2do Ciclo de Primaria)**

Si bien muchos de la selección de recursos y/o ideas presentados para el Nivel Primario pueden ser adaptables para el 1er año de Nivel Secundario, teniendo en cuenta el alcance del Plan de Alfabetización, se presenta aquí otro conjunto de recursos y posibilidades contemplando la situación evolutiva propia de la edad.

Algunas de estas alternativas pueden ser utilizadas como estrategias de articulación y un nexo entre los Niveles Primario y Secundario. Si se tiene en cuenta tanto las temáticas de interés, los tópicos comunes que atañen a esta franja etárea, como el consumo problemático de nuevas tecnologías, el bullying y cyberbullying, el consumo cultural entre otros, que tomados como ejes transversales de una unidad didáctica o la articulación, y se los combina con estrategias de producción de material oral y escrito utilizando elementos culturales como las TIC y la multiplicidad de formato que los jóvenes manejan desde sus dispositivos, esto resulta en potenciales escenarios alfabetizantes, contextualizados en la cultura juvenil con programas/aplicaciones, redes sociales, etc de su uso cotidiano.

- **Juegos de coordinación, lateralidad, ubicación espacial y lógica.**

Este tipo de juegos involucra la comprensión oral, con cierta presteza, para poder accionar en respuesta al juego sea física y/u oralmente. Si bien tienen una marcada intencionalidad pedagógica, también funcionan como rompehielos o motivación de las clases. Algunos ejemplos:

**Zip - Boing:** Este juego involucra la lateralidad y la ubicación espacial, codificando los movimientos de la siguiente manera: **Zip**, movimiento a la derecha, **Zap** movimiento a la izquierda, **Boing** hacia cualquier lugar de la ronda. [Link](#)

*Juego de los opuestos* (Versión de Pim Pau) - [Link](#)

**Tierra, mar y aire:** Se coloca a los estudiantes en filas y se les comenta que el coordinador del juego irá contando una historia. Cuando escuchen alguna palabra relacionada con el aire (por ejemplo un avión, pájaro, nube...) deberán dar un salto a la izquierda; si la palabra está relacionada con el agua (pez, río, mar...), deberá saltar a la derecha y, si la palabra está relacionada con el medio tierra (coche, lombriz, planta...) deberá dar un salto al centro. [Link](#)

- **Juegos de sincronización no verbal:** La comunicación es importante en todos sus aspectos en función y virtud de su raíz, la interrelación con otros y el contexto. Es por ello que la comunicación no verbal es necesario tratarla al interior del aula, especialmente en función de generar vínculos propicios para el aprendizaje. Desarrollar distintas formas de comunicación amplían las oportunidades de inclusión y complementan los procesos de alfabetización. Un ejemplo de este tipo de juegos puede ser “Palos Zen” - [Link](#)

- **Renarración y/o reescritura de relatos o textos**

Luis Pescetti, y muchos otros autores, ofrece en varios de sus libros textos que si bien resultan divertidos a la lectura, son un potencial recurso como ejercicio de escritura, comprensión lectora, conciencia fonológica entre otros contenidos centrales del PIA.

#### SENSIBLE PÉRDID

Los cuatro vocales que presentes hemos convocado esta reunión de prensa para confirmarles una noticia que es un rumor público y nos tiene sumidos en el más hondo pesar. Me refiero al sensible pérdida de nuestro querido compañero, el precursor de todos los diccionarios: el primer de las vocales. El dolor y la confusión de este momento no nos permiten ser más extensos ni brindar más detalles. Pero, sí mismo declaramos con la mayor de las firmezas que ninguno de nosotros cuatro se encuentre enfermo ni en peligro. Eso es totalmente falso.

Y ahora disculpen pero hoy no vamos a poder dar lugar a sus preguntas, les rogamos que comprendan la seriedad de este momento y les dejen por otra oportunidad. Debemos convocar a los poetas, los autores, los contadores, los cuentacuentos, los conferenciantes para resolver el enorme desafío de ver cómo hacemos nosotros cuatro para que ustedes puedan seguir expresándose con la plenitud de siempre. Gracias y buenos días.

