



Repositorio EPJA 2025

AlfabetizArte

**Proyectos realizados por docentes y
estudiantes de la modalidad de Jóvenes
y Adultos del Nivel Primario**

Repositorio Proyectos **EPJA 2025**



“AlfabetizArte” busca unir **la palabra y el color, el texto y la imagen**, para que cada participante descubra que **aprender a leer y escribir también es aprender a mirar, sentir y contar** el mundo desde el propio quehacer diario.

Escuela N° 77 “Francisco Narciso Laprida” - Las Plumas

Agradecimiento

Este proyecto no hubiera sido posible sin el compromiso y la dedicación de muchas personas que, desde distintos lugares, hicieron posible que **AlfabetizArte** se convirtiera en realidad.

A los docentes y equipos directivos de todas las Escuelas para Jóvenes y Adultos de la provincia del Chubut, que compartieron sus prácticas con generosidad y entusiasmo, poniendo en valor su trabajo cotidiano.

A los estudiantes, razón y motor de todo lo que hacemos, que con su esfuerzo y valentía nos enseñan cada día que nunca es tarde para aprender.

A las supervisoras y supervisores de la modalidad, por su acompañamiento constante y su mirada atenta a cada proceso.

A la Referente de la modalidad EPJA, Prof. Yorio Carla por la idea y realización de esta propuesta.

A todos quienes creen que la educación transforma vidas: este trabajo también les pertenece.

**Dirección General de
Educación Primaria**

Prólogo

Las Escuelas para Jóvenes y Adultos (EPJA) representan espacios singulares: allí llegan quienes la vida alejó de las aulas, quienes necesitan una segunda oportunidad, quienes traen consigo saberes contruidos en el trabajo, en la comunidad, en la crianza. Enseñarles a leer y escribir no es solo transmitir un código: es reconocerlos como sujetos de derecho, como portadores de cultura, como protagonistas de su propia historia.

Cada palabra escrita por primera vez guarda en sí misma una historia de valentía.

Esta recopilación de buenas prácticas es, antes que nada, un homenaje a quienes decidieron volver, a quienes eligieron quedarse y a quienes, día a día, acompañan ese camino desde las aulas de las EPJA de nuestra provincia.

AlfabetizArte nos recuerda que enseñar no es solo una tarea técnica: es un acto profundamente humano. Que la letra y el trazo, la imagen y la voz, pueden transformar no solo lo que una persona sabe, sino lo que cree que puede llegar a ser.

Este documento es de ustedes y para ustedes. Que estas páginas sirvan de inspiración, de puente y de abrazo entre todas las comunidades educativas que hacen posible este camino.

Sigamos escribiendo juntos.

Prof. Yorio Carla
Referente de la
modalidad EPJA

Índice

- 06.** Introducción
 - 07.** Escuela N°208 “Para la Vida” Sierra Colorada
 - 09.** Escuela N°15 “Provincia de la Pampa” Paso de Indios
 - 11.** Escuela N°33 “Maestros Argentinos” Gan Gan
 - 14.** Escuela N°95 “Rodolfo Raguucci” Telsen
 - 16.** Escuela N°77 “Francisco Narciso Laprida” Las Plumas
 - 18.** Escuela N°117 “Maestro César Adolfo Rubio” Lagunita Salada
 - 19.** Escuela N°603 “Maestra Adelaida Becerra” Rawson
 - 22.** Escuela N°608 “Maestro Daniel Arce” Trelew
 - 24.** Escuela N°609 Dolavon-Gaiman
 - 27.** Escuela N°615 “Donald Borsella” Trelew
 - 29.** Escuela N°618 “Juana EVA de Zárate” Trelew
 - 31.** Escuela N°30 “Islas Malvinas” Gastre
 - 33.** Escuela N°63 “Gral. Juan Galo Lavalle” Chacay Oeste
 - 37.** Escuela N°88 José de San Martín
 - 39.** Escuela N°191 Corcovado
 - 41.** Escuela N°51 “Maestra Muriel Inés Rivas de Acevedo” Río Pico
 - 43.** Escuela N° 613 Comodoro Rivadavia
 - 48.** Escuela N° 610 Comodoro Rivadavia
 - 50.** Escuela N° 612 Sarmiento
 - 52.** Escuela N° 624 “Ejército Argentino” Río Mayo
 - 55.** Escuela N°607 Puerto Madryn
 - 58.** Escuela N°617 Puerto Madryn
 - 62.** Escuela N°604 El Maitén
 - 66.** Escuela N°128 Blancuntre
 - 68.** Escuela N°614 Comodoro Rivadavia
 - 70.** Escuela N°129 Aldea Epulef
-

Introducción

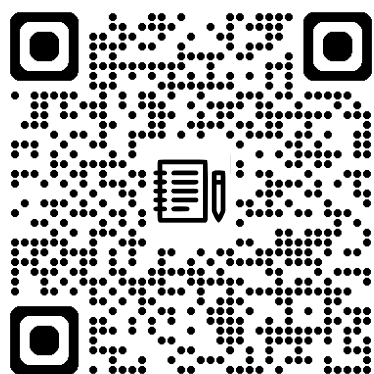
El presente reservorio está compuesto por las propuestas recabadas al cierre del ciclo 2025 de todas las escuelas EPJA de la provincia en concordancia con la Circular Conjunta N° 1-25 DGEp-DGES **Alfabetizarte: “Guía de acompañamiento para la implementación de acciones referidas al día Internacional de la Alfabetización”**, con la finalidad de compartir, sistematizar y poner en valor las prácticas y proyectos desarrollados en las Escuelas para Jóvenes y Adultos (EPJA) de nivel primario.

La misma surge como documento de apoyo para fortalecer y acompañar los procesos de enseñanza, poner en valor acciones articuladas, colaborativas, que integren el desarrollo de todas las capacidades para sostener y acompañar a los estudiantes de la modalidad.

Esta iniciativa se inscribe en el marco del Plan Provincial Integral de Alfabetización “Chubut Aprende 2024–2027”, aprobado por Resolución 03/24 del Ministerio de Educación, cuya visión es garantizar que todos y todas los/as estudiantes alcancen grados reales de alfabetización y adquisición genuina de conocimientos y competencias en lengua y matemática. Asimismo, la alfabetización constituye uno de los mandatos principales del sistema educativo, en tanto aprender a leer y escribir es un derecho que debe ser garantizado por la escuela, considerando distintos puntos de partida, ritmos y desarrollos.

En este sentido, las EPJA de nivel primario de Chubut se constituyen como espacios fundamentales para la restitución del derecho a la educación. Los sujetos de la Educación de Adultos son capaces de construir saberes relacionando y poniendo en juego los conocimientos con sus prácticas culturales, políticas y económicas.

A continuación, se comparte un código QR que los direccionará al Drive en el cual se encuentran las propuestas compartidas por diferentes instituciones



Carpeta Drive
Propuestas compartidas

Escaneá o
haz Click aquí



Escuela N°208 “Para la Vida”

Sierra Colorada

Directora: Margarita Guzmán

Docente: Isola María Lujan

Este proyecto se implementó durante los meses de junio, julio y agosto con un cierre (muestra y encuentro de talleres con EPJA 601 de la localidad de Trevelin) durante la semana de la educación de adultos en el mes de septiembre. tiene la intención de visibilizar y compartir experiencias junto a otras instituciones, pero para eso se realizará un trabajo previo como base fundamental del trabajo áulico e institucional a través de las áreas de música, artes y del taller de plantas medicinales revalorizando la diversidad cultural.

Así también la producción radial se caracteriza por ser inclusiva, dinámica y accesible como la tecnología vigente que nos permite realizar y difundir producciones con una frecuencia de transmisión. Este medio de comunicación es una herramienta pedagógica que contribuye a fortalecer las trayectorias educativas particulares de los alumnos, el intercambio de trabajo en red de la escuela con la comunidad.

Propósitos

- Mejorar la propuesta de articulación curricular y las prácticas pedagógicas que garanticen el avance en trayectorias escolares significativas de los estudiantes para la formación personal y una mejor inserción en la comunidad.
- Acercar a los docentes y estudiantes a propuestas interdisciplinarias a fin de potenciar el desarrollo integral de habilidades.

Objetivos

- Desarrollar habilidades de lectura y escritura a través de actividades artísticas.
- Promover el desarrollo del lenguaje oral a través del relato de experiencias personales y vicarías.
- Incorporar habilidades para estructurar mensajes de comunicación oral que permitan la participación de los estudiantes en diversos eventos comunicativos.
- Integrar el arte como medio de comunicación.
- Aplicar los saberes previos en situaciones prácticas y reales.

Acciones

Cancionero

Elaboración del cancionero partiendo en forma articulada desde el área de música y continuando el trabajo con el resto del equipo docente en la planificación de actividades interdisciplinarias, como repertorio, desarrollo de habilidades desde el campo semántico, comprensión lectora, relatos en torno a la temática seleccionadas, encuadernación, ilustración etc.

Relatos de experiencias para ser socializadas en la radio (audios).

Los relatos se basarán en los trabajos que se van realizando con el cancionero y su relación con experiencias previas y vicarías.

Elaboración de un tríptico con plantas medicinales de la zona socializando propiedades, usos, preparación consumo, etc.

Actividad cierre y encuentro

Se pactó un encuentro el día 08 de septiembre del corriente año con el anexo de la Escuela 208 y EPJA 601 de Trevelin en donde se expondrán dos de las canciones además de muestra de los trabajos nombrados anteriormente. (Se adjunta listado de alumnos para que sea cubierto por seguro escolar).

Actividad posterior

(octubre)

Elaboración de un pdf con las secuencias de las actividades, registro fotográficos y audios para elaborar un banco de datos con ascenso a toda la provincia.



Escuela N°15 “Provincia de la Pampa”

Paso de Indios

Director: García Miguel Ángel

Vicedirector: Chiacchio María Teresa

Docente: Necul Verónica

Acciones

Se presentaron los siguientes stands al finalizar la propuesta:

- Elaboración de turrón saludable de avena.
- Tips de cuidado de la salud.
- Encuadernar para recordar: desde el área de arte visuales se presentaron en la Feria provincial y nacional de Ciencias y tecnología.
- Presentación del cancionero que trabajaron con el profesor de música.
- Elaboración de jabones artesanales.
- Panel fotográfico: Recuerdos desde inicio de clases.
- Tips para emprender: desde el área de audiovisuales se trabajó el armado de un emprendimiento de pizzería.



Se llevaron a cabo actividades para promover las habilidades de lectura y escritura, se confeccionaron folletos con diseño en la computadora, carteles informativos, textos como las recetas y otros.

Para la realización de las recetas se utilizaron balanzas para pesar los ingredientes. Todos colaboraron en su realización respetando las medidas de higiene y seguridad. El uso de organizadores visuales y ejemplos de la vida real nos ayudaron a conectar la información nueva con las experiencias vividas.



Se trabajó con los libros de la escritora Julieta Prada, hubo videollamadas con ella. Fue elegida entre todos los libros y revistas del bolso viajero que cada uno llevó a su casa para compartir con sus familias.

Encuadernar para recordar.

Dominga y Víctor estudiantes de EPJA participaron de la Feria nacional de ciencias y tecnología en la ciudad de Posadas Misiones, con el trabajo
Los estudiantes de primer grado recibieron las agendas encuadernadas por el grupo de EPJA.



Escuela N°33 “Maestros Argentinos”

Gan Gan

Director: Jhonson Taccari Alejandra

Vicedirector: Rodríguez Roberto Ricardo.

Docente: Duran Ariana

Propósitos Generales

- Promover aprendizajes alfabetizadores significativos mediante experiencias artísticas, literarias y comunicativas.
- Fortalecer las trayectorias educativas de los estudiantes de la EPJA desde un enfoque inclusivo y expresivo.
- Visibilizar la modalidad y las producciones de los estudiantes adultos a través de la muestra “AlfabetizARTE”.
- Potenciar la creatividad, la oralidad, la escritura y la identidad personal y colectiva.

Objetivos Específicos

- Desarrollar la motricidad fina y la coordinación óculo-manual mediante tareas plásticas y manuales.
- Favorecer la comprensión lectora y la producción escrita de textos breves, poesías, relatos y mensajes cotidianos.
- Estimular la expresión oral, la escucha y la lectura compartida como práctica comunicativa.
- Articular las áreas de Lengua, Artes Visuales y Formación General en un mismo eje alfabetizador.
- Integrar las tecnologías y medios de comunicación (celulares, audio, video, redes institucionales) como recurso alfabetizador.

Acciones

Desarrollo del Proyecto y Actividades (Mayo – Octubre)

El proyecto se desarrolló de manera progresiva y articulada, partiendo de lo concreto y manual hacia producciones literarias y colectivas más complejas, manteniendo siempre el eje transversal del arte como medio de alfabetización.

Mayo – Junio: “Palabras que florecen”

Eje: Alfabetización desde la motricidad fina, la oralidad y la palabra poética.

- Observación de imágenes y diálogo inicial.
- Confección de flores de papel con palabras significativas.
- Lectura compartida de poesías sencillas sobre la naturaleza.
- Creación del mural “Jardín de Palabras” con frases reflexivas.
- Escritura guiada de un poema grupal.
- Actividad “Palabras sembradas”: plantar semillas con palabras de esperanza.
- Grabación de audiopoemas leídos por los estudiantes.

Julio – Agosto: “Pintar lo que se escribe, escribir lo que se siente”

Eje: Integración entre lectura, escritura e imagen.

- Análisis de obras de arte para identificar emociones y colores.
- Creación de cuadros poético-visuales combinando texto e imagen.
- Producción de caligramas y poesía visual.
- Elaboración de “Cajitas de canutos” con mensajes simbólicos.
- Taller de collage literario con frases poéticas.
- Juego “Palabras encadenadas” para ampliar vocabulario.
- Mural colaborativo “Somos palabras”.

