



**Documento de
orientación didáctica**

Anexo de recursos

**Para Escuelas sin cobertura
de áreas especiales**

Anexo de Recursos

Se provee en este apartado las imágenes correspondientes a utilizar como recurso y/o insumo de cada una de las actividades propuestas para cada ciclo.

El apartado de Canciones Patrias contiene: Himno Nacional, Marcha de Malvinas, Marcha de San Lorenzo y Aurora.

La sección de Folklore contiene la estructura y las figuras de las danzas: Gato, Chacarera, Escondido y Carnavalito.

Recursos para Primer Ciclo

Actividad N°1 Sonido - Silencio



Cuento “Shh - Bang” de Margaret Wise Brown (Traducción de Elsa Bornemann)

Existió un pueblo donde todos susurraban. Se lo habían pasado susurrando durante cientos de años. Y como nadie hizo ningún ruido durante tanto tiempo, la gente de este pueblo se había olvidado cómo era el verdadero sonido de las cosas. Solamente susurraban. Cuando el tren partía de la estación el conductor susurraba: “Todos a bordo”. Y todos los pasajeros subían en puntas de pie y el tren salía sin hacer ruido: chuc-chuc-chuc-chucshsss. Cuando los buques zarpaban, hacían sonar sus sirenas suavemente: “uuuuuu” y un camarero golpeaba un gong enfundado: “dong, dong, dong”.

El cartero soplabá su silbato tan débilmente, que éste sonaba como el quejido de un ratoncito. Los autos en las calles jamás tocaban alto sus bocinas. Sólo se desplazaban sobre sus ruedas de goma, y cuando querían alertar a los peatones para no atropellarlos las hacían sonar suavemente: “tuuuu, tuuuu, rrrr, rrrr”.

Pero un día llegó un nenito a este pueblo. Él nunca había estado antes allí
- ¿Cómo se llama su pueblo?- le preguntó entonces al primer hombre que encontró
-Shh- susurró el señor – Rascacielos
-¿Qué hora es?- le preguntó a otro hombre que encontró
- Shh...las diez...
-¿Dónde puedo ir a comer?- le preguntó a una señora
- Shh...shh...susurró la mujer.-aquí a la vuelta-.

Cuando el nene dobló la esquina el restaurante estaba incendiándose y las autobombas se aproximaban tranquilamente: “aaaa...” Las mangueras lanzaban agua con suavidad sobre las tenues llamaradas que resplandecían. Pero el nene no había encontrado aún que comer. De modo que una vez que el fuego estuvo apagado, dobló la esquina y allí encontró una vieja heladería. Entró. Todos susurraban.

-¿Puedo comer algo?- preguntó-.
-Shh...- le dijo el hombre que estaba del otro lado de la caja. Y la gente continuó susurrando.
-¿Me daría algo de comer por favor?- le dijo el nene sentándose en una de las mesas.
-Shh...- le dijo la gente. Y continuó susurrando.
-¡Eh!- dijo el nene. – No puedo oírlos-.

En ese momento, la gente dejó de susurrar y cruzó los labios con los dedos. El sitio era tan tranquilo, que hubiera podido oírse el ruido que hace una laucha cuando traga.

Todos miraban al nene. Lo miraban sin decir una palabra, con los dedos cruzados. Entonces, en el silencio:

-Voy a ponerlos en orden- dijo el nene. Cerró de golpe la puerta, hizo estallar un petardo y gritó – ¡BANG!

-Por el amor de Dios- dijo la gente

- ¿Qué fue eso?

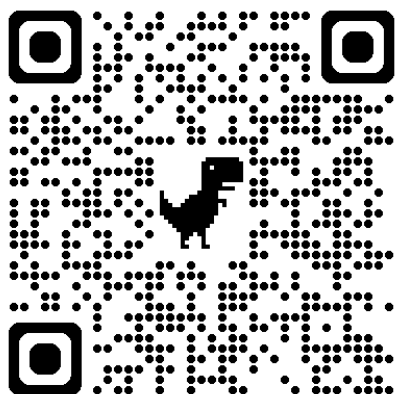
Y todo el mundo despertó. La gente empezó a conversar otra vez. Las ruedas empezaron a sonar otra vez. Las bocinas empezaron a sonar otra vez. Las sirenas empezaron a silbar otra vez. Y el nene consiguió algo para comer.

Y colorín colorado, este cuento no se ha susurrado.

Se deja un video de referencia sobre cómo sonorizar este cuento. El docente a cargo llevará a cabo esta tarea con los materiales que disponga y/o consensuar con los estudiantes.

Sonorización del cuento Shh Bang de Margaret Wise Brown

Escaneá o [haz clic acá](#)



SONIDOS
SUAVES



SONIDOS
FUERTES







Actividad N°4 Uno, pocos, muchos



Actividad N°6 Cualidades del sonido: Duración

☆ ● ●

/// ⚡

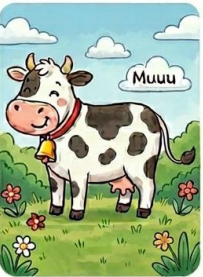
△ ○

Sonidos Largos

~~~~ x ●

**Sonidos Cortos**

● ● ● ☆ ~~~~



Actividad N°7 **Altura del sonido (Grave y Agudo)**

Sonidos Graves

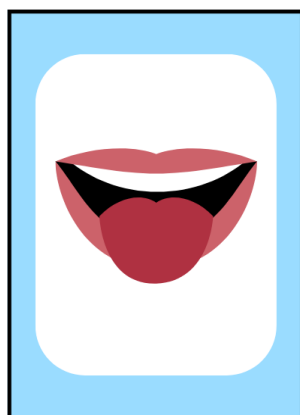
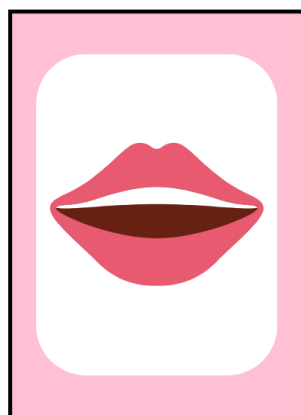
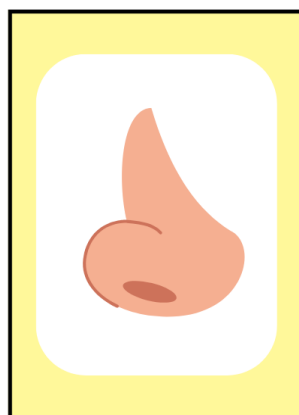
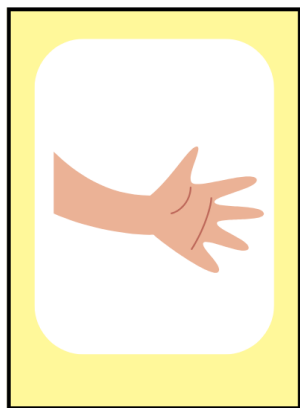
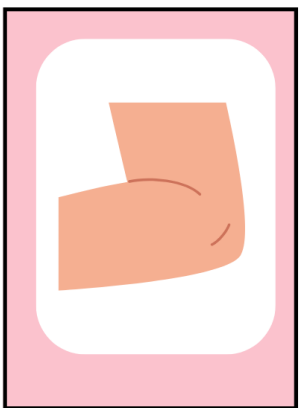
|                                                                                   |                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|  |  |
|  |  |

Sonidos Agudos

|                                                                                     |                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
|  |  |
|  |  |



Actividad N°10 Fuentes sonoras: el cuerpo, instrumentos musicales



**Une con flechas cada instrumento con su nombre:**



Sonajas



Platillos



Cascabeles



Caja china



Pandero



Claves



Triángulo



Pandereta



Tambor



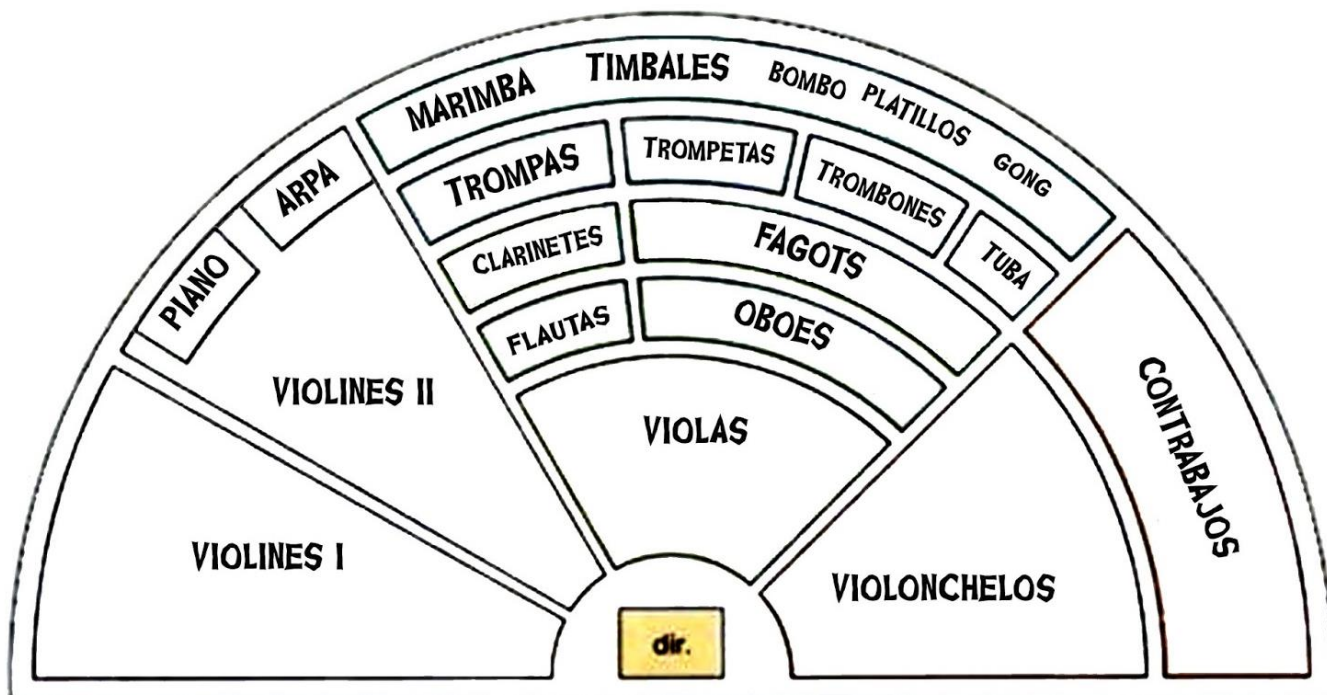
Güiro/Raspador

# **Recursos para Segundo Ciclo**

Actividad N° 4 Familias de instrumentos y clasificación

# RECORTA Y PEGA EN EL LUGAR CORRESPONDIENTE

|                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                      |                      |                      |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
|    |    |    | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|    |    |    | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|    |    |    | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |
|  |  |  | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> | <input type="text"/> |



Actividad N°6 Fuentes sonoras: El cuerpo humano.



## Ámbitos folklóricos Argentinos

Mapa de referencia  
para el docente



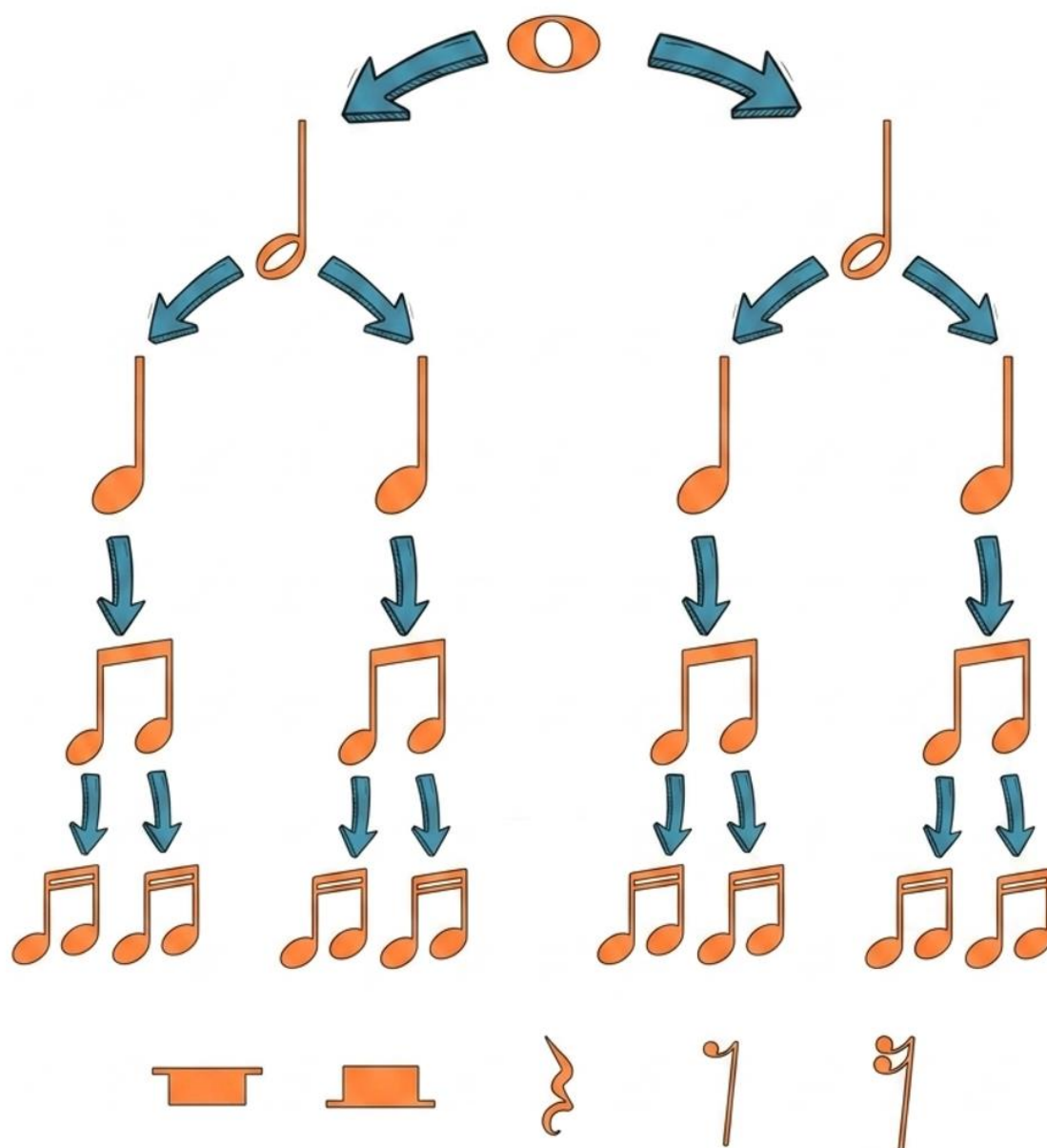
1. Noroeste (NOA)
2. Chaqueño
3. Central
4. Cuyano
5. Mesopotámico o del Litoral
6. Pampeano
7. Patagónico

## Ámbitos folklóricos Argentinos



1. Noroeste (NOA)
2. Chaqueño
3. Central
4. Cuyano
5. Mesopotámico o del Litoral
6. Pampeano
7. Patagónico

# Equivalencias de las figuras musicales



Tarjetas para juego “MusiTest”





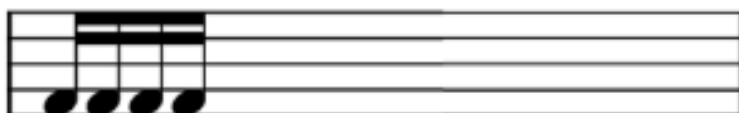
1 + 1/2 + 1/2 + \_\_\_\_\_



2 + \_\_\_\_\_



1/2 + 1/2 + \_\_\_\_\_



1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 + \_\_\_\_\_

Actividad N°11 **Figura y Fondo** - Actividad interdisciplinar con Artes Visuales



# **Canciones Patrias en pictogramas**



## HIMNO NACIONAL ARGENTINO



mortales el



sagrado:

¡Libertad! ¡Libertad! ¡Libertad!



el



de rotas



el



a la noble



Ya su



dignísimo



las



del Sud.

Y los libres del



responden:

¡Al gran



argentino, salud!

Coro:

Sean eternos los



que supimos

conseguir.



Coronados

gloria morir.

de gloria vivamos o juremos con



¿Quién nos  habla aquí de olvido,

de renuncia, de perdón?

¡Ningún suelo **más**  querido

de la  Patria en la extensión?

## Marcha de las Malvinas

¡Tras su  manto de  neblinas,

no las hemos de olvidar!

“¡Las  Malvinas, argentinas!”

Clama el  viento y ruge el  mar.

Ni de aquellos



nuestra  enseña han de arrancar,

pues su blanco está en los



y en su azul se tiñe el



i  Rompa el  manto de  neblinas,

como un  Sol, nuestro ideal.

“Las  Malvinas,