#### LOTRO DÍA

Lotro día estaba pensando que si uno escribiera no importaría cómo y cada uno como se le antojara, o antogase, más me refiero en un ejemplo ignorar la ortografía, y que, en un ejemplo, poner un acento donde no va, o faltarle el otro donde sí va... sería un verdadero desastre. ¡Pues como combinamos la ortografía, niños! ¡porque si cada uno escribiera como se le antogase leeríamos más despacio y más lentamente que un burro! ¡Igual y nos dan un pedacito para leer y nos demoraríamos un montón... o dos montones.

¡NINOS AGANMÉN CASO! ¡RESPETEN LA ORTOGRAFÍA PORQUE SI NO NADIE NO VA A LEER LO QUE ESCRIVAMOS! ¡¡NIN SIQUIERAS NOSOTROS MISMOS!!!

Igual el día nos encontramos un papelito cualquiera y nos daría flojera leerlo y resulta que decía: “¡Ganaste la lotería!” o “te quiero, cuchí” o “te quiero, cuchí cuchí, porque ganaste la lotería!” ¡NI NOS ENTERAMOS POR CULPA NUESTRA!

Eso era lo que estaba pensando lotro día.

Estos dos textos, extraídos del libro “*Nadie te creería*” de Luis Pescetti, nos invitan a disfrutar de una lectura distinta, pero llena de posibilidades alfabetizadoras. Si se le suma la potencialidad de teatralizar este tipo de textos, la experiencia educativa toma una dimensión más amplia al agregar sentido teatral a la interpretación oral y corporal.

- **Trabajo con los distintos tipos de lectura utilizando repertorio musical y/o selección de itinerarios de lectura u obras teatrales.**

El universo literario de las canciones dentro de distintos géneros y estilos musicales (Folklore, rock, pop, reggaeton, etc), las obras teatrales y/o los itinerarios de lectura que los equipos docentes de Nivel Secundario puedan acordar de manera conjunta tanto al interior de la institución como también en articulación con la Escuela Primaria, resultan en un vasto repertorio, recursos y posibilidades de alfabetización para desarrollar actividades relacionadas al vocabulario, a su amplitud, trabajar con las diferentes situaciones de enseñanza para abordar la lectura, la lectura dialógica como base fundamental para el desarrollo de habilidades de comprensión.

Algunos ejemplos de proyectos interdisciplinarios que se pueden abordar desde la literatura y las áreas artísticas:

- **Leyenda de la vicuña/ Danza carnavalito.**

Propuesta interdisciplinaria integra las áreas de Lengua, Danza, Música, Ciencias Sociales, Ciencias Naturales, articulados a través de la cultura propia del Noroeste Argentino, hoy extendida y presente en nuestra provincia mediante los movimientos migrantes recientes —principalmente de filiación Quechua y Aymara— entendiendo que el Carnaval es una celebración con una raigambre ancestral propia de los Pueblos Originarios Andinos, promoviendo y valorando el patrimonio cultural regional, favoreciendo la construcción de identidad, el respeto por la diversidad cultural y el aprendizaje significativo a través de la integración de lenguajes expresivos.

→ **Área de Lengua, Ciencias Sociales:**

- Lectura y análisis de la leyenda de la vicuña como relato tradicional.
- Identificación de elementos narrativos (personajes, ambiente, conflicto, etc).
- Reflexión sobre la tradición oral y su transmisión cultural.
- Reconocimiento de las manifestaciones culturales artísticas propias de los Pueblos Originarios en donde se refleja su cosmovisión.
- Escritura de textos atendiendo a los procesos de producción.
- Ampliación de vocabulario vinculado al contexto andino
- Reconocimiento de la división política del territorio nacional.
- Uso de los puntos Cardinales. Rosa de los vientos.
- Representación cartográfica del Territorio nacional, destacando aspectos culturales.

→ **Área de Danza:**

- Reconocimiento del carnavalito como expresión cultural del NOA.
- Danza colectiva/ vestuarios/ Paso salto/ Paso arrastrado. Diferentes tomas de brazos y manos.



