Proyecto de Artes Visuales: Mural móvil sobre tela

Título **"*Colores que cuentan nuestra tierra*"**

Mural móvil: **identidad, territorio y arte moderno**
Institución, equipo docente y grupo de estudiantes participantes

- **Institución:** Escuela N.º 762 "René Favaloro" – Trelew, Chubut.
- **Área:** Artes Visuales.
- **Docente responsable:** Prof. Paola Pérez.
- **Estudiantes participantes:** Estudiantes de Educación Secundaria. 3er año
- **Áreas involucradas:** Artes Visuales, Lengua y Literatura, Ciencias Sociales/Geografía, Ciencias Naturales y Música.
- **Modalidad:** Trabajo colectivo, interdisciplinario y colaborativo.

Fundamentación

El proyecto **"Ser y Sentir Chubut"** propone la realización colectiva de un **mural móvil sobre tela**, tomando como eje la identidad cultural, natural y territorial de la provincia de Chubut y abordándola desde los lenguajes del **arte moderno**.
La propuesta busca que los estudiantes puedan reconocer su entorno, sus paisajes, historias, costumbres, expresiones culturales y patrimonio natural como fuentes de inspiración para la producción artística. El mural será entendido no solamente como una obra visual, sino como un espacio de encuentro, expresión y construcción colectiva de sentidos.
Desde el **arte moderno**, se trabajará especialmente con la simplificación de las formas, la geometrización, la fragmentación, el uso expresivo del color y la composición no tradicional, tomando como referencias movimientos como el **Cubismo, Fauvismo, Expresionismo y Abstracción**.
La realización sobre tela permitirá que la obra pueda ser trasladada y exhibida en diferentes espacios de la institución, convirtiéndose en un **mural móvil** que represente las voces y miradas de los estudiantes sobre Chubut.
La propuesta también favorece el sentido de pertenencia, el respeto por la diversidad cultural y la valoración del patrimonio provincial, promoviendo una mirada crítica y sensible sobre el territorio que habitamos.

Contenidos de Artes Visuales – Arte moderno

- Concepto y características del **arte moderno**.
- Ruptura con la representación tradicional.
- **Cubismo:** geometrización, fragmentación y múltiples puntos de vista.
- **Fauvismo:** utilización expresiva y subjetiva del color.
- **Expresionismo:** expresión de emociones mediante formas y colores.
- **Abstracción:** formas geométricas, líneas, planos y colores.
- Elementos del lenguaje visual:
    - punto;
    - línea;
    - forma;
    - plano;
    - textura;
    - color;
    - espacio;
    - composición.
- Colores primarios, secundarios, complementarios y contrastes.

- Figura y fondo.
- Superposición y fragmentación.
- Síntesis y transformación de imágenes.
- Composición colectiva.
- Pintura sobre tela.
- Bocetado y planificación de una obra mural.
- Intervención artística del espacio.
- Arte, identidad y territorio.

Contenidos de áreas curriculares involucradas

Ciencias Sociales / Geografía

- Ubicación geográfica de Chubut.
- Regiones y paisajes de la provincia.
- Costa, meseta y cordillera.
- Identidad territorial.
- Patrimonio cultural y natural.
- Diversidad cultural de la provincia.
- Pueblos originarios y sus manifestaciones culturales.

Ciencias Naturales

- Flora y fauna característica de Chubut.
- Ecosistemas patagónicos.
- Mar, estepa y bosque andino-patagónico.
- Biodiversidad.
- Cuidado y preservación del ambiente.
- Problemáticas ambientales del territorio.

Lengua y Literatura

- Producción de textos breves relacionados con la identidad.
- Palabras y frases vinculadas con el territorio.
- Mitos, leyendas y relatos tradicionales.
- Escritura creativa.
- Descripción de paisajes y experiencias.
- Construcción de mensajes poéticos para acompañar la obra.

Música

- Música folklórica y expresiones musicales de la Patagonia.
- Ritmos tradicionales.
- Paisaje sonoro de Chubut.
- Canciones vinculadas con la identidad regional.
- Relación entre música, movimiento e imagen.

Educación Intercultural Bilingüe – EIB

- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural.
- Aproximación respetuosa a las culturas **Mapuche y Tehuelche/Aónikenk**.
- Reconocimiento de símbolos, relatos, territorio y formas de expresión cultural.
- Reflexión sobre la identidad y la diversidad.
- Uso responsable y contextualizado de elementos culturales, evitando estereotipos o apropiaciones descontextualizadas.

Desarrollo de la puesta en práctica del proyecto: mural móvil

1. Etapa de investigación

Los estudiantes investigarán diferentes aspectos de Chubut: paisajes, fauna, flora, pueblos originarios, historia, música, leyendas, localidades y patrimonio cultural.

Se realizará una puesta en común para identificar aquellos elementos que los estudiantes consideran representativos de **"ser y sentir Chubut"**.

2. Observación de obras de arte moderno

Se analizarán obras de artistas y movimientos modernos, prestando especial atención a:

- formas geométricas;
- colores expresivos;
- fragmentación;
- composición;
- simplificación de figuras;
- utilización de líneas y planos.

Se realizarán pequeños ejercicios de transformación de imágenes reales en composiciones de carácter moderno.

3. Selección de imágenes

Cada grupo seleccionará elementos representativos de Chubut, por ejemplo:

- ballena franca austral;
- guanaco;
- choique;
- cóndor;
- pingüino;
- montañas;
- mar;
- meseta;
- bosques;
- ríos y lagos;
- flora patagónica;
- sitios arqueológicos y arte rupestre;
- elementos culturales y arquitectónicos;
- instrumentos musicales;
- símbolos vinculados con las comunidades y el territorio.