Septiembre: “Leer, crear y compartir”

Eje: Alfabetización en comunidad y visibilización de la lectura.

- Creación de separadores de libros con fragmentos poéticos.
- Lectura compartida y exposición durante la Semana de la Alfabetización.
- Producción de un podcast o radio escolar “Voces de la EPJA”.
- Elaboración de un cancionero popular.
- Creación de trípticos o flyers sobre la alfabetización.

Octubre: “AlfabetizARTE – Muestra Final”

Eje: Celebración del aprendizaje y muestra colectiva.

- Muestra institucional con exposición de producciones artísticas.
- Lectura y recitado en vivo de poesías.
- Creación del “Libro artesanal de la EPJA”.
- Mural participativo con palabras aportadas por el público.
- Evaluación y reflexión colectiva sobre los aprendizajes.

Producto Final Integrador: Libro Artesanal Colectivo – AlfabetizARTE.

Como cierre del proceso de alfabetización y expresión artística desarrollado de mayo a octubre, se propone la creación de un Libro Artesanal Colectivo que reúna las experiencias, producciones y aprendizajes alcanzados por los estudiantes durante el proyecto “AlfabetizARTE”.

El libro será una obra colectiva y simbólica, donde cada participante dejará testimonio de su recorrido a través de palabras, imágenes y reflexiones. De esta manera, se integran los distintos lenguajes trabajados — plástico, literario, oral y visual — en un único producto tangible que refleje el crecimiento individual y grupal.

Estructura y Contenidos

El libro se elaborará en formato artesanal (manual y digital), integrando textos, imágenes, dibujos y fotografías.

Cada sección corresponderá a una etapa del proyecto:

- Portada: elaborada colectivamente con collage y pintura.
- Presentación colectiva: texto breve sobre qué significó “AlfabetizARTE”.
- Capítulo 1–Palabras que florecen: mural y poesías iniciales.
- Capítulo 2–Pintar lo que se escribe: cuadros poético-visuales y caligramas.
- Capítulo 3–Leer, crear y compartir: separadores, textos leídos y frases.
- Cierre: autoevaluación de cada estudiante.

Articulación con los Ejes del Plan de Alfabetización

Este producto final retoma los cuatro ejes del Plan Provincial Integral de Alfabetización “Chubut Aprende 2024–2027”:

- Oralidad: lectura en voz alta y registro de testimonios.
- Lectura: selección de textos producidos y comprensión de los propios escritos.
- Escritura: reelaboración de poesías, frases y reflexiones.
- Arte y cultura: expresión estética en la confección del libro y la muestra final.

Proyección Institucional

El “**Libro Artesanal Colectivo AlfabetizARTE**” será el cierre del proyecto y un material pedagógico de memoria institucional. Podrá presentarse en otras sedes EPJA, jornadas educativas o encuentros culturales, inspirando a futuras cohortes a continuar el camino del arte y la alfabetización como construcción colectiva.



Escuela N°95 “Rodolfo Ragucci”

Telsen

Director: Juan Mayo

Vicedirector: Fernández Elena Beatriz

Docente: Cepeda Liliana

“Semana de la alfabetización. Aprendiendo y compartiendo juntos”

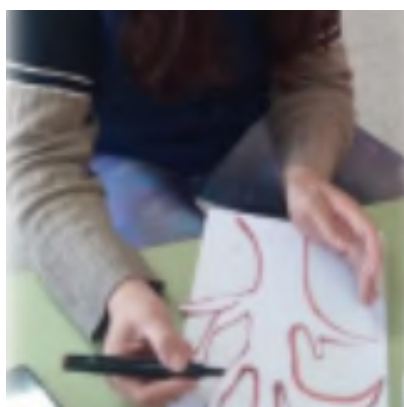
En el marco de la Semana de la Alfabetización, las instituciones participantes, Escuela N°95 “Rodolfo Ragucci” de Telsen y Escuela N°77 “Francisco Narciso Laprida” de Las Plumas, llevaron adelante un trabajo articulado con el propósito de fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Dicha propuesta fue desarrollada de manera conjunta por las docentes Cepeda Liliana y Ruiz Claudia Romina, quienes promovieron espacios de intercambio, colaboración y construcción colectiva del conocimiento entre los estudiantes.

El proyecto tuvo como eje central el aprendizaje compartido, fomentando la participación activa, el trabajo en equipo y el enriquecimiento mutuo a través de diversas actividades de alfabetización.



Confección de carteleras



Creaciones de **relatos personales** y cuadros de pinturas con el Profesor de plástica: Lorenzo Soraide



Relato de una estudiante titulada “Un día en el Campo”

Martes 9 de Septiembre del año 2025

Sangua

“Relatos de experiencia personal”

Soy Silvia y nací en el Establecimiento El Cerro Ruitre zona del mirador mi infancia con mi familia papá, mamá mi tía Francisca y mis 4 hermanos fue muy crítica nuestra vida en el campo yo no fui a la escuela desde chica porque mi papá no quería que estudiara solo aprendí a leer y escribir porque mi hermano Ruben me enseñaba lo poco que él sabía y a veces una señora vecina que me llevaba prestada a los 8 años lo llevaba pa' allá cuidando a los chiquitos solo para poder comer pan y un plato de comida y algunas cosas usadas que ellos me daban pero yo era feliz después de 10 años me fui a Rellón también sin ~~sueldo~~ a cuidar a una señora con discapacidad, ^{allí} si supe lo que era una ropa nueva y porque eso era mi sueño de poder tener un pantalón, campera, zapato nuevo y desde entonces ya no me faltó más la ropa hasta le llevaba a mi tía y a mamá.



Escuela N°77 “Francisco Narciso Laprida”

Las Plumas

Directora: Vilma Eldahuk

Vicedirectora: Ordoñez Angela del valle

Docente: Ruiz Romina

El arte, en todas sus manifestaciones, se convierte en un **medio pedagógico** que **enriquece** los procesos de lectura, escritura y oralidad, facilitando la apropiación del lenguaje escrito a partir de experiencias sensibles, lúdicas y culturales, por ello durante el transcurso de estas semanas donde se desarrolló la propuesta, se evidenciaron aspectos positivos y de participación total por cada estudiante de la EPJA.

En esta oportunidad el trabajo **articulado** favoreció la continuidad pedagógica permitiendo que las propuestas de enseñanza mantengan una coherencia entre las diferentes áreas (Lengua, Música, Plástica, Ciencias, etc.) y entre los distintos niveles o módulos. Por ejemplo, a través de canciones desde el área de lengua la lectura de la misma, desde el área de música el análisis rítmico.

Trabajo en pareja pedagógica con la docente de música

Confección de instrumentos musicales:



Otra propuesta fue pintar sobre tela, imágenes de paisajes, los cuales se presentan como una oportunidad para promover la observación, el lenguaje descriptivo y la escritura significativa, conectando las palabras con las emociones y la mirada personal sobre el entorno.



Confección de nuestros juegos

Cada producto elaborado y trabajado por estudiantes y docentes fueron expuestos en la feria del libro "Plumas van plumas vienen y entre letras se entretienen" próximo a realizarse los días 14 y 1 de noviembre del 2025 en el sum de la localidad.





Escuela N°117 “Maestro César Adolfo Rubio”

Lagunita Salada

Directora: López Ana Lis

Docente: Ramos Adriana

Actividades:

Diferentes canciones propuestas entre ellas:

- Luna Tucumana (Atahualpa Yupanqui) Tucumán
- Canción de Todos (Mercedes Sosa) Tucumán
- Hermano Kakuy (Hermanos Toledo) Santiago del Estero
- Zamba para olvidarte (Julio Fontana) Santa Fé
- Oración del Remanso (Jorge Fendermole) Santa Fé
- Guanunqueando (Ricardo Vilca)
- Tu voz (Abel Pintos)

Se debate y eligen las canciones que más les guste o las más conocidas.

Se realiza una lista de las mismas colocando título y autor.

lectura y análisis de las letras de las canciones.

Se pinta en un mapa de Argentina la provincia de origen de cada autor.

Confección de cancionero junto con el área de plástica y EIB.

Presentación de cancionero.





Escuela N°603 “Maestra Adelaida Becerra”

Rawson

Directora: Natalia Pucheta
Personal docente de la Institución.

Actividades:

Se tuvieron en consideración los siguientes aspectos al momento de pensar en las propuestas de alfabetización desde la EPJA: Se tomaron las acciones sugeridas, teniendo como eje identidad, cultura y trabajo. Con la participación de los estudiantes se seleccionaron las canciones o artistas para trabajar de acuerdo a los propósitos planteados.

Revalorizar la diversidad cultural.

Promover el desarrollo de las habilidades de producción y comprensión del discurso oral. Trabajar con todas las unidades del lenguaje: sonidos-letras-palabras y textos, utilizando aquellos que tengan un uso social dándole sentido de identidad a las prácticas de alfabetización.

Propósitos generales:

Mejorar la propuesta de articulación curricular y las prácticas pedagógicas que garanticen el avance en trayectorias escolares significativas de los estudiantes para la formación personal y una mejor inserción en la comunidad.
Acercar a los docentes y estudiantes a propuestas interdisciplinarias convocantes a fin de potenciar el desarrollo integral de habilidades.

Objetivos:

- Desarrollar habilidades de lectura y escritura a través de actividades artísticas. Promover el desarrollo del lenguaje oral a través del relato de experiencias personales y vicarías.
- Incorporar habilidades para estructurar mensajes de comunicación oral que permitan la participación de los estudiantes en diversos eventos comunicativos y P.A.
- Fomentar la creatividad y la expresión en el proceso de lectura y escritura. Integrar el arte como medio de comunicación y expresión corporal.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.
- Aplicar los saberes previos en situaciones prácticas, reales y significativas.

as propuestas didácticas (PA) se diseñaron teniendo en cuenta el documento recibido del Ministerio de Educación. Esto permitió implementar acciones articuladas y colaborativas que integrarán el desarrollo de capacidades de los estudiantes. Se hizo necesario acudir a canciones, textos, narraciones y variados recursos significativos que hicieran referencia a sus historias y experiencias que permitieron construir la identidad y revivir emociones que los ayudarán a predisponerse ante las diversas situaciones de alfabetización compartidas.

Las propuestas áulicas fueron las siguientes, y favorecieron plenamente el desarrollo de capacidades a través de diversos lenguajes:

Radio Escolar “Voces de la EPJA”: esta propuesta coordinada por la profesora de música integró a todos los anexos de la escuela. Permitió el trabajo sistemático de la oralidad y la escucha, a partir de grabaciones de relatos de vida, así como también la escritura y lectura de guiones, avisos, reflexiones. También favoreció el desarrollo de confianza en las propias posibilidades comunicativas.



Revista escolar “Expresarte”: reúne momentos institucionales y relatos de vida de los estudiantes, como biografías y autobiografías. Integrado al uso de las TICs.

Autobiografía: centrado en relatos de vida que hablan de identidad, familia y cultura, y que atraviesan la afectividad de los estudiantes. Construyeron líneas del tiempo con información importante, acompañado de fotografías, de palabras escritas y habladas.

Un puñado de semillas (cuento): Durante el desarrollo del proyecto, las y los estudiantes los estudiantes participaron en diversas actividades relacionadas con la cultura de los pueblos originarios, incluyendo:

Escritura y producción de textos en letra cursiva relacionados con cosmovisiones y tradiciones.

Elaboración de objetos artesanales con lana como: Telar, Atrapa sueño, Ojo de dios, pulseras etc.

Estas producciones reflejaron, no sólo habilidades manuales sino, también un acercamiento respetuoso a las culturas originarias, integrando tanto el trabajo individual como grupal. También se trabajó con la canción “Entre a mi pago sin golpear” de los Manseros santiagueños. El impacto más relevante del proyecto, fue la participación activa en una exposición escolar, donde se presentaron las producciones y se compartieron los aprendizajes con la comunidad educativa.

Análisis de obras de Vicent Van Gogh: Una propuesta centrada en la alfabetización como eje transformador, que integra el arte como medio expresivo, motivador y facilitador del aprendizaje. La propuesta se inspiró en las pinturas del reconocido artista Vincent Van Gogh, donde a través de las obras “La noche estrellada” y “Girasoles” se incentivó que los estudiantes se reconozcan como sujetos con voz, con una historia, con emociones y con capacidad de creación. El proyecto se desarrolló combinando momentos de trabajo alfabetizador y actividades artísticas. Se utilizaron estrategias participativas y contextualizadas, como la lectura en voz alta, la escritura creativa, la comprensión lectora, respetando el ritmo y los intereses de los estudiantes. Las actividades artísticas integradas fueron, con el taller de regalaría pintura sobre tela de obras personales, con el taller de cocina escritura del origen y beneficios del girasol, como también receta y elaboración de panes con semillas de girasol, con el taller de música una radio difusión el día de la muestra sobre lo trabajado en el aula.

Canciones de ayer, de hoy y de siempre: Se trabajó con un cancionero seleccionado por los estudiantes. Esto permitió vincular la música con distintos momentos de sus vidas, sus lugares de origen e historias de vida. Las producciones se relacionaron con los diversos significados de las canciones. También se diseñaron postales de los pueblos donde nacieron pintadas en acuarelas, acompañadas de escritos. Estos relatos también fueron grabados en la hora de Educación Musical para compartir en la radio.

Voces emprendedoras: se trabajó en forma articulada con el taller de corte y confección, con la elaboración de distintos productos (PA). Reflexión e interpretación de la canción **“Cada día más y mejor” (Himno del emprendedor)**. Se realizaron actividades de análisis, escucha, de palabras desconocidas, formato de la canción, preguntas para responder de la canción.

También se trabajó tipo de texto, como el descriptivo y la entrevista para vincularlo con los emprendimientos.

Análisis de los conceptos de: Cultura e interculturalidad.

Reflexión sobre las estrofas de la canción y arte con diseño para la realización de la carpeta del proyecto a presentar.



Escuela N°608 “Maestro Daniel Arce”

Trelew

Directora: Vargas Gabriela

Vicedirectora: Miranda, Elida Analía

Personal docente de la Institución.

Proyecto “Compartimos un té”. Bandejas de palets recicladas para el té: en homenaje a la herencia Galesa en Chubut. La propuesta incluyó lectura de poesías de autores locales en el Té del desembarco.

En el aula se trabajó con temas previos a la presentación: texto instructivo, medidas y cálculos, la utilización de material reciclable para la creación de bandejas. Los pasos a seguir fueron: recolección de pallets en diferentes comercios de la zona, búsqueda de herramientas necesarias, desarmado de palets, corte, lijado, ensamblaje, pintura y varios.

Adivinanzas para compartir

Los estudiantes presentaron adivinanzas creadas en formato lapbook, y además confeccionaron macetas biodegradables utilizando yerba mate.

Compilado de frases sobre la importancia de la alfabetización, presentaron sus propios cuentos, creados y codificados en QR este código fue impreso en un señalador, el cual incluía una frase alusiva a la alfabetización.

Pintamos con tintes naturales.

Tetrix con reciclado, se presentaron juegos con elementos reciclados.

Juego de embocar pelotitas en maples de huevos.

Trabajos con la profesora de artes: carteras, cartucheras, confeccionadas con plásticos y jeans en desuso.

Señaladores con una frase de Paulo Freire, tipeados con la profesora de informática, Llamadores de ángeles reciclados, carteritas de jean.

Se trabajó en forma articulada con el taller de corte y confeccionando souvenirs de material reciclado en el marco del E.I.A y el P.I.A. para la promoción con frases del significado de la alfabetización de diferentes autores, escritas con letras cursivas mayúsculas y minúsculas.

En relación al eje EIB se trabajó la cosmovisión por el cuidado y el respeto por la naturaleza.

Desde la oralidad trabajamos el ejercicio de la memoria para beneficiar la salud cognitiva y también rescatar los saberes que traen.

Encuesta al público para rescatar información en pos de aumentar la matrícula escolar.

Trabajo cooperativo entre áreas para concientizar acerca de la importancia de promocionar y dar a conocer la función de la institución como parte de nuestra sociedad.

Bandejas en Decoupage, Lecturas de poesías, Propuesta de Cancionero para canto comunitario, Libro con actividades varias sobre actividades del taller de folklore, Construcción de muñeco “Cabezón” que identificó a la escuela.

Coreografías de danzas folklóricas y de zumba, organizadas por la profesora de Educación corporal.





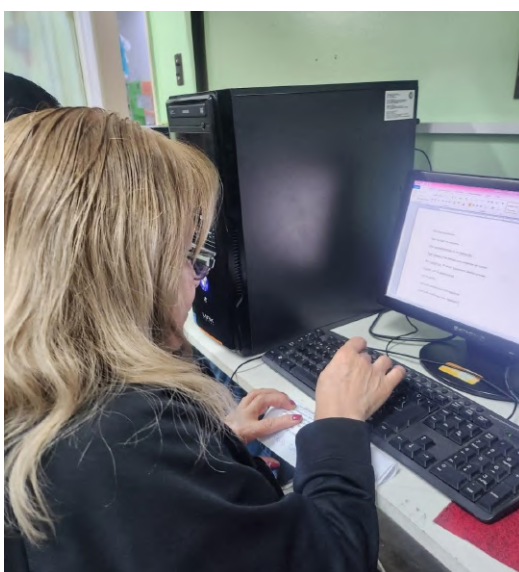
Escuela N°609

Dolavon - Gaiman

Directora: Griffiths Sandra

Docentes de los diferentes centros de Dolavon y Gaiman

En el mes de mayo todos los centros de EPJA 609 se prepararon para participar de la Feria Provincial del Libro, en Gaiman que esta vez nos proponía el lema “la literatura infantil, una puerta abierta a la imaginación”.



En el mes de mayo todos los centros de EPJA 609 se prepararon para participar de la Feria Provincial del Libro, en Gaiman que esta vez nos proponía el lema “la literatura infantil, una puerta abierta a la imaginación”.

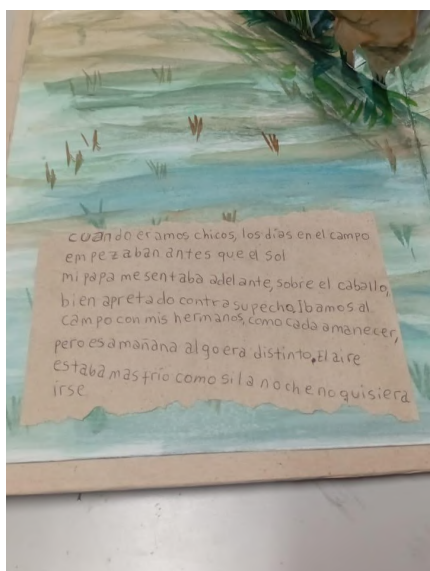


Se realizaron primeras lecturas, elaboración de borradores y versiones finales utilizando las TIC. El tema elegido por todos fue: **“los miedos de la infancia”**

Fue así que surgieron: “El hombre de la bolsa”, “La Pacona”, “La llorona”, “La vieja de las cadenas”, “La luz mala” (Cerro Salpu) y muchas otras leyendas urbanas que se recrean en las aulas. Cada grupo seleccionó un miedo para trabajarlo desde la escritura y el arte.

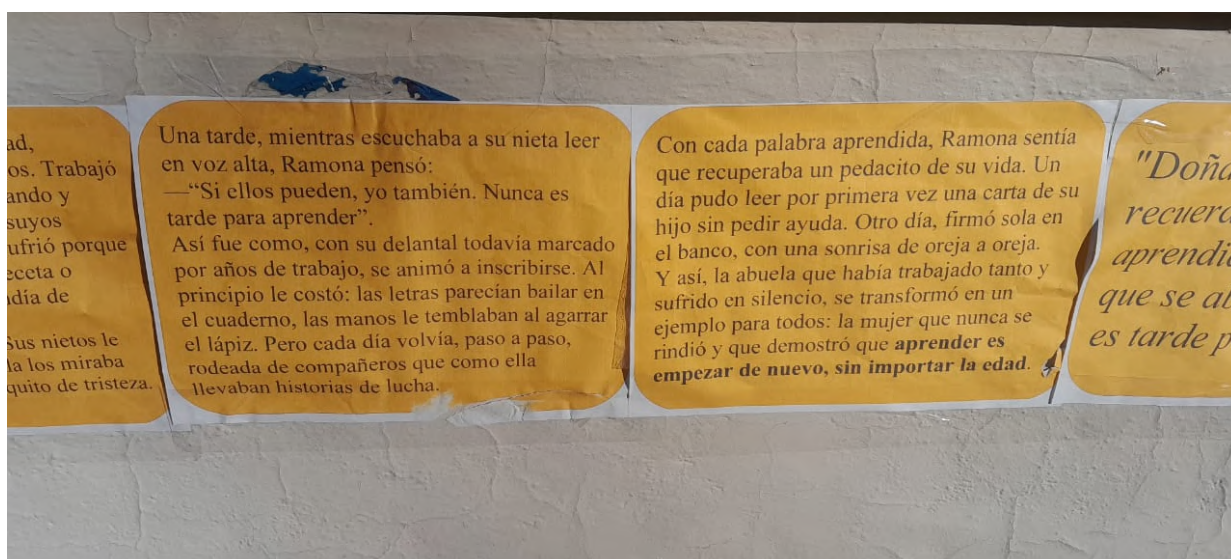
La presentación final fue a través de un Stand en la 41ª Feria Provincial del Libro del 5 al 8 de junio de 2025, al que denominamos: “Miedos que ya no asustan”. Se trabajó articuladamente con los talleristas de plástica y corte y confección, realizándose libros en 3D y rotafolios. Los propios estudiantes armaron la historia. Desde la música, se presentó en audio, a través de un código QR, la narración oral de los cuentos realizados.

Además, también desde el área de música, se rescataron canciones infantiles de la infancia de los estudiantes. La actividad se denominó **“Recuerdos musicales de la infancia”**. Enganchados de canciones que se recordaron, se reescribieron, se practicaron mucho y se compartieron entre todos los centros. Esa selección musical fue grabada y presentada en la Feria, en vivo. Invitándolos al público a cantarlas.



Semana de la Alfabetización:

Compartimos con toda la comunidad de Gaiman y Dolavon nuestro trabajo y el de los alumnos, promoviendo con el ejemplo de ellos, que aprender no tiene edad y que la educación realmente transforma vidas. En la escuela no solo aprendemos a leer y escribir, sino a pensar, a compartir y a creer en uno mismo. Los estudiantes dieron su testimonio públicamente. Y en grupos, buscamos a modo de tesoro escondido los siguientes textos que luego de leer, dimos orden y pegamos en un lugar visible.



Para el mes de octubre, se abordó el Día del Respeto a la diversidad cultural desde la EIB. En el Centro de Jubilados T.T se trabajó con las banderas mapuche-tehuelche del Chubut, Wenu Foye (Bandera de la Nación Mapuche) y el emblema de la Wiphala. Con colaboración de un miembro de la comunidad originaria, Yolanda Perales, se identificaron los simbolismos de las banderas, acordándose las figuras geométricas que en ellas aparecen. Se incluyeron el conteo, mediciones, tanto en la construcción de la Wiphala, que se realizó en dos tamaños diferentes, como en las otras.



Escuela N°615 “Donald Borsella”

Trelew

Directora: Calfuquir, Adriana.

Vicedirectora: Daniela Liñeiro.

Docentes: Todos los docentes de los diferentes centros y áreas.

La propuesta AlfabetizARTE tuvo un impacto significativo y participativo en la comunidad institucional. Entre las acciones llevadas a cabo, se puede mencionar:

Para la difusión de la escuela 615 trabajamos en forma articulada con los talleres de áreas especiales, acordando realizar volantes, afiches, pancartas, y clases abiertas para la visualización de nuestros anexos que se encuentran en distintos barrios y alrededores a nuestra sede en edif. de Esc. N° 122.

Para contextualizar nuestra enseñanza desde los Aprendizajes Socialmente Significativos debemos señalar que partimos de un contexto de las E.I.A en relación con los proyectos de acción preestablecidos desde principio de año, cómo los de reciclados.

Desde el P.I.A buscamos fortalecer los aprendizajes trabajando la lectoescritura con frases de la alfabetización de la EPJA, tomando ejemplos de diferentes autores para poner en práctica la escritura con letras cursivas en mayúsculas y minúsculas. En relación al eje EIB se trabajó la cosmovisión del espacio circundante, el cuidado y el respeto por la naturaleza.

Desde la oralidad trabajamos el ejercicio de la memoria para beneficiar la salud cognitiva y también rescatar los saberes culturalmente significativos.

Trabajo cooperativo entre áreas para concientizar acerca de la importancia de promocionar y dar a conocer la función de la institución como parte de nuestra sociedad.

Objetivos

- Visibilizar la oferta educativa de la Escuela N°615 y sus centros.
- Promover el orgullo de pertenencia en miembros de la comunidad con la decisión del logo Institucional.
- Integrar las comunidades de las otras EPJA de Trelew para mostrar la relevancia que tienen las escuelas primarias de adultos en la ciudad para mejorar el PROYECTO de vida de sus habitantes.

Propósitos

- Revalorizar los conocimientos previos, para fortalecer el saber hacer mediante Proyectos en Acción
- Promover la Integración del Cancionero desde el PIA con actividades artísticas y lúdicas.

Acciones realizadas previamente en cada anexo

A partir del Cancionero escolar cada anexo /centro seleccionó un tema para trabajar atendiendo a las características, intereses y contexto problemático con la colaboración de los profesores TALLERISTAS Y ESPECIALES para integrar las enseñanzas desde una perspectiva más amplia e integral.

Pancartas y trabajos sobre el logo Institucional: realizados en los tiempos Institucionales los días con la intervención artística de los Profesores Especiales y Talleristas.

Proyecto de visibilización, se hizo un mapeo de Instituciones cercanas para la difusión de nuestra Escuela mediante la entrega de folletería y la difusión en vivo de las canciones con la intervención del profesor de música y maestros especiales.





Escuela N°618 “Juana Eva de Zárate”

Trelew

Directora: Ybarra Antonia.

Vicedirectora: Ap Iwan Gladys Araceli

Docentes: Todos los docentes de los diferentes centros y áreas.

Acciones

Estampado en tela con pintura ecológica, sellos de goma Eva, esténcil de muestra, individuales, carteles escritos en inglés.

Fotografías rostros de la EPJA: Muestra fotográfica de los estudiantes en situación de alfabetización.

Presentación a través del arte para expresar ideas y emociones: pintura en tela, collage, dibujos relacionados a las lecturas realizadas.



- Reciclados, trípticos, desembarco de los galeses en afiches.
- Visita a medios radiales: FM Tehuelche
- Panfleteada en la Feria de Barrio San Martín.
- Visita al Diario “El Chubut”.
- Presentación de trabajos de las áreas de Plástica e inglés.
- Recetario con escrituras de estudiantes.
- Jingles (propaganda del proyecto de acción).
- Difusión a través de panfletos y flyers en el barrio Amaya, Moreira y Banderita.

- Souvenirs de plantas (suculentas) con material reciclado, trabajo en conjunto con el área de Plástica.
- Elaboración de tarjetas con el logo de la institución impresas y escritas con letra imprenta y cursiva.
- En relación E.I.B se trabajó la cosmovisión del cuidado y el respeto por la naturaleza.
- Elaboración de adivinanzas para realizar una actividad interactiva el día de la Alfabetización.

Los estudiantes crearon un collage con palabras significativas y dibujos relacionados con frases de Paulo Freire, como **“No hay educación sin amor”** y **“Todos nosotros sabemos algo”**. La actividad fomenta la reflexión, la creatividad y el diálogo sobre la importancia de la educación y el papel del amor y coraje en el proceso de aprendizaje, sus deseos y sueños en el volver a empezar y darse nuevamente oportunidades. Los estudiantes se sintieron motivados y comprometidos. El collage reflejó la diversidad y riqueza de sus experiencias y perspectivas.

- Visita a medios radiales, FM y LU20
- Historias de vida personales, relatos de las voces de los estudiantes.
- Importancia de la identidad.
- Revalorización de su propia historia de vida.
- Confección de souvenir: Llaveros y semillas para representar “El conocimiento abre puertas y siembra una semilla que crece y se expande”.

Con todos los centros: desde el área de música se trabajó en la elaboración de un cancionero para representar ideas y emociones de nuestros estudiantes, revalorizando sus historias de vida.



Escuela N° 30 “Islas Malvinas”

Gastre

Director: Curiche Andrea

Vicedirectora: Castillo Verónica

Docente: Ferro Carla

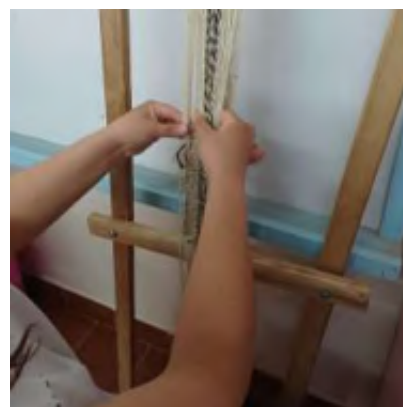
El Taller de telar mapuche se trabaja de manera articulada con la docente de biblioteca y se logra evidenciar la enseñanza de Lengua, desarrollado con estudiantes de EPJA. El proyecto busca evidenciar el proceso de la lana desde el momento que sale de la esquila de la oveja hasta que se convierte en una prenda de vestir, dejando registro del mismo. Desde el área se propuso como eje integrador la realización de “telar mapuche” como una experiencia significativa. A través de esta propuesta, se buscó potenciar aprendizajes clave en lectura y escritura, brindando a los estudiantes la posibilidad de explorar textos instructivos, trabajar de forma colaborativa y avanzar en su trayectoria educativa a partir de situaciones reales y motivadoras.

Una de las principales fortalezas del taller fue la conformación de nuevas relaciones entre distintas entidades de la comunidad de Gastre, favoreció el trabajo cooperativo y el aprendizaje entre pares. La propuesta de realizar telar resultó altamente atractiva para los estudiantes, generando entusiasmo, curiosidad y participación activa.

Desde el área de Lengua, se pudo observar un acercamiento genuino a los textos instructivos, con instancias de lectura comprensiva, seguimiento de consignas y toma de decisiones en función de lo leído. Además, se promovió la toma de registros, el dictado al docente o a compañeros, y la formulación de respuestas en forma oral y escrita utilizando sus propias palabras. Estas prácticas favorecen la comprensión de los procedimientos llevados a cabo, permitiendo que los y las estudiantes pudieran expresar con claridad lo que estaban haciendo y por qué.

La experiencia desarrollada en el marco del proyecto, permitió abrir nuevas puertas para el aprendizaje significativo, integrando contenidos del área de Lengua en contextos que despertaron el interés y la participación activa de los estudiantes. Si bien se reconocen avances concretos, también se visualizan desafíos pendientes que deberán guiar futuras intervenciones pedagógicas. El trabajo sostenido, la evaluación formativa y el acompañamiento personalizado serán claves para continuar fortaleciendo las trayectorias escolares en el segundo ciclo.

Desde el área de Matemática, se puso énfasis en lectura y comprensión, un acercamiento genuino a las situaciones problemáticas, seguimiento de consignas y toma de decisiones en función de lo leído. Además, se promovió la identificación de los datos de los problemas a resolver, el registro de los datos ya que son necesarios para poder resolver los problemas. Identificar el objetivo del problema. Estas prácticas favorecen la comprensión de los procedimientos llevados a cabo, permitiendo formular estrategias propias para resolver el problema acorde a lo solicitado. Los y las estudiantes podrán expresar con claridad lo que estaban haciendo y verificar las soluciones de los problemas.





Escuela N°63 “Gral. Juan Galo Lavalle”

Chacay Oeste.

Directora: Urrea Alejandra

Docente: Díaz, Cecilia de los Ángeles

En el marco de la preparación para la Maratón de Lectura, se llevó adelante un trabajo articulado entre la docente de grado y la maestra bibliotecaria, con el objetivo de fortalecer las prácticas lectoras y promover el disfrute por la misma. favoreciendo la participación activa, la escucha y el intercambio.

Se generaron espacios de encuentro donde se seleccionaron materiales, se organizaron propuestas y se diseñaron estrategias para acercar a los estudiantes a diversos textos.

A través de estas acciones, se buscó despertar el interés y el gusto por la lectura como práctica cotidiana, preparándose para participar de manera significativa en la Maratón de Lectura.

Proyecto de artesanías: cuadros decorativos

El proyecto de artesanías tuvo como finalidad promover la creatividad, la expresión artística y el trabajo manual en los estudiantes, a través de la elaboración de cuadros decorativos.

Durante el desarrollo de la propuesta, exploraron distintos materiales, técnicas y formas de representación, poniendo en juego su imaginación y habilidades. Se propició un espacio de producción donde cada uno pudo crear una obra personal

Asimismo, este proyecto fomentó la autonomía, la concentración y el cuidado de los materiales, fortaleciendo la confianza en sus propias capacidades. Como cierre, se socializaron las producciones, reconociendo el esfuerzo y la creatividad de cada participante.

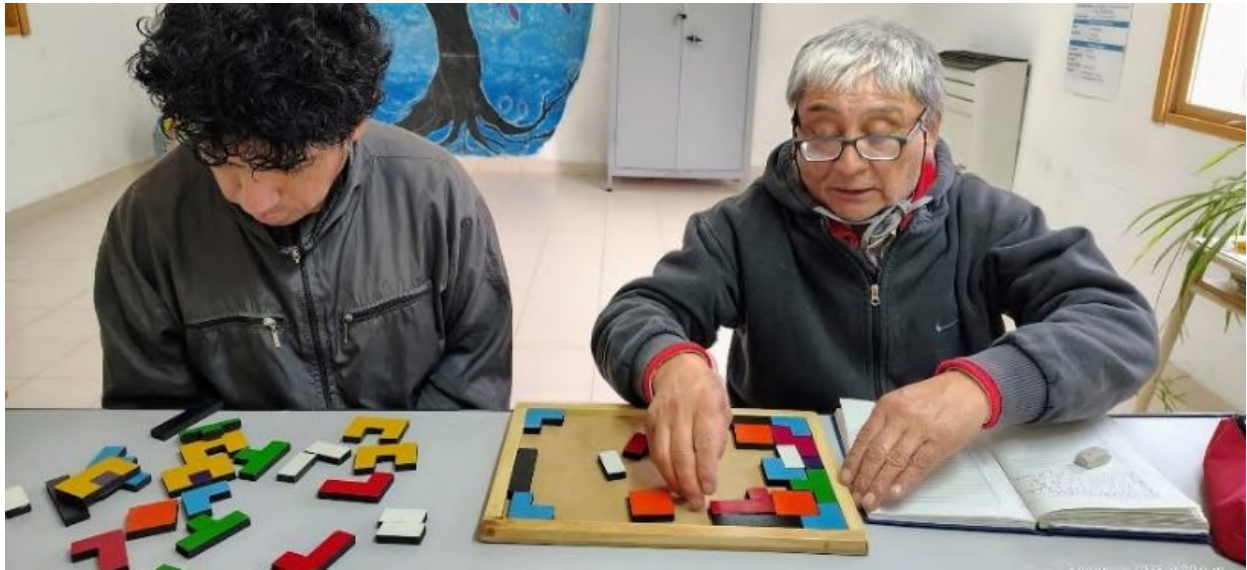


Los estudiantes realizan juegos para trabajar la memoria educación física: **memotest**.

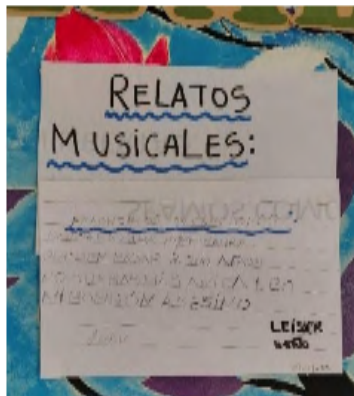
Plástica: **fabricación de pozos de piedra decorativos**.



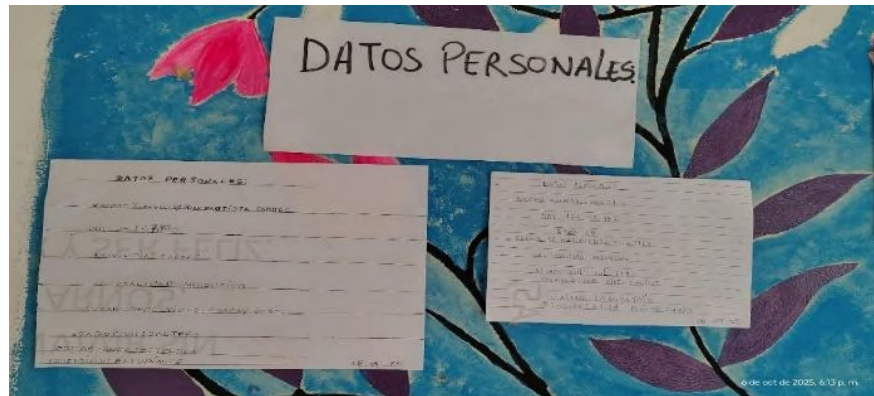
Juegos de relajación: tetris



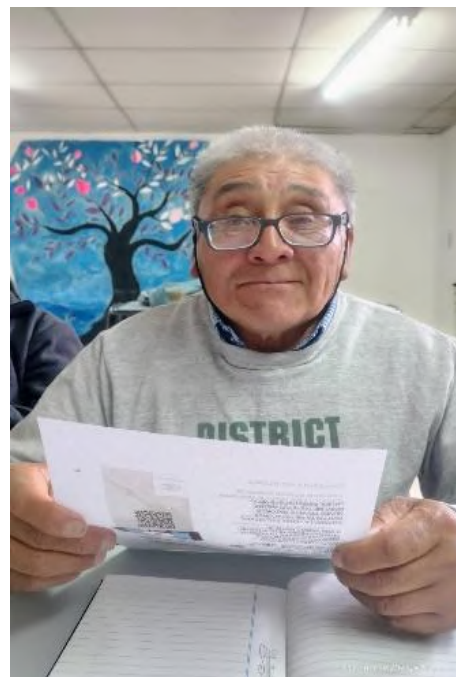
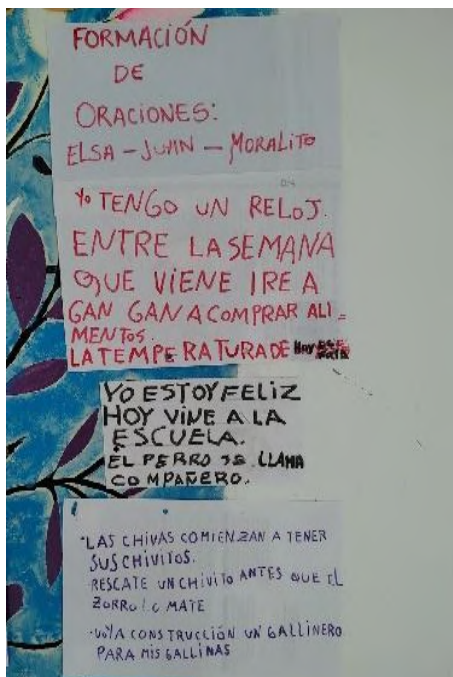
“Relatos musicales”



“Datos personales”

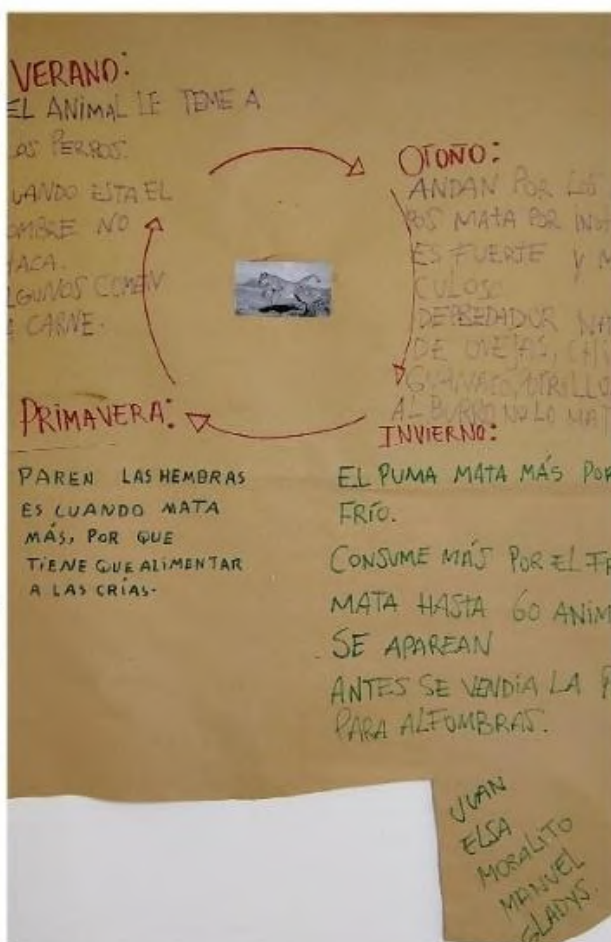
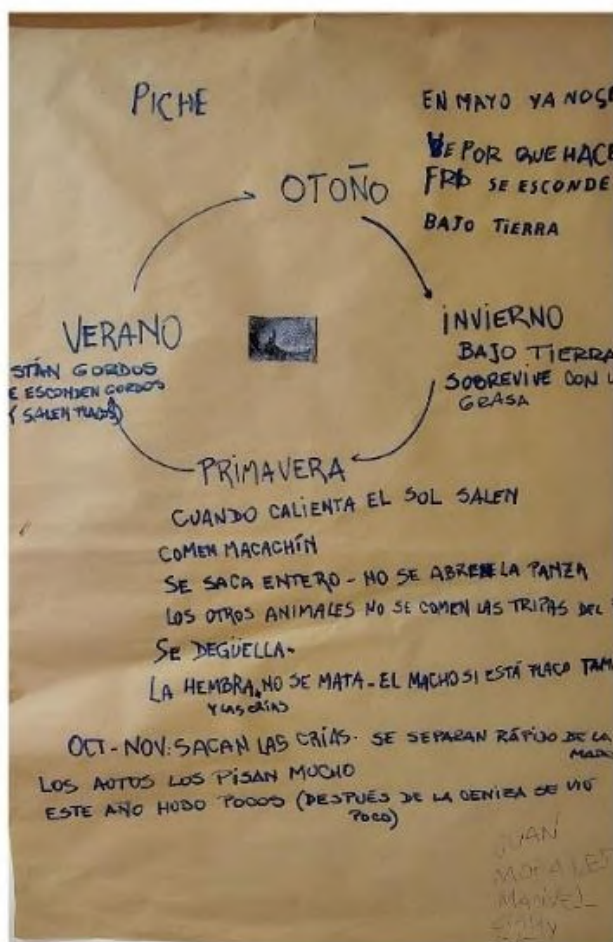


Lectura colectiva: oraciones simples y complejas.



Relatos de experiencias aprendidas en la vida cotidiana de los animales de la zona.

Los estudiantes documentaron los hábitos estacionales de animales típicos de la Patagonia, a través de un ciclo anual dibujado a mano, registraron cómo se comportan en cada estación cada uno. Este saber fue construido con conocimiento local y comunitario, recuperando las experiencias y saberes de los estudiantes.





Escuela N°88

José de San Martín

Directora: Contreras María Irene.

Vicedirectora: Casner, Vilma.

Docente: personal de la institución.

Área: Música

Día Internacional de la Alfabetización

Desde el momento de presentación de la propuesta al grupo de adultos se observó una marcada resistencia, expresaban que solo cantaban en la Iglesia, que no les gustaba la música. Si bien mediaba el diálogo de educadores y directivos, en los primeros encuentros se retiraban o directamente no asistían.

Así fue que comenzamos a construir vínculo con una estudiante que se empezó a quedar y con el paso de los encuentros se sumaron más. Cabe aclarar que las personas que asisten a EPJA son personas mayores de más de 50 años en su mayoría. Esto también, en ocasiones, condiciona la puesta en marcha de diferentes propuestas.



En un principio no les propuse cantar, ni tocar instrumentos; observamos material audiovisual sobre mujeres copleras, atendimos al mensaje de los versos que expresan lo cotidiano, lo simple, el trabajo, las vivencias, las tristezas y alegrías. Esos momentos ayudaron a compartir el diálogo, eligieron frases que les gustaron y las copiaron en sus cuadernos. Preguntándoles qué expresarían ellas sobre las vivencias del día a día, siempre surgía lo relacionado a la alabanza a Dios.

En ese contexto les propuse la canción: “La vida mía” una vidala que, por sus menciones al sol, la luna y a la naturaleza en general, puede ser interpretada como una alabanza. La escuchamos muchas veces por diferentes intérpretes, aprendieron a escribir el título, encontraron la misma frase del título repetido en la canción. Luego trabajamos por estrofas, eligieron palabras para aprender a escribir y progresivamente se animaron a cantar.

LA VIDA MÍA... Leda Valladares (recopiladora).

Sale el **sol**, sale la **luna**, la vida mía,
con su vajilla de plata, la vida mía,
y una madejita de **oro**, la vida mía,
del lindo sol se desata, la **vida** mía.

Yo soy **paloma** del cerro, la vida mía,
que va bajando a la aguada, la vida mía,
con las alitas la enturbio, la vida mía,
por no tomar agua clara, la vida mía.

Palomita, **palomita**... la vida mía,
paloma del palomar, la vida mía,
todas salen, todas entran, la vida mía,
todas salen a volar, la vida mía.

Las estrellitas del cielo, la vida mía,
forman **corona** imperial, la vida mía,
y **sola** en medio del campo, la vida mía,
vidala quiero cantar, **la vida** mía.

Al incorporar la música en las propuestas alfabetizadoras con personas adultas mayores enriquece el proceso de aprendizaje. Esto se logra a través del canto, la escucha y la creación colectiva, favoreciendo la expresión oral y escrita, la memoria y la comunicación.

Ante lo expresado se comprende que la experiencia musical con adultos mayores trasciende lo artístico, comprendiendo como un encuentro con la memoria, las emociones y la alegría compartida. Cantar, escuchar o crear música juntos se convierte en una forma de reafirmar la identidad, mantener viva la historia personal y colectiva, y disfrutar plenamente del presente. La música en este sentido, se transforma en un puente entre generaciones y una fuente inagotable de bienestar y esperanza.



Escuela N°191

Corcovado

Directora: Raverta, Virginia

Vicedirectora: Macedo, Analia

Docente: Zulma Maidana

Este proyecto no solo se enfoca en las habilidades de leer y escribir, sino también en la oralidad, la escucha y la capacidad de comunicarse de forma efectiva. Utilizando la música, las imágenes y los colores para hacer la experiencia de aprendizaje más estimulante y significativa. En este caso, se deciden abordar las propuestas que se combinan mejor con el perfil del estudiante actual, proponiendo su expresión creativa a través de obras de dibujo, pintura y fotografías; entrelazando en ellas emociones y sensaciones provocadas en la apreciación de otras obras artísticas.

Proponiendo también, la lectura de libros álbum, en los que se debe afinar la mirada, para encontrar indicios e intertextualidades que inviten a seguir leyendo. Estas propuestas, se relacionarán con saberes trabajados anteriormente, realizando una transposición, que dé cuenta de sus saberes adquiridos hasta el momento. Además, resulta fundamental realizar una articulación con EPJA de Nivel Secundario, para generar un intercambio de perspectivas artísticas y que ambos grupos amplíen sus repertorios culturales sobre el lugar del arte y la alfabetización en la sociedad.

Actividades:

Las actividades que se han seleccionado tienen relación con algunas ya trabajadas con anterioridad en distintos espacios curriculares como el Tríptico, que fue visto en el área de lengua como texto informativo, el folleto y luego como una clasificación dentro de éste el Tríptico. Con respecto a las expresiones artísticas los viernes le dedicamos un tiempo para la elaboración y expresión desde artes visuales, comenzamos desde los colores primarios, secundarios y terciarios. como así también colores cálidos y fríos, líneas puntos, el puntillismo, entre otros.

El realizar un spot publicitario de manera oral y que lo puedan transmitir en la radio, permite la expresión, la escucha de sus propias voces y el que sean escuchados dentro de la comunidad

Fotografías: se tomarán fotografías de diferentes situaciones de aprendizaje. Y se realizará un mural con ellas.

Elaboración de trípticos: a partir de la elección de un libro de cuentos de Anthony Browne, realizarán un tríptico en el que contarán/relatarán lo que ocurre en el cuento.

Presentaciones artísticas: los estudiantes mediante obras de arte que realizarán podrán contar anécdotas y expresar sus emociones utilizando una técnica aprendida.
Mensaje radial tipo Spot o Jingles: elaborarán un Spot para pasar en la radio del pueblo, para visibilizar el día Internacional de la Alfabetización, hablando sobre la importancia de estar Alfabetizados y cómo EPJA ayuda en esa necesidad.

Lienzo en vivo: como cierre de la jornada del día 8 de septiembre se pretende pintar en tiempo real y con todos los estudiantes que se encuentren, (EPJA de primaria y 1er año del EPJA de secundaria) un lienzo con las conclusiones de todo el proceso realizado. Que puedan volcar sus emociones y sentimientos a través de una frase, palabra o dibujo.



Escuela N° 51 “Maestra Muriel Inés Rivas de Acevedo”

Río Pico

Directora: González, Silvia Mabel

Vicedirectora: Figueroa, Eliana Elizabeth

Docentes responsables: María Cristina Acevedo Solís y Gerónima Avila.

Proyecto alfabetizarte con personajes de la infancia

Los jóvenes y adultos en su paso por las instituciones educativas, o de manera autodidacta, han adquirido herramientas relacionadas a los procesos de lectura y escritura desde diferentes situaciones o experiencias vividas. De esta manera es necesario acudir a textos, narraciones y variados recursos que hagan referencia a sus historias y experiencias que permitan construir la identidad y remita a emociones que los ayuden a predisponerse a la tarea de alfabetizarse. La utilización de este tipo de situaciones de enseñanza, nos provee de un invaluable recurso del que podemos extraer diversas posibilidades y situaciones de alfabetización.

Este proyecto tiene como objetivos analizar el desarrollo de la oralidad, la escucha sostenida, la escritura y la lectura de cuentos tradicionales teniendo en cuenta que son literatura de su niñez y adolescencia.

Actividades:

- Área de Lengua y Biblioteca, se trabaja con lectura y videos de cuentos tradicionales. Un cuento por semana (que ya se empezó en el mes de abril).
- De los cuentos trabajados se imprimirán algunos personajes. Los alumnos por azar sacarán cuatro personajes. A partir de ellos realizará una nueva producción
- Se elegirá un cuento para plasmarlo en una historieta de no más de 10 cuadros. La cual será plasmada en un afiche. Este mismo cuento deberán escribirlo muy sintéticamente, para luego trabajarlo en formato digital con IA llamada. Gen.
- En la parte de comunicación se trabajará con los mensajes al poblador, en los que se incluirán los personajes de los cuentos tradicionales. Estos mensajes se transmitirán en el programa del EDI de radio. Se grabarán los mensajes y se utilizará audacity u otra app que los alumnos propongan. Los tipos de voz serán de acuerdo al personaje.

- En el área de plástica se confeccionarán algunos personajes de los cuentos leídos aplicando diferentes técnicas.
- Se construirán las casitas de los tres chanchitos en 3D (una con pasto, otra con madera y la última con piedras.) y el lobo tendrá una medida especial, ya que será el personaje principal para el cierre del proyecto.
- Se programará un día para que, con el material realizado, presenten el cuento de los Tres Chanchitos a los alumnos de primer ciclo.
- Desde el área de educación física, a partir de cada cuento, se realizan estaciones de ejercicios.
- El cierre se realizará en el marco de la Maratón de Lectura como parte del cierre de la misma. Se armará el rincón de EPJA donde se expondrán los trabajos realizados.



Escuela N° 613

Comodoro Rivadavia

Directora: Maldonado, Vanesa Lorena

Vicedirectora: Aramayo, Viviana

Personal docente de la Institución.

Propuestas alfabetizarte

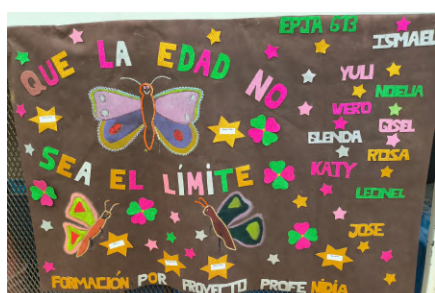
Durante el **ciclo lectivo 2025** se fue desarrollando y trabajando el primer eje planteado en las PAUTAS ORGANIZATIVAS (Julio 2025-Chubut)

Primer eje: Las interacciones humanas en contextos diversos

La diversidad y heterogeneidad de los sujetos de la EPJA y de sus contextos, así como a la intrincada relación entre ambos, se convirtió en un elemento a valorar e incluir de acuerdo a la especificidad de cada área o campo de conocimiento, ya que fue a partir de los saberes que culturalmente han internalizado los jóvenes y adultos, que se pudo desplegar el proceso de enseñanza y de aprendizaje. para que logren un conocimiento crítico de su entorno y de otros temporal y espacialmente diferentes. Esta valoración de la diversidad fue concordante con la formación de sujetos capaces de aportar para la mejor calidad de vida, tanto en lo personal como en su comunidad.

Recordando momentos Mayor sentido de pertenencia y compromiso con la escuela. 2025: Creación de una bandera identificatoria con frase simbólica-representativa por cada centro educativo de la Escuela para Jóvenes y adultos nivel primario.

La experiencia comenzó con una pregunta que flotaba en las aulas (sede y centros) de nuestra Escuela EPJA N° 613: ¿Qué nos *identifica hoy*? Para quienes habitan estas aulas, la escuela primaria no es un trámite de la infancia, sino un acto de valentía en la madurez. Los estudiantes llegaron con sus historias a cuestas: manos gastadas por el trabajo, ojos cargados de vivencias y el deseo intacto de conquistar la palabra escrita.







Nº1 ¿Qu énes somos?

Centro Socio-Cultural Patria Grande.

Docentes: An
Chacón



MUESTRA ANUAL EPJA 613

LA DERECHO UNIVERSAL

[Handwritten signature]

Avenida Kennedy y Martín Fierro

Diaz

MIL

f a:
Cris imón



Nº7 Alfabetización-
Juegos.C.E.C.P.B. 8º Max. Abas-
Unión Vec. 6º La Firesta-Las
Flores-Sede.

Docentes: Cristina Muñoz-Lidia
Vargas-Alejandra Martínez

Nº8 La aline itación.
C.E. Asoc. Vec. Bº Abel
Amaya Centro de Dia
Salud Mental Direc.
Adultos Mayores Bº

Docente: Luis Orieta

IA

18:30 HS: INICIO
Palabras a cargo del Equipo Directivo.
Visita a los distintos Stand

19:20 hs Apertura Desfile.

Inician - Grupo Salida Laboral

- Coreo Cr st na Muñoz

- 1º Show

- Grupo de Nidia

Grupo de Alejandra

20:00 hs

2º Show de folklore-

Academia MI PATAGONIA a cargo del
profesor Jerónimo Arroyo, presentando
una Chacarera y Un Gato. Se ubican en la
Vec. 6º MOURE (Lunes y Jueves de 20:30hs a
22:00hs.)

Asoc. Vec. 6º Stella Maris (Lunes y
Miércoles de 18:00 a 20:00hs)

20:15 hs: Desfile de Peluquería y Corte
confección

20:25 hs: Entrega de Cert ficados
participación EDUCO 2025

20:40 hs: Presentamos de la

Cierre

RA

En el 2026

SEGUNDO EJE: Educación y Trabajo

En concordancia con el primer eje en el presente ciclo lectivo 2026 se continuará trabajando con el segundo eje. La idea es trabajar de forma articulada y transversal con los docentes de talleres y de ciclo.

A la luz de los mismos surgieron dos grandes proyectos:

La casa del té y el centro de estética integral.

La capacidad de reflexionar sobre los contextos incluye no sólo los aspectos socioculturales, sino también políticos y económicos para lograr una formación en la ALFABETIZACIÓN que no sea una mera preparación para un empleo sino una real formación integral del estudiante. En la formación general, se buscará integrar la educación y el trabajo, superando la fragmentación y promoviendo la continuidad educativa como parte de la preparación integral.

La Educación de Jóvenes y Adultos en el nivel primario se propone como un espacio de reencuentro con el conocimiento, donde el trabajo actúa como el gran articulador entre la teoría escolar y la práctica social. Este proyecto se fundamenta en la premisa de que el trabajo no es solo un medio de subsistencia, sino un potente factor de realización personal, comunitaria y ciudadana. A través de las propuestas de una Casa de Té y un centro de **Estética Integral**, el aula se transforma en un entorno productivo donde el aprendizaje cobra un sentido vital y tangible, tomando como base la alfabetización escolar.

La casa de té representa el espacio de encuentro por excelencia, un laboratorio de convivencia donde se ensayan valores de hospitalidad, cortesía y trabajo colaborativo. Por otro lado, la estética integral aporta una dimensión de cuidado hacia el otro. Ambos proyectos fomentan la construcción de redes vinculares, donde el trabajo individual se suma al colectivo para ofrecer un servicio a la comunidad. Así, el estudiante comprende que su labor tiene un impacto directo en el bienestar de su entorno, fortaleciendo el tejido social y promoviendo el desarrollo local desde una perspectiva solidaria y alfabetizadora.

Finalmente, abordar estas actividades desde el marco escolar permite profesionalizar el oficio y dotar al estudiante de herramientas para el ejercicio de una ciudadanía crítica. Al gestionar estos microemprendimientos, los alumnos aprenden sobre el valor del trabajo formal, la higiene y seguridad, el respeto por el consumidor y la importancia de la organización asociativa. El trabajo en estética y gastronomía se convierte, entonces, en el escenario ideal para enseñar el ejercicio de derechos y responsabilidades, empoderando a jóvenes y adultos para que se reconozcan como ciudadanos capaces de transformar su realidad económica y social de manera autónoma y comprometida.

ALFABETIZARTE 2026 Eje articulador y transversal: Educación y trabajo	
CASA DEL TÉ	ESTÉTICA INTEGRAL
Banderas identificatorias EPJA 2026 . Se confeccionan en la etapa diagnóstica para trabajar junto a los AEC. CAFÉ LITERARIO: se continúa la propuesta del Proyecto Acción Institucional. ROSTROS DE LA EPJA: muestra de fotografías de estudiantes y ex alumnos de nuestra comunidad.Será realizado en conjunto el taller de computación y artes visuales. LAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES: relatos de experiencias personales y vicarias, los mismos se registrarán por escrito y serán interpretados por los compañeros de la clase. Otra variante es que los estudiantes registren en audio, por escrito historias, anécdotas, etc. de otras personas (familiares, amigos, etc.). Circular 01/24 Eje escritura teniendo en cuenta las diferentes situaciones de enseñanza escritura compartida, guiada, entre otras.	

Estructura del relato de experiencias personales, para ordenar al relato oral, estilo de lengua oral que permita acercarse a un estilo de lenguaje ; a través del diario mural y digital.

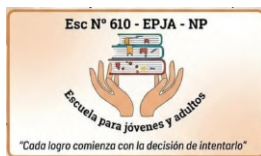
EL BUZÓN: se trabajará, según los grupos, desde la escritura de "cartas viajeras", lectura y/o la oralidad, incluyendo la teatralidad de diferentes **formas** articulando con la Escuela **N° 160**. Participar de intercambios de cartas entre primaria común y EPJA.

BIBLIOTECA: Armar una biblioteca con la elección de un nombre. Establecer tres horarios mañana-tarde-vespertino para hora de visita o consulta. Que todos los centros educativos puedan leer al menos dos o tres libros al año.

LIENZO EN VIVO 2026: Imposición del nombre para nuestra institución (según normativa **del R.G.E**). Elección y votación.

PUNTILLISMO: desarrolla la propiocepción de la mano, es decir, la capacidad de sentir y medir cuánta fuerza aplicar. Al ganar este control milimétrico, el joven y el adulto trasladan esa seguridad al trazo de las letras, logrando una escritura más firme, legible y fluida. **DANZAS Y DESFILE DE ÉPOCA.**

DIARIO DIGITAL ESCOLAR continuación con una nueva edición 2026-(2° publicación)-presentaciones durante la semana de la alfabetización (septiembre 2026).



Escuela N° 610

Comodoro Rivadavia

Directora: Cardozo, Elida Noemi

Docente: Todos los docentes de la institución.



Etapa-temporalización	Acciones institucionales	Articulación con proyectos de la escuela	Espacios curriculares /áreas	Actores	Producciones / resultados esperados
Abril - Organización y planificación	Definición de acuerdos pedagógicos. Selección de temáticas culturales (canciones, relatos, experiencias de vida). Organización de un cancionero institucional.	Nuestra Escuela en Armonía – Rompiendo Moldes	Lengua, Música, Plástica, TIC, docentes de ciclo	Equipo directivo, docentes, estudiantes	Plan de trabajo institucional, repertorio inicial de canciones, planificación por áreas
Mayo - Junio Desarrollo de propuestas.	Actividades de lectura, escritura y oralidad vinculadas a producciones artísticas. Producción de relatos, entrevistas y textos informativos. Integración de actividades con talleres y proyectos comunitarios.	Huerta Escolar– Nuestra Escuela en Armonía	Lengua, Matemática, Plástica, Computación, docentes de ciclo	Docentes de áreas y estudiantes	Producciones escritas, cartelería, registros de experiencias.
Julio – Integración con talleres y producciones	Elaboración de materiales para la muestra institucional. Desarrollo de propuestas expresivas y artísticas. Intercambio, visitas y articulación entre ciclos. Lectura y escritura de textos. Lectura compartida.	Rompiendo Moldes-Nuestra escuela en armonía.	Corte y Conf. Peluquería, Música, Ed. Corporal. Docentes de ciclo	Docentes de talleres, de áreas, estudiantes	Elementos textiles, escenografía, producciones artísticas
Agosto – Preparación de producciones y articulación comunitaria	Consolidación de producciones pedagógicas y artísticas. Ensayos de presentaciones. Elaboración de materiales de difusión institucional. Articulación con instituciones comunitarias o educativas cercanas.	Nuestra Escuela en Armonía – Vivenciando Septiembre	Música, Plástica, Educación corporal, TIC, Inglés	Equipo docente y estudiantes	Cancionero institucional, producciones audiovisuales, presentaciones artísticas
Septiembre – Semana de la alfabetización y difusión de la modalidad	Elaboración de panfletos, materiales informativos. Actividades de difusión de la EPJA en la comunidad. Invitación a la muestra institucional.	Vivenciando Septiembre – Huerta Escolar	Lengua, Plástica, Computación, docentes de ciclo	Docentes, estudiantes, equipo directivo	Material de difusión institucional, producciones gráficas y digitales. Producciones de la Huerta,
Octubre –	Realización de la jornada del proyecto Derechos y Obligaciones. Presentación institucional de la muestra AlfabetizARTE.	Derechos y Obligaciones – integración de todos	Todas las áreas curriculares y talleres	Comunidad educativa	Muestra institucional AlfabetizARTE, participación



Escuela N° 612

Sarmiento

Equipo Directivo: Direct. Prof. Fanny Bergesio

Maestros de Ciclos: Marcelo Pasandí , Mirta Calfín , Julieta Francisco , Diana Prieto , Liliana Boonstra .

Profesores de áreas especiales: Cecilia Barreiro (Prof. De Danzas), Sergio Gómez (Prof. De Ed. Física)

Propuestas:

Duración: 3 meses (Junio, Julio, Agosto)

Áreas involucradas: Lengua, Plástica, Danzas, Música.

Cierre final: presentación artística y creación de un cancionero ilustrado (Septiembre).

Es importante aclarar que nuestra institución no cuenta con docentes de áreas especiales de plástica y de música, pero las actividades van a ser llevadas a cabo por los mismos docentes de ciclo, en trabajo colaborativo con los docentes de Educación Física y docente de Apoyo.

Cada actividad de la propuesta va a ser llevada a cabo por cada satélite, teniendo en cuenta su grupo de alumnos, aunque el cancionero va a ser confeccionado con todas las canciones elegidas.

Mes de Junio: Escuchar y comprender

Lengua:

- Análisis de letras de canciones y elección de 3 o más por Satélite, por el docente y los estudiantes, ¿qué nos dicen? ¿Qué sentimos? ¿qué historia cuenta?
- Identificación de recursos poéticos: metáforas, rimas, narración, sentimientos, estrofas, versos, etc.
- Escritura de comentarios personales sobre las canciones, interpretación de la letra.

Música:

- Escucha activa de diferentes géneros musicales (folklore, tango, rock nacional, cumbia, etc.)
- Debate sobre el contexto histórico, social o cultural de las canciones.

Plástica:

- Ilustración de una canción: personajes, escenas o símbolos representativos.

Danzas:

- Exploración rítmica corporal con algunas canciones seleccionadas.

Mes de Julio/ Agosto: Crear y expresarse

Lengua:

- Escritura creativa grupal: escritura de una canción que represente a los estudiantes de nuestra institución, cada satélite deberá escribir 1 ó 2 estrofas de 4 versos. Para luego unir las y formar la canción.
- Escritura de una dedicatoria o prólogo para el cancionero.

Música:

- Elección de una canción elegida, para su interpretación por los estudiantes.
- Creación de una frase grupal que sintetice qué significa para los estudiantes “alfabetizarse con música” (por ejemplo: “aprendemos cantando”, “cantamos lo que aprendemos”, “cantar también es leer”, etc.)

Plástica:

- Diseño de la portada y páginas del cancionero, armado del cancionero.
- Collages, tipografías decorativas, uso de materiales reciclables.

Danzas:

- Composición de una coreografía grupal para el cierre.

Como cierre de las actividades, la misma se realizará el día 8 de septiembre en el satélite de Escuela N°28 a las 18:30 hs., en homenaje al Día de la Alfabetización con el objetivo de celebrar el derecho a la alfabetización como herramienta para expresarnos, comprender el mundo y transformarlo, y revalorizar las canciones como una forma de narrar, comunicar y aprender.

En dicho encuentro se mostrará el cancionero confeccionado por los estudiantes y docentes, dibujos, collages, afiches, etc., interpretación de canciones elegidas con danzas o dramatizaciones, videos interpretando alguna canción elegida o la canción escrita para nuestra institución.

Serán invitados a participar del mismo, autoridades, familias, comunidad en general, para que puedan observar y compartir los trabajos realizados por nuestra institución, además para reforzar el valor de la alfabetización como un proceso continuo.



Escuela N° 624 “Ejercito Argentino”

Río Mayo

Directora: Ibañez Ramona Olinda

Docentes: personal de la institución

Este proyecto se basa en la riqueza cultural y emocional de las canciones "Mi lugar", "Banderita de Mi Escuela" y "Canción del Calafate". Cada una ofrece un punto de partida único para explorar temas como la identidad personal y el sentido de pertenencia, los símbolos patrióticos y los valores escolares, y el entorno geográfico y cultural local. Al trabajar con estas canciones, buscamos no solo desarrollar habilidades de lectoescritura, sino también fortalecer el vínculo de los participantes con su entorno y su cultura.

Los temas del itinerario:

Banderita de mi Escuela (canción de Yoel Hernández)

Mi Lugar (canción de Yoel Hernández)

Canción el Calafate (canción de Jorge Flores Chavarría)

Semana 1: ¡Conociendo nuestra banderita!

Presentación de la canción “**Banderita de Mi Escuela**” https://youtu.be/TsyM9Wrw_zk

Diálogo sobre el tema: Preguntar qué les hace sentir la canción, qué palabras reconocen al escucharla.

Mostrar una imagen de la bandera de la escuela y conversar sobre sus colores y lo que representa.

Identificar las palabras clave: Repetir palabras importantes de la canción (ej: banderita, escuela, colores, amor) y pedir a los alumnos que las repitan.

Semana 2: Descubriendo las palabras de la canción.

Entrega una versión de la letra de la canción a través de pictogramas.

Juegos de correspondencia: Emparejar tarjetas con las palabras clave con las ilustraciones correspondientes.

Semana 3: Jugando con las letras y las palabras.

Rompecabezas de palabras: Desarmar palabras clave de la canción en letras o sílabas y pedir a los participantes que las armen.

Bingo de letras: Crea cartones con letras presentes en la canción y canta las letras para que los participantes las marquen.

Escritura de letras y palabras más frecuentes de la canción.

Forma palabras sencillas utilizando las letras aprendidas para formar otras palabras relacionadas con la escuela o la bandera (ej: sol, aula, rojo).

Semana 4: ¡Escribimos sobre nuestra banderita y escuela!

Presenta frases incompletas de la canción para que los participantes las completen (ej: "Mi banderita, siempre te quiero...").

Escribo palabras sencillas sobre la bandera y la escuela con apoyo visual (ej: bandera, escuela, amor, paz).

Dibujo y escribo su bandera o su escuela y escribo una palabra o frase sobre su dibujo. Comparto los dibujos y las escrituras realizadas.

MES DE JULIO: "Mi lugar"

Semana 1: Explorando "Mi Lugar"

Presentación de la canción "Mi Lugar" <https://youtu.be/sKV6KBfQPbU>

-Dialogamos con los alumnos qué entienden por "su lugar". ¿Dónde se sienten cómodos? ¿Qué cosas hay allí?

-Identifico y repito palabras de la canción que se relacionan con lugares o sentimientos (ej: casa, rincón, paz, amor).

-Cada alumno dibuja su propio "lugar".

Semana 2: Descubriendo las palabras de la canción.

-Presenta la letra de la canción, señalando las palabras clave que surgieron en la conversación.

-Reconocimiento visual de palabras: Jugar a encontrar las palabras clave en la letra.

-Asociación palabra-imagen: Si es posible, mostrar imágenes que representen algunas palabras de la canción (ej: una casa, un árbol, una ventana).

Identifica las letras específicas dentro de las palabras clave.

Semana 3: Jugando con sonidos y letras.

-Identifica el sonido con el que comienzan algunas palabras de la canción y busca otras palabras que comienzan con el mismo sonido.

-Escritura de las letras que más aparecen en las palabras clave de la canción.

-Presenta palabras incompletas de la canción para que los alumnos las completen (ej: c_s_, rin_ón).

Semana 4: Escribiendo sobre "Mi Lugar"

-Los alumnos escriben palabras sencillas para etiquetar elementos de su dibujo de "Mi Lugar" (ej: mesa, flor, puerta).

-Presenta frases sencillas relacionadas con "Mi Lugar" para que las completen (ej: En mi lugar hay una _____).

-Escritura colectiva de frases cortas sobre lo que hay en "su lugar" o cómo se sienten allí.

-Cada estudiante comparte lo que escribieron sobre su lugar.

MES DE AGOSTO

Semana 1: ¡Conociendo la Canción del Calafate!

- Presenta la "Canción del Calafate" , <https://youtu.be/gIW3yHkwvgo>
- Dialogamos sobre la canción qué imágenes o sentimientos les genera la canción. ¿Qué conocen del Calafate que se menciona en la canción?
- Identifica y repetir palabras de la canción que describen lugares, elementos naturales o costumbres del Calafate (ej: viento, lago, cielo, pueblo).
- Presentar fotografías o ilustraciones del Calafate que se relacionen con la letra de la canción.

Semana 2: Descubriendo las palabras del Calafate en la canción.

- Presentar la letra de la canción, señalando las palabras clave relacionadas con el Calafate.
- Reconocimiento visual de palabras: Jugar a encontrar las palabras clave sobre el Calafate en la letra.
- Asociación palabra-imagen: Emparejar las palabras clave con las imágenes correspondientes del Calafate.
- Busca letras específicas dentro de las palabras clave.

Semana 3: Jugando con los sonidos y las sílabas en la canción El Calafate.

- Identifica el sonido con el que comienzan y terminan algunas palabras claves de la canción El Calafate.
- Separa en sílabas palabras extraídas de la canción.
- Practica la escritura de las letras más relevantes de las palabras del Calafate.
- Presenta palabras incompletas del Calafate para que los alumnos las completen (ej: la_o, vien_o).

Semana 4: Escribiendo sobre nuestro Calafate.

- Los alumnos escriben palabras sencillas para etiquetar imágenes del Calafate (ej: lago, montaña, sol).
 - Presenta frases sencillas sobre el Calafate tomadas de la canción o inspiradas en ella para que las completen (ej: El lago es _____, En Calafate hay mucho ____).
 - Escritura colectiva de frases cortas sobre lo que les gusta del Calafate, utilizando palabras de la canción.
 - Los alumnos comparten lo que escribieron sobre el Calafate.
 - Presentación de la leyenda El Calafate para comparar ambas versiones.
- Se trabajará con diferentes tipos de textos, leyenda, texto instructivo del dulce de calafate, etc.

En las áreas de materias especiales se desarrollarán actividades como:

Traducir las letras de las canciones o algunas estrofas en inglés y analizar las diferencias y similitudes entre las dos versiones.

En el área de plástica se utilizan diferentes materiales y técnicas para la creación de las banderas.



Escuela N°607

Puerto Madryn

Director: Fuenzalida, Juana del Carmen

Docentes de toda la institución.

EJES A DESARROLLAR

- Revalorizar la diversidad cultural
- Promover el desarrollo de las habilidades de producción y comprensión del discurso oral
- Trabajar con todas las unidades del lenguaje

PROPÓSITOS GENERALES

- Abrir las puertas de la escuela a la comunidad para la construcción de redes que nos habiliten a seguir creciendo como institución.
- Fortalecer la propuesta de articulación curricular y las prácticas pedagógicas para hacer efectivas las Trayectorias escolares significativas de los estudiantes.
- Ofrecer propuestas interdisciplinarias para que cada estudiante desarrolle sus habilidades.

OBJETIVOS

- Integral el arte como medio de comunicación y expresión cuerpo-mente.
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre estudiantes y docentes de diferentes ciclos/centros/áreas.
- Fomentar la creatividad y la expresión en el proceso de lectura y escritura.
- Aplicar los saberes previos en situaciones prácticas y reales.
- Abordar técnicas cognitivas y de memoria como forma de cuidado de la salud mental.

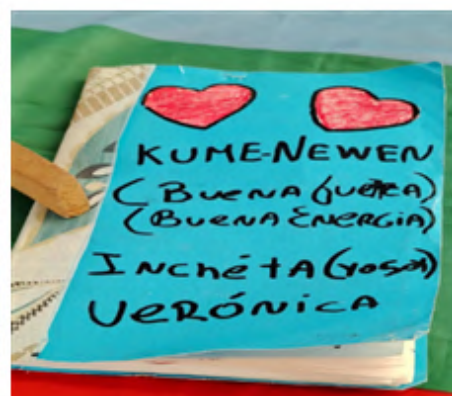


ACTIVIDADES A LLEVAR A CABO

- **Salida educativa a la costanera local:**
 - a) Actividad física a cargo de la profesora del área.
 - b) Panfleteada promoviendo la modalidad a cargo de docentes de ciclo-áreas especiales-talleres de computación y panadería
 - c) Fomentar la lectura: a cargo del bibliotecario y la asistencia de las Abuelas cuentacuentos.
- **Muestra Anual de EIB:** se propone que cada ciclo aborde diferente temática desde el mes de abril (Acta 01/25) dónde se podrá trabajar diversas temáticas-a modo de ejemplo: Técnica de telar, tejido, construcción y uso de instrumentos musicales, recetarios, glosarios.
- **Intervención Artística:** a cargo de estudiantes del ISFD 805: la propuesta consiste en la elaboración de una alfombra- donde se manipula, diseña el modelo a confeccionar-Desde el área de música se propone colocar música a “La Telesita” y bailar el ritmo de baile acorde a la letra de la canción.
- **Muestra Anual** mes de la Alfabetización:
- **Revista Escolar:** se presenta el día de la Muestra Anual.



Muestra anual de EIB - Lengua Mapuche y Tehuelche





Escuela N°617 Puerto Madryn

Director: Ramos Anahi

Docentes de toda la institución

Actividades

La EPJA cuentacuentos: interpretación de literatura a través de imágenes. relatos transformados en historietas.

Propuesta de actividades: esta propuesta puede trabajarse, según el grupo, desde la lectura y/o la oralidad, incluyendo la teatralidad de diferentes formas. (teatro de sombra, títeres, etc.) para presentar los cuentos en escuelas primarias.

Presentación del proyecto: cuentos de la selva

Estrategias metodológicas:

- Promover la autonomía, el trabajo en equipo y la relación entre literatura y medioambiente.
- Lectura compartida y análisis crítico.
- Leer fragmentos de los cuentos en voz alta, y luego analizar en grupo: temas principales (amistad, naturaleza, solidaridad).
- Conflictos de los personajes y sus soluciones.
- La relación entre los humanos y los animales.
- Fomentar la comprensión lectora y el pensamiento crítico.
-

Trabajar la expresión oral, la creatividad y la colaboración, conociendo al autor y el contexto.

La propuesta es revalorizar las fechas significativas provinciales y nacionales, identidad, integración cultural y la valoración de los hechos históricos a través de prácticas artísticas.

Elaboración de folletos trípticos donde se refleja su creatividad, búsqueda de información y elaboración manual del material referido a la ciudad y provincia.

Propuesta de actividades: se guiará a los estudiantes en la aplicación de estas

Técnicas en sus propias obras de arte, experimentando con diferentes técnicas artísticas, como el collage, la pintura o el dibujo, para expresar ideas y emociones relacionadas con la lectura y escritura.

Crear una obra de arte utilizando una de las técnicas aprendidas.

Actividad: cuerpo y movimiento **Objetivo:** integrar arte y expresión corporal.

Consigna: formar grupos. cada uno tirará el cubo y deberá representar con el cuerpo la escena de la cara que salga (por ejemplo: el grito, el reloj derretido, la habitación). El resto deberá adivinar.

Apoyándonos y tomando como punto de partida lo que propone el proyecto **“AlfabetizArte”** del ministerio de educación para celebrar el día internacional de la alfabetización, desde el área educación física con los estudiantes de todos los centros que forman parte de la institución, participamos llevando adelante una propuesta que consistió en aprender la danza folklórica gato para bailarla en el acto del 20 de junio.



Desde el espacio de biblioteca, los alumnos realizaron, junto al bibliotecario la confección y creación de “libros acordeón” (una técnica de encuadernación), donde plasmaron aspectos bibliográficos de la escritora “victoria bayona” y de sus obras literarias, “balcones, monos fantasmas, relatos abominables y cuentos de terror y una canción disparatada”.

Durante la visita de la escritora, los alumnos tuvieron la oportunidad de conocer y escuchar aspectos de su vida, de su obra –a través de preguntas realizadas por los alumnos-y compartir la lectura de algún capítulo de sus libros, por parte de la autora. Luego de una merienda, la escritora se encargó de ver y conversar con cada alumno sobre el libro construido, para finalmente formular comentarios y firmar las producciones realizadas.

Taller de costura

Ejercicios iniciales de puntadas a mano.

Objetivos: introducir a los alumnos en las bases de la costura manual, Reconociendo las diferentes puntadas y su función.

Objetivo: afianzar la escritura en sus cuadernos personales a través de los textos relacionados con la confección.

proyecto: bolso matero y set de mate completo.



Se destaca el compromiso, el progreso y la participación del grupo, muchas de las estudiantes comenzaron sin conocimientos previos y hoy logran coser, crear, resolver dificultades y volver a intentar con confianza.

Este avance refleja el principal objetivo del taller: promover el aprendizaje, la valoración personal y la posibilidad de desarrollar una salida laboral a través de la costura. Pero más allá de las telas, las agujas y las costuras, hay algo mucho más profundo: la transformación personal.

Verlas creer en sí mismas es, sin duda, el resultado más valioso de todo este proceso, porque en este taller no solo se confeccionan prendas, también se tejen historias, se reparan confianzas y se bordan sueños.

Taller operador de pc

el taller de operador pc se centró en la alfabetización digital a través de tres propuestas prácticas clave:

Radio teatro digital

Objetivo: fomentar la alfabetización en producción multimedia y escritura creativa. Se creó y escribió el guión en word, se grabó el audio (voces e instrumentos) usando el celular como herramienta cotidiana, y se editó el producto final en canva.

Ilustración de leyendas personales, promover la alfabetización visual y la narrativa digital. Los participantes recrean cuentos o leyendas de su infancia, escribiendo el texto en plantillas de canva y acompañándolo con imágenes y sonidos seleccionados.



ENCUENTRO RECREATIVO
EPJAS

- N° 617, 607 DE PUERTO MADRYN Y 608 DE TRELEW.
- DÍA 13/11/24
- HORARIO DE 16 HS A 19 HS.
- LUGAR: EDIFICIO SEDE ESCUELA N° 84.
- VAMOS A COMPARTIR JUEGOS, VIVENCIAS Y MUCHAS COSAS LINDAS.
- PODES TRAER MATE Y ALGO RICO PARA COMPARTIR.

¡¡¡TE ESPERAMOS!!!



Muestra anual:
"MES DE LA ALFABETIZACIÓN"

EPJA N°607 Y N°617

Están cordialmente invitados el día viernes 27/09 a partir de las 18:30hs. en el SUM de la escuela N° 84, para apreciar el trabajo de alfabetización realizado por los estudiantes y docentes de ambas instituciones.

Los esperamos!!



Difusión escolar (video y flyers):

Desarrollar habilidades en comunicación digital y práctica de la oralidad. se creó el guión para videos y flyers promocionales del establecimiento, utilizando asistencia de ia. Incluyó la grabación de videos con el celular y la práctica activa de la lectura en voz alta de los guiones.

Todas las actividades mencionadas, fueron pensadas y planificadas por los docentes y llevadas a cabo junto a los alumnos, teniendo en cuenta los lineamientos expuestos en la propuesta "alfabetizarte".



Escuela N° 604

El Maiten

Director: Sanchez Lago Nélida

Docentes de toda la institución

En el mes de Octubre, se comenzó con la inauguración del “Mural EPJA N° 604” el día 6/10/2025, en el anexo Lago Puelo, y finalizó el día 9/10/2025 con la muestra de todo lo trabajado desde comienzo del presente ciclo lectivo, en las distintas secciones (o anexos) que conforman nuestra comunidad educativa.

El eje central de trabajo institucional, que se conformó en diversas jornadas pedagógicas, fue la creación del “Libro de la EPJA N° 604”, en el cual se observan relatos de vivencias y trabajos de los estudiantes de las diferentes secciones que conforman esta institución. La propuesta tiene un claro enfoque en la integración del arte como medio para desarrollar habilidades de lectura y escritura, fomentar la creatividad, y promover el desarrollo del lenguaje oral a través del relato de experiencias personales y vicarías.

Objetivos y Enfoque Pedagógico

Aspectos a destacar:

- **Transversalidad e Interdisciplinariedad:** La alfabetización se concibe como una tarea transversal que interpela a todos los agentes de la educación y debe articularse entre todas las áreas curriculares, campos del conocimiento, módulos y talleres. El arte, en particular, es visto como una forma de conocimiento que impacta positivamente en las trayectorias estudiantiles.
- **Revaloración de la Diversidad Cultural:** Se promueve la interculturalidad como un proceso de comprensión dialógica entre los universos culturales de educandos y educadores.
- **Uso de Recursos Significativos:** Se hizo hincapié en utilizar textos, narraciones y recursos que hagan referencia a las historias y experiencias de los jóvenes y adultos para construir identidad y predisponernos a la tarea de alfabetizar. Se seleccionaron recursos que promueven aprendizajes socialmente significativos y son cercanos a su mundo de referencia.

Propósitos generales:

- Mejorar la propuesta de articulación curricular y las prácticas pedagógicas que garanticen el avance de las trayectorias escolares significativas de los estudiantes para la formación personal y una mejor inserción en la comunidad.
- Desarrollar habilidades de lectura y escritura a través de actividades artísticas.
- Incorporar habilidades para estructurar mensajes de comunicación oral que permitan la participación de los estudiantes en diversos eventos comunicativos y P.A
- Promover el trabajo en equipo y la colaboración entre los estudiantes.

Propuesta transversal: El Libro de la EPJA N° 604

La propuesta para el proyecto institucional es la conformación de un libro consensuado entre docentes y estudiantes.

- Justificación: Se valora el libro por su riqueza literaria (semántica, comprensión lectora, formas poéticas, relatos, etc.) y su capacidad de aludir a vivencias y situaciones sociales significativas. También permite trabajar con textos transmitidos y memorizados culturalmente por personas que no leen ni escriben.
- Elaboración de flyers– Trípticos.
- Creación y encuadernado del cancionero. A cargo del anexo Cushamen.
- Presentación de coreografías adaptadas a las posibilidades de los estudiantes (en silla) y zumba. A cargo del anexo Hogar de abuelos y Buenos Aires Chico.
- Fotografías: muestra de estudiantes en situación de alfabetización, con colaboraciones de talleres, en diversas situaciones pedagógicas y de articulación con otras instituciones.
- Relatos: Las Voces de los Estudiantes (registro de experiencias de vida, anécdotas, en formato de texto que forman parte del libro).
- Registro escrito e interpretación de experiencias de relatos personales y vicaria. Los que conforman parte del libro.

Reproducción de canciones. Canto grupal.

- La EPJA cuenta cuentos, lectura y oralidad. A cargo del anexo Lago Puelo.
- Producción de “La Radio De La 604” a cargo del anexo Epuyén.
- Trabajo con fieltro, a cargo del anexo El Hoyo.
- Tejidos.
- Libro de plantas medicinales, a cargo de anexo Cushamen.
- Recetas del taller de cocina del anexo Lago Puelo.
- Plantas medicinales, del anexo Cushamen.
- Salud, muestra a cargo de la Sede El Maitén.
- Cancionero.

Aspectos Positivos de la Implementación:

- **Énfasis en el proceso:** Se estableció un trabajo sostenido a lo largo del ciclo lectivo, con la muestra de octubre siendo solo una parte del proceso de aprendizaje.
- **Corresponsabilidad:** Se promovió y afianzó la corresponsabilidad y el trabajo colaborativo entre docentes en encuentros de jornadas.
- **Visibilidad:** La planificación incluye acciones explícitas para visibilizar la modalidad EPJA y la importancia de la alfabetización ante la comunidad.
- **Reconocimiento:** La articulación con diferentes instituciones y organizaciones del ámbito local y regional ha permitido que la escuela N° 604 consolide su presencia activa y comprometida con la comunidad, generando proyectos de formación, inclusión cultural y participación social que trasciende el espacio escolar.

En este sentido, la Escuela de Jóvenes y Adultos N° 604 ha recibido el reconocimiento a través de Declaraciones de Interés Municipal por parte de los Honorables Concejos Deliberantes de las localidades de Lago Puelo, El Hoyo, Epuyén y El Maitén.

Material recopilado:

A continuación se encuentran los enlaces que llevan a las carpetas y presentaciones de lo registrado durante la muestra del día 9/10/2025 PowerPoint con fotos y videos que dan cuenta del trabajo realizado previo a la muestra:

Libro de la EPJA N° 604, Libro Cancionero, Libro Mapuche, Libro “Lahuen” Plantas Medicinales: Fotos y videos del día de celebración:

A continuación se adjuntan las declaraciones de interés municipal y los reconocimientos otorgados:

- Por el Honorable Concejo Deliberante municipalidad de **El Maitén**. Declaración destacando y reconociendo las actividades de la escuela N° 604 garantizando el derecho a la educación.
- Por el Concejo Deliberante de **Lago Puelo** declara de interés municipal a la educación de Jóvenes y a adultos como una política orientada a la ampliación de derechos, la inclusión social y el fortalecimiento de la democracia.
- Por el Honorable Concejo Deliberante de **El Hoyo** declaró de interés municipal al 8 de septiembre como día internacional de la alfabetización y reconoce la labor fundamental que presta el personal de la escuela N° 604.
- Municipalidad de **Epuyén** Honorable concejo Deliberante: declara de interés municipal la educación de jóvenes y adultos en el ámbito de Epuyén destacando el esfuerzo de los estudiantes y educadores de la Esc. N° 604.





Escuela N°128

Blancuntre

Director: Contreras Oscar

Docentes de toda la institución

Canciones del folclore nacional

Actividades planteadas:

Trabajamos con canciones del folclore nacional de los siguientes géneros: chacarera, zamba, chamamé, conocidas y no por el alumnado.

Estudiamos e investigamos el origen y la historia de cada género musical.

Conocimos los instrumentos que se utilizan en la zamba, la chacarera y el chamamé.

La vestimenta necesaria para bailar estos ritmos musicales.

Trabajamos con mapas para ubicar las provincias de los orígenes de cada género trabajado.

Utilizamos diferentes técnicas para llevar a cabo las actividades como: el collage, pinturas, trabajo con material reciclado y armado de fichas informativas.

¿Qué queríamos lograr?

Conocer la historia de la chacarera, el chámame, la zamba, para conocer su origen, su significado, sus intérpretes, los personajes que aparecen en estos géneros. Recordar y poner en valor los gustos musicales de los estudiantes. Trabajar desde distintas formas, con collage, tic, y otras expresiones las canciones abordadas en el aula o escuchadas en su vida cotidiana. Vivenciar las canciones de un modo diferente.



Actividades pendientes:

Aún nos quedan encuentros por llevar a cabo como trabajar las canciones con pictogramas.

Cierre de la propuesta

Realizaremos una mini muestra donde expondremos lo trabajado en estos encuentros.

Evaluación:

Esta propuesta permitió conocer los gustos musicales del alumnado, su interés, sus habilidades en la elaboración y desarrollo de las actividades planteadas.

El compromiso y la responsabilidad para realizar y culminar las tareas dadas, fueron encuentros cargados de alegría, donde cada día a través de la escucha de distintas canciones y resolución de las propuestas se fue afianzando los conocimientos previos y los nuevos.



Escuela N°614

Comodoro Rivadavia

Director: Espinosa Silvana Beatriz

Vicedirector/a: Cerrutti Marcela Ines

Docentes de toda la institución

Propuestas de acciones llevadas adelante en el marco del día Internacional de la Alfabetización:

- **Cancionero:** elegido por docentes y estudiantes.(socialización del cancionero Chubut, Arg. Provincia Coral. Res N° 141/24 HL)
- **Elaboración de flyers -Trípticos:** Esta propuesta puede desarrollarse en conjunto con el taller de tecnología/computación.
- **Fotografías y Video:** “*Rostros de la EPJA*” muestra de fotografías de los estudiantes en situación de alfabetización.
- **La EPJA - Función de Lectura:** formando parte de una actividad fundamental de PIL (Proyecto Institucional de Lectura)
- **Análisis de obras de arte:** se identifican elementos de lectura y escritura presentes en las mismas. Debate sobre la relación entre la lectura, la escritura y el arte. Creación de su propia obra de arte que contenga elementos de lectura y escritura.
- **Podcast (Narrando Historias de Vida):** Tanto los relatos de las voces de los estudiantes y las experiencias vicarias.
- **Confección de panfletos:** para repartir que dan información de la modalidad y sirven de promoción de esta.
- **Muestra anual:** Eje:El trabajo “Del aula al mundo: Saberes que construyen trabajo.”
- **Representación de la obra teatral:** “MANUELITO Y EL UNICORNIO”
Autor: Hugo Adamini.
- **Realización de un LIENZO EN VIVO:** a partir de la narración de un cuento/historia con inclusión de canciones del cancionero.
- **Maratón de Lectura:** Fundación Leer “Desde el Lobo Feroz a Lord Voldemort”.





Escuela N°129

Dos Lagunas Aldea Epulef

Director: Said Fernando Anibal

Docentes de toda la institución

Esta es una escuela rural UEM N° 129, la cual brinda todos los niveles educativos. En la actualidad en el nivel de primario adultos de EPJA cuenta con una matrícula de 3 alumnas en el módulo de alfabetización

La presente propuesta pretendió realizar un trabajo de alfabetización, que cerró con la producción de un libro artesanal donde se recopilaron todas las acciones y se diagramaron en tres estructuras centrales abordadas en pareja pedagógicas entre la docente de año y los profesores especiales.

Las estructuras fueron:

Recuperación de la historia

Se buscaba recuperar parte de su historia, desde la elaboración de prendas y teñidos, (atendiendo al entorno rural donde se criaron). Se estructuró en pareja pedagógica articulando el espacio áulico curricular con el espacio de artes plásticas. Se buscaba que volvieran a su infancia y recordarán lo que sus madres, abuelas, tías les habían enseñado. También irían plasmando las contadas en papel, para el posterior armado del libro.

Juegos tradicionales

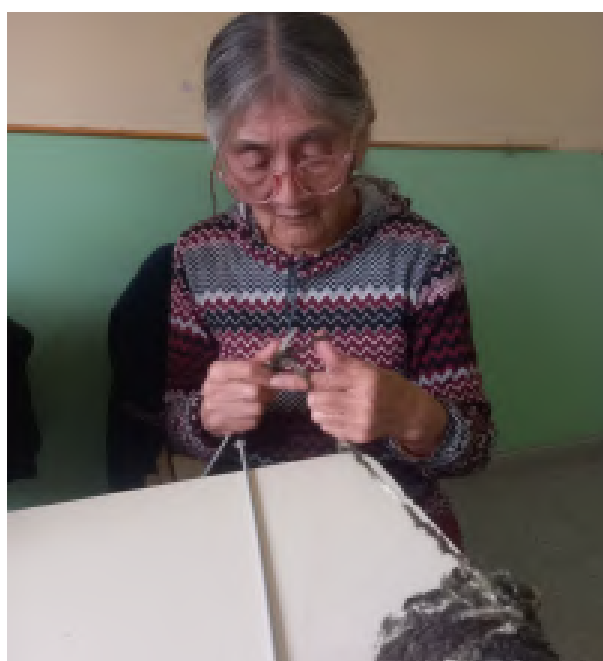
Se planteó una serie de actividades de juegos tradicionales recuperando diversos juegos que realizaban cuando eran chicas. Esta secuencia se realizó en pareja pedagógica entre las áreas curriculares del área de educación física.

Las experiencias recopiladas las expusieron a los niños de primaria con quienes compartieron una jornada de estos juegos. Nuevamente irían recopilando información escrita para el libro, tanto escrita como oral.



Tejiendo historia

Se realizaron unos pequeños tejidos de puntos básicos que sus madres les fueron enseñando en conjunto con el área de EIB y los mismos servirían para la muestra y para el registro fotográfico del libro.



Muestra Final

Para finalizar la propuesta se propuso armar un libro para hacer visible todo el trabajo realizado, para esto se propició un espacio donde contaron anécdotas. Se generó un lindo clima en cada encuentro donde ellas iban recordando cosas de su infancia, algunas lágrimas también se hicieron visibles, producto de la nostalgia, también por darse cuenta de lo importante que fueron sus madre o tías en su crianza y educación.

También al ir realizando los escritos se dieron cuenta de que muchas compartieron las mismas vivencias y las formas de enseñar, a pesar de vivir en diferentes lugares, como lo era Paso de indios, Colán Conhue, Aldea Epulef. Una vez armado el libro se realizó una muestra final. La muestra estuvo abierta todo el día para quienes quisieran acercarse a disfrutar del trabajo de las señoras.

En lo que respecta a ellas, cuando iban armando la muestra se fueron dando cuenta de lo profundo de su trabajo, si bien ellas habían participado, no habían tomado conciencia de la magnitud de todo lo que habían hecho hasta la muestra, donde se vio todo plasmado.



 **Ministerio de
Educación**



**Gobierno
del Chubut**