- Expresión corporal vinculada a la naturaleza y la cosmovisión andina.
- Permite desarrollar competencias comunicativas y expresivas.
- Estimular la expresión corporal como forma de comunicación.
- Valorar el patrimonio cultural regional.
- Exploración del ritmo, memorizar figuras, escucha atenta. Desplazamientos y figuras coreográficas.
- “La vicuñita” de Magdalena Fleitas - [Link](#)

→ **Educación Ciudadana:**

- Reflexión y análisis de diferentes formas y expresiones culturales.
- Conocimiento de sí mismo y de los otros a partir de diferentes expresiones.
- Celebraciones y prácticas ancestrales propias de los Pueblos Originarios Andinos —principalmente de filiación Quechua y Aymara—, presentes en nuestra provincia a raíz de los movimientos migrantes recientes.

→ **Para ampliar las propuestas con enfoque intercultural** se sugieren los siguientes materiales de Autoría Colectiva, elaborados con la participación de familias de Comunidades Andinas y Asistentes Bilingües de EIB. “*Fichas de Alfabetización Inicial desde la propia cultura – Serie Andina*”. Serie de fichas que incluye vocabulario Runa Simi (Quechua), para la adquisición de capacidades lingüísticas sin perder la identidad originaria y enriquecer culturalmente propuestas alfabetizadoras y prácticas del lenguaje. Posibilita además, el reconocimiento de las cosmovisiones, aspectos culturales significativos y costumbres propias de los Pueblos Andinos migrantes de nuestro territorio, disponible en:

→ Fichas de Alfabetización Inicial desde la propia cultura – Serie Andina – Chubut educa - [Link](#)  
Y el libro Juchuy Quichwa Pacha - [Link](#)

→ Se sugiere abordar el documento *Efeméride Intercultural: 19 a 25 de Abril: Semana de los Pueblos Originarios*, sobre el uso y recreación de las máscaras en las Culturas Andinas, Selknam y el Kollong de la Cultura Mapuche, como uno de los elementos significativos presente en las danzas y ceremonias ancestrales de estos Pueblos Originarios. Disponible en:

 2025 - EIB Propuesta de Actividades - Efemérides Interculturales Semana de los Puebl...

- **Danza El Bailecito.** (Danza ejecutada con el elemento accesorio, el pañuelo).

Permite trabajar historia, música, movimiento, identidad y simbolismo.

El Bailecito es una danza folklórica tradicional, especialmente difundida en provincias del NOA. Se caracteriza por el uso del pañuelo como elemento expresivo y por su dinámica coreográfica ágil, vivaz y alegre. Esta propuesta integra:

→ **Ciencias Sociales** a través del origen y evolución de la danza, el contexto regional y tradición popular. El reconocimiento y la contrastación de las diversas manifestaciones culturales. Reconocimiento de la diversidad cultural en el territorio nacional.

→ **Educación Ciudadana:** Reconocimiento, respeto y valoración de las diferentes manifestaciones culturales, participación y reflexión en trabajos colaborativos.

- **Áreas artísticas** a través de la música, ritmo: métrica, coreografía, uso del pañuelo como elemento comunicativo, identificación de distintos instrumentos musicales.
- **Danzas:** exploración, descubrimiento y experimentación del cuerpo y sus habilidades motrices: individual, en pareja y en grupo. (trabajar diferentes versiones).
- Trabajar paso salto y caminatas. Utilizar el pañuelo como elemento expresivo.
- Trayectorias coreográficas, figuras circulares, toma de brazos y manos para rondas y contra rondas. Molinetes. Bibliografía: Manual de Danzas Nativas. P. Berruti.
- “Que se vengan los chicos” (Versión de Mercedes Sosa) - [Link](#)

- **Proyectos con TIC**

Esta sección propone enmarcar dentro de una misma idea el sin fin de propuestas que puedan surgir al interior de las instituciones educativas tanto de los docentes como de las propuestas de los estudiantes. Se pueden generar, utilizando distintas plataformas o apps como **YouTube, Instagram, Spotify, etc, espacios educativos en los que se publiquen el producto final de distintos procesos de enseñanza en la producción de textos escritos y orales como:**

- Relatos de experiencias vicarias
- Encuestas y entrevistas (Formulación del cuestionario y el guión periodístico)
- Podcasts con tópicos de interés abordados en algún espacio curricular específico
- Reseña y recomendación de libros
- Videos unboxing (Se trabaja texto descriptivo y medios audiovisuales)
- Videos tutoriales (Trabajo con texto instructivo y medios audiovisuales)
- Sonorización de cuentos/Grabación de obras musicales
- Reels en los que se expongan conceptos como Ciberbullying, Brainrot, etc (Jerarquización de información, reflexión y producción de textos cortos y concisos apropiados para el formato)
- Generación de infografías, etiquetas de productos, publicidades, etc mediante el uso de plataformas como Canva y IA.