4. Bocetos

Los estudiantes producirán bocetos individuales y grupales.

Las imágenes serán transformadas mediante recursos del arte moderno: **geometrización, simplificación, fragmentación, superposición, contrastes y colores expresivos**.

5. Diseño colectivo

Los bocetos serán seleccionados y reorganizados para construir una única composición.

Se buscará que cada sector del mural represente una parte del territorio y, al mismo tiempo, que todas las partes se relacionen visualmente.

6. Pintura sobre tela

La composición será trasladada a la tela y posteriormente pintada de manera colectiva.

Cada estudiante podrá intervenir una parte de la obra, respetando la composición general.

7. Integración de las áreas

Durante la producción se incorporarán elementos provenientes de las diferentes áreas curriculares: textos breves, referencias geográficas, especies de flora y fauna, relatos, sonidos y expresiones culturales.

8. Presentación y exposición

Una vez finalizado, el mural será presentado como **obra colectiva y móvil**, pudiendo trasladarse a distintos espacios de la escuela para su exposición.

Se realizará una instancia de reflexión donde los estudiantes expliquen qué representa para ellos **"Ser y Sentir Chubut"**.

Formato elegido: mural sobre tela

Se selecciona el formato de **mural móvil sobre tela** debido a que permite trabajar colectivamente y, al mismo tiempo, trasladar la obra a diferentes espacios.

La tela podrá ser de gran formato, preferentemente resistente, permitiendo su conservación, exposición y reutilización.

El mural tendrá una composición horizontal, favoreciendo la representación panorámica del territorio chubutense.
Formato: horizontal.
Soporte: tela.
Modalidad: mural colectivo y móvil.
Organización: composición por sectores conectados entre sí.

Técnicas: pintura sobre tela

Se utilizarán diferentes procedimientos:

- Pintura con acrílicos o pintura para tela.
- Pinceles de diferentes tamaños.
- Rodillos.
- Esponjado.
- Estampación.
- Plantillas y esténciles.
- Líneas y contornos con pincel.
- Superposición de planos.
- Mezcla de colores.
- Texturas visuales.
- Collage de pequeños sectores, si el proyecto lo permite.
- Utilización de formas geométricas inspiradas en el Cubismo.
- Aplicación expresiva del color inspirada en el Fauvismo y Expresionismo.

Aspectos de construcción ciudadana

El proyecto favorece la construcción ciudadana a partir de:

- **Identidad y pertenencia:** reconocer y valorar el territorio chubutense.
- **Participación:** tomar decisiones y asumir responsabilidades dentro del proyecto.
- **Trabajo colaborativo:** construir una obra común respetando las producciones de los demás.
- **Respeto por la diversidad:** valorar diferentes identidades culturales y formas de expresión.
- **Interculturalidad:** acercarse a las culturas originarias desde el respeto y el reconocimiento.
- **Cuidado del ambiente:** reflexionar sobre la protección de los paisajes, flora y fauna.
- **Patrimonio cultural:** reconocer las expresiones culturales como parte de la memoria colectiva.
- **Convivencia:** aprender a escuchar, dialogar, acordar y resolver diferencias.
- **Expresión y participación juvenil:** permitir que los estudiantes expresen cómo perciben y sienten el lugar donde viven.
- **Responsabilidad colectiva:** comprender que una obra realizada entre todos requiere compromiso, organización y cuidado.

Recursos literarios y pedagógicos utilizados

Para construir la propuesta se podrán utilizar diferentes recursos relacionados con la identidad chubutense:

Mitos, leyendas y relatos

- Leyendas y relatos tradicionales de la Patagonia.
- Historias vinculadas con paisajes y lugares de Chubut.
- Relatos de tradición oral.
- Narraciones vinculadas con los pueblos originarios, trabajadas desde fuentes pertinentes y con respeto por sus contextos culturales.

Contenido EIB

- Aproximación a expresiones culturales Mapuche y Tehuelche/Aónikenk.
- Arte rupestre patagónico.
- Relación entre territorio, comunidad e identidad.

- Cosmovisiones y formas de comprender el vínculo con la naturaleza, abordadas pedagógicamente y evitando presentar las culturas originarias como elementos del pasado.

Flora

- Calafate.
- Neneo.
- Mata negra.
- Coirón.
- Especies características del bosque andino-patagónico.

Fauna

- Ballena franca austral.
- Pingüinos.
- Guanacos.
- Choique.
- Cóndor andino.
- Zorro.
- Lobos marinos.

Geografía

- Cordillera de los Andes.
- Meseta patagónica.
- Costa atlántica.
- Lagos y ríos.
- Paisajes de la estepa.
- Bosques cordilleranos.
- Ciudades y localidades de la provincia.

Música

- Canciones folklóricas y populares relacionadas con Patagonia.
- Música de raíz regional.
- Paisajes sonoros naturales.
- Canciones seleccionadas por los estudiantes.

Recursos visuales

- Fotografías de paisajes chubutenses.
- Mapas de la provincia.
- Imágenes de flora y fauna.
- Fotografías de arte rupestre.
- Reproducciones de obras de arte moderno.
- Bocetos de los estudiantes.
- Paletas cromáticas inspiradas en los paisajes patagónicos.

Idea central del proyecto

"Ser y Sentir Chubut" no representa solamente un lugar geográfico: representa las formas en que los estudiantes lo conocen, lo habitan, lo sienten y lo imaginan. El mural transforma esas miradas individuales en una obra colectiva, utilizando los recursos del arte moderno para construir una identidad visual contemporánea de Chubut.