2026

Chubut abrazando el Horizonte

Instituto Ingeniero Enrique Mosconi
Comodoro Rivadavia, Chubut.

Título: Chubut abrazando el Horizonte

Instituto Ingeniero Enrique Mosconi

Equipo docente:

- Chacón Mariano Alex. Profesor de Artes Visuales.

Estudiantes:

Cardenas Hebe

Diaz Camila

Morales Fiorella

Salustros Pilas

Silva Mailén

Turra Agustina

Villacorta Imanol

Carrizo Maria Sol

Santibañez Delfina

Haro Santiago

Acosta Astrid

Fundamentación

La asignatura de Artes Visuales en la escuela secundaria se constituye como un espacio vital para el desarrollo integral del estudiante, trascendiendo la mera ejecución técnica para convertirse en un terreno fértil donde se gesta la propia identidad. En este marco, el presente proyecto se propone como una búsqueda consciente del arraigo, invitando a los estudiantes a habitar, sentir y poetizar el paisaje que nos constituye: la provincia del Chubut.

Entendemos que el arte es, ante todo, un acto de encuentro. A través de la observación profunda de nuestra geografía —desde el viento de la costa hasta la serenidad de la cordillera—, el estudiante no solo analiza formas, luces y texturas, sino que entabla un diálogo íntimo con su entorno. Esta obra busca rescatar la esencia de lo chubutense, no solo como una coordenada geográfica, sino como un sentido de pertenencia. Al retratar el paisajismo, la flora, la fauna y los horizontes que nos rodean, el estudiante transforma su mirada sobre el mundo circundante, dejando de ser un observador pasivo para convertirse en un guardián de su propia herencia cultural y emocional.

La técnica, en este proceso, se subordina a la sensibilidad. Al articular diversos materiales y herramientas, el estudiante no solo perfecciona su destreza, sino que busca dar forma a la inmensidad, al viento y al silencio que habitan nuestras tierras. Se impulsa, de este modo, una exploración donde la creatividad fluye desde la pertenencia; cada trazo, cada color y cada composición actúan como un reflejo de ese vínculo inquebrantable que nos une al suelo chubutense.

Fomentar el sentido de pertenencia en el Instituto Ingeniero Enrique Mosconi implica invitar a nuestros jóvenes a reconocerse en la inmensidad del territorio. Al plasmar la vida que palpita en nuestra provincia, el estudiante no solo despliega habilidades cognitivas y críticas, sino que ejercita la capacidad de conmoverse ante lo propio. El resultado final no será simplemente una obra de arte, sino un testimonio de arraigo, una declaración de amor visual hacia el horizonte que nos cobija y un ejercicio de autoexpresión que reafirma qué significa, en lo más profundo, sentirse chubutense.

Contenidos de Artes Visuales

Propuesta de Contenidos y Proceso Creativo

El proyecto se desarrollará a través de un proceso creativo que integrará diversas técnicas articuladas, partiendo de la libre interpretación subjetiva de Chubut, siguiendo la premisa de ensamblar la inmensidad del territorio chubutense como elementos de una sola composición.

- *Ejes Conceptuales: Paisajismo.*

- La estética en la composición: Introducción a la idea de que la naturaleza en Chubut no es solo un objeto de estudio físico geográfico, sino como parte de una obra que despierta emociones profundas con respecto al sentido de pertenencia.
- El ensamble identitario: La aplicación de la técnica del Dibujo para crear espacios representativos de la provincia como elementos, con el fin, de crear un paisaje, donde conviven los espacios en un mismo horizonte.
- Arraigo y pertenencia: Reflexión sobre la flora y fauna autóctona como símbolos de nuestra identidad compartida.

- *Secuencia Técnica y Procedimental*

La obra se llevará a cabo mediante una progresión que permite ir de la estructura racional hacia la sensibilidad pictórica:

- Fase I: Trabajo de Observación y Boceto (Dibujo a lápiz y sombreado):
  - Análisis de las fotografías de referencia.
  - Técnicas de encuadre y composición para "ensamblar" los diferentes paisajes.
  - Uso del grafito para establecer luces, sombras y volúmenes, otorgando profundidad y dramatismo al paisaje antes de aplicar color.
- Fase II: Trabajo con técnica Pintura.
  - Aplicación de aguadas (acrílico diluido) para capturar la atmósfera del territorio.
  - Experimentación con la transparencia y el color para representar la inmensidad del cielo, la humedad de los lagos, profundidad en el paisaje, etc…
- Fase III: El detalle (Texturas con lápices y biromes):
  - Intervención final sobre la pintura seca.
  - Uso de lápices de color, grafito y biromes para definir texturas táctiles: el plumaje de las aves, las grietas de la roca, los nervios de las hojas o el detalle de la flora.
  - Esta etapa permite añadir ese "detalle personal" que convierte la representación técnica en una expresión íntima y única.

Contenidos de áreas curriculares involucradas

Construcción Ciudadana.

En Construcción de la Ciudadanía los estudiantes abordaron la cuestión de las migraciones y cómo las posibilidades de acceso a servicios públicos como la salud y la educación fueron variando desde las leyes, y cómo eso se vio acompañado por los discursos públicos sobre los migrantes. Chubut es una provincia cuya parte de su historia se relata y se problematiza justamente a partir de las migraciones que en diferentes etapas históricas y bajo diferentes premisas fueron factores constituyentes de la realidad provincial.

Actualmente los estudiantes están viendo el tema del trabajo y las incertidumbres que hoy abundan en relación a las oportunidades de acceso al mundo laboral y a la estabilidad económica que este puede brindar. Chubut, y particularmente Comodoro Rivadavia, se encuentran atravesados por el problema del desempleo y el impacto de la retirada de empresas extractivistas en la vida social.

Geografía

El aporte de Geografía permitirá que la producción artística no se limite a representar paisajes, sino que pueda expresar diferentes dimensiones del territorio chubutense, entendiendo que los paisajes son resultado de la interacción entre elementos naturales, actividades humanas, historias, culturas y formas de apropiación del espacio. De este modo, los contenidos geográficos aportarán información y conceptos para enriquecer la construcción de la obra visual.

Desde Geografía se abordará Chubut como territorio construido a partir de la relación sociedad-naturaleza. Se trabajarán características ambientales, recursos naturales, actividades económicas, espacios urbanos y rurales, poblamiento, migraciones y diversidad sociocultural. Estos saberes aportarán elementos para que la obra visual represente la diversidad territorial e identitaria de la provincia.

Biología

La identificación de las relaciones tróficas en los sistemas ecológicos y su representación en cadenas y redes alimentarias.

El reconocimiento de la importancia de la preservación de la biodiversidad desde el punto de vista ecológico, en relación al mantenimiento del equilibrio dinámico de los ecosistemas.

Desarrollo de la puesta en práctica del proyecto:

- Formato elegido: Bastidor Rectangular horizontal (apaisado). Medidas sugeridas.
- Técnicas grafo plásticas utilizadas: Técnica Mixta: Pintura y Dibujo (Sombreado y Textura Visual)

- Aspectos de construcción ciudadana

- Recursos literarios/pedagógicos se utilizaron para dar forma a la propuesta (mitos, leyendas, contenido EIB, música, flora, fauna, geografía, etc),

- Registros escritos y fotográficos de reflexiones grupales sobre la identidad chubutense.