**Nota:** Para este tipo de proyectos pedagógicos se deberá contar con los debidos permisos de utilización de imagen y el aval de los equipos directivos de las instituciones que los lleven a cabo.

- Para un abordaje intercultural, sugiere consultar el libro **La Radio** como herramienta para el fortalecimiento de las Lenguas Originarias, brinda herramientas y orientaciones para trabajar en el «Taller de Radio» con un Enfoque Intercultural desde la escuela, promoviendo la presencia de las lenguas y la activa y necesaria participación de las Comunidades Originarias. Las actividades propuestas (mediante elaboración de entrevistas, podcast, servicios informativos, entre otros) buscan convocar y ampliar las voces de los miembros de las comunidades, registrar, recopilar, compartir y difundir sus saberes, en tanto portadores de conocimientos, valores, historias y experiencias de vida significativas. Disponible en: [Comunicación Intercultural y Lenguas Originarias -Fortaleciendo el Mapuzungun desde el Taller de Radio](#)

- **Espacios de reflexión sobre el consumo cultural**

Esta propuesta resulta una oportunidad natural para introducir la ESI y el concepto de ciudadanía digital en el planteo pedagógico y la posibilidad de articular con equipos y agentes educativos específicos de esta temática. Llevar a la reflexión cuáles son los consumos culturales de que los adolescentes tienen, por qué acuden a ese tipo de productos culturales (series, música, plataformas, videojuegos, influencers, etc), con qué fin o con qué necesidad, qué alcances tienen en los vínculos entre pares y con los demás actores sociales, entre muchas otras consideraciones con el fin de lograr producciones orales, escritas, audiovisuales, artísticas (música, plástica o teatro) fundadas y fundamentadas en tanto en las reflexiones individuales y grupales como en el sustento teórico que el equipo docente acuerde. Es de suma importancia generar un clima en el que los adolescentes no se sientan expuestos o avergonzados, sino que sientan la libertad de expresarse.

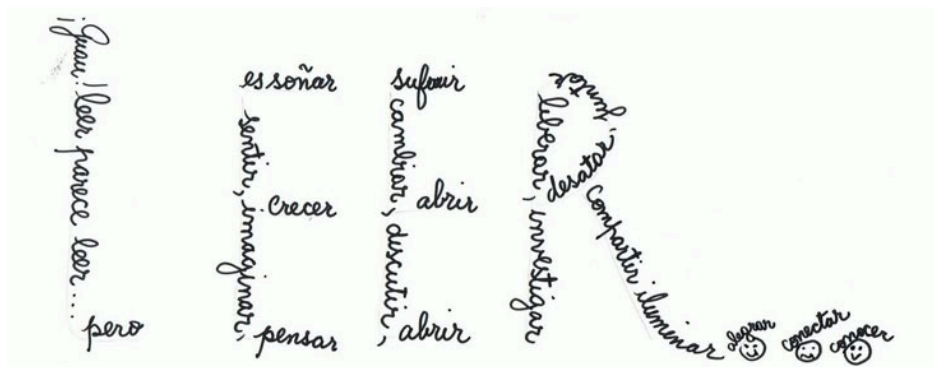
- **Cultura meme/Sticker**

Este fenómeno que desde hace varios años ya se volvió parte de la cultura cotidiana y como una forma de relacionarnos entre individuos es una puerta de acceso tanto los temas de interés de los adolescentes como también una gran posibilidad de alfabetizar desde el gran campo conceptual que nos proponen los memes (Imagen, video o texto, por lo general distorsionado con fines caricaturescos, que se difunde principalmente a través de internet y las redes sociales). Por otra parte, este tipo de contenido se suele compartir de forma totalmente intencional, siendo en sí mismo una codificación que las personas utilizan como vía de comunicación, por ello es que el análisis de este tipo de imagen, video o audio nos permite decodificar y expresar verbal o por escrito el significado que tiene y las intenciones con que se comparte.

- **Elaboración de caligramas (Literatura y Artes Visuales)**

Dentro del universo y repertorio folklórico de la literatura para adolescentes, el equipo docente puede hacer una selección de poesías, rimas, cuentos breves, etc con las cuales trabajar sobre el concepto central, la reflexión sobre el texto, los elementos del mismo, etc y generar caligramas tomando el partes de la composición literaria o su totalidad, según el caso lo requiera.

Con este tipo de actividades no sólo se está trabajando en la lectura, comprensión lectora, la motricidad fina y la grafía, sino también en los procesos creativos y traslación de la comprensión lectora a otro código visual como lo es el dibujo y las artes plásticas. Otras alternativas pueden ser el collage, la composición de instalaciones plásticas, murales, etc.



- “Escenas de territorio”

Creación de narraciones vinculando situaciones de la vida cotidiana o del bagaje cultural. Creación colectiva, puesta en escena, muestra del trabajo dentro y fuera de la escuela.

- Creación de escenas basadas en historias de la comunidad, con el objetivo de fortalecer la identidad territorial de cada grupo.
- Contextualización de personaje/acción como elemento de la estructura dramática
- Actividad de relajación y concentración, el docente guía esta actividad con preguntas disparadoras para la creación de personajes

“¿Qué personas de la vida cotidiana llaman su atención?. Puede ser que la conozcan muy bien o solo la hayan visto una vez. ¿Cómo es? ¿Cómo es su vestuario? ¿Cómo habla? ¿Qué dice? ¿Cómo son sus gestos? ¿Y su mirada? ¿Cómo camina?” Posibles preguntas para elaborar el personaje a representar.

Luego de este momento, en una ronda, cada estudiante podrá contar al resto del grupo en el personaje que pensó/imaginó, podrían agregar también una breve historia cotidiana, situación vivida o situación imaginaria. Finalizado este momento se propone la exploración corporal de los personajes.

- La propuesta puede enriquecerse desde el enfoque intercultural, indagando en la comunidad originaria, para recuperar los relatos y las voces de aquellas figuras relevantes para la propia historia familiar o comunitaria. A partir de conversaciones en colaboración para producir nuevas historias, producción de narraciones de experiencias personales o del entorno, registro de anécdotas y descripciones sencillas como estrategia de abordaje, podemos conocer la otra cara de las historias de vida desde las vivencias y la experiencia, así como reflexionar sobre lo que expresan los silencios, lo que se deja entrever, lo no dicho.
- Se sugiere consultar, a modo de ejemplo, el material de autoría colectiva [Voces N°2 – Relatos del Chubut diverso. Historias de vida: Doña Laureana Nahueltripay](#), que recrea e ilustra la entrevista a una anciana mapuche de casi 100 años de edad realizada por los alumnos de 4º grado de la Escuela N° 38 de Cushamen.

**Juego de Stop:** movimiento del cuerpo por el espacio, utilizando música como disparador se marca STOP, lo que permite una pausa estratégica durante el juego teatral y la improvisación, permite entrenar la atención, la escucha, segundos de silencio para observar y observarse, detenerse durante la creación para continuar creando desde otro lugar, con diferentes instrucciones y guías. En cada STOP el docente irá proponiendo diferentes acciones, personajes y situaciones dramáticas referidas a los personajes de la vida cotidiana. Cuando suena la música el cuerpo, la voz y el gesto accionan.

**Improvisación:** Se divide al grupo en 3/4 subgrupos, cada grupo creará una escena partiendo de diferentes personajes creados anteriormente, se plantean diferentes preguntas disparadoras para crear las escenas. ¿Dónde están esos personajes? que pasa cuando se encuentran? ¿Qué quieren?

**Actor/espectador:** Cada grupo muestra sus escenas, luego de este momento se hace una puesta en común sobre lo trabajado, esta actividad puede desarrollarse a lo largo de 6/8 clases para crear una puesta en escena sobre personajes del territorio.

## Consideraciones finales

El repertorio de actividades, recursos y propuestas está pensado como una muestra o ejemplo de posibilidades para abordar institucionalmente la integración del PIA de forma interdisciplinar, articulando especialmente con las áreas especiales y con enfoque intercultural. No se presenta un conjunto de recursos acabado, sino al contrario, esta iniciativa puede ser enriquecida con la infinitud de intervenciones que los equipos docentes consideren pertinentes en conformidad con el contexto de la comunidad educativa y las necesidades pedagógicas que surjan al interior de las aulas de cada institución.

El motivo principal de este documento es brindar multiplicidad de oportunidades de enseñanza en las cuales se **prioricen las situaciones de lectura y escritura en conformidad con el plan de alfabetización**. Los recursos tienen la potencialidad de ser usados en la labor alfabetizadora, pero en sí mismos no brindan experiencias educativas significativas, por lo cual es menester que la **intencionalidad pedagógica** sea la que le de sentido al uso del recurso o propuesta. **Se deben planificar interdisciplinariamente los momentos y las actividades de los procesos de lectura y escritura** (según el nivel) para que resulten en producciones que promuevan el constante avance de los estudiantes tanto desde el aspecto cognitivo como desde el desarrollo integral en la formación de identidad.

## Bibliografía consultada:

- Res ME 03/24 - Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut
- Res ME 42/26 - Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut
- Nota 65/26 - Preguntas Frecuentes sobre los TFI - Ministerio de la Provincia del Chubut
- Benitez, M., Plana, Dolores, Marder, S. Klofky y sus amigos exploran el mundo. (2017) Bs. As. Ed. Akadia.
- Brinnitzer, E., & Fernandez Panizza, G. (2024). *Claves para jugar y aprender en las aulas*. Ediciones Novedades Educativas.
- Finchelman, M.R. (2008). *La expresión teatral infantil*. Comunicarte.
- Grumberg, A. (2002). *Música en zapatillas: Anécdotas, reflexiones e ideas para intentar con música*. Ediciones Longseller.
- Hargreaves, D. J. *Infancia y educación artística*. (1991). Morata.
- Hemsy de Gainza, V. (2002). *Pedagogía musical*. Lumen
- Lares, M J. (2014). *Juego e Infancia*. Editorial y Distribuidora Lumen.
- Malbrán, S. (1991). *El aprendizaje musical de los niños: Una propuesta para maestros de jardín y primer ciclo*. Ediciones PAC.
- Pescetti, L M (2004). *Nadie te creería*. Ediciones Santillana.
- Usandivaras, T., & Lurá, A. (2010). *¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza*. Ediciones Colihue.
- P. Berruti (1954). *Manual de Danzas Nativas*

**Bibliografía EIB sugerida:**

- CMEIB Disposición 01/22 - Anexo 1 y 2. Priorización de Saberes y Contenidos de Educación Intercultural y Bilingüe. 2022. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Rawson. Disponible en: Anexo I y Anexo II Priorización de Saberes y Contenidos de Educación Intercultural y Bilingüe
- <https://chubut.edu.ar/eib/>
- Efemérides Interculturales Propuestas de actividades - Disponibles en: <https://www.chubuteduca.ar/category/modalidades-educativas/eib/>
- AUTORÍA COLECTIVA. 2010. Mapuche Piwke. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Rawson. Disponible en: Libro Mapuche Piwke – Chubut educa
- AUTORÍA COLECTIVA. 2018. Cuaderno de Actividades - Mapuche Piwke. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Rawson.
- Disponible en: Cuaderno de Actividades Mapuche Piwke – Chubut educa
- AUTORÍA COLECTIVA. 2013. Juchuy Quichwa Pacha / Pequeño Mundo Quechua. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Rawson.
- Disponible en: Juchuy Quichwa Pacha – Pequeño Mundo Quechua
- AUTORÍA COLECTIVA. 2013. Mapuche Kimün - Módulo 2 / Awkantün - Los Juegos. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia del Chubut. Rawson.
- Disponible en: <https://www.chubuteduca.ar/mapuche-kimun-saber-mapuche-awkantun-los-juegos/>
- AUTORÍA COLECTIVA. 2017. Aprendamos Aonek'o 'a'yen. Modalidad Educación Intercultural y Bilingüe. Ministerio de Educación de la Provincia de Chubut. Rawson. Disponible en: Libro Aprendamos aonek'o 'a'yen – Chubut educa
- AUTORÍA COLECTIVA. 2023. Comunicación Intercultural y Lenguas Originarias -Fortaleciendo el Mapuzungun desde el Taller de Radio – Chubut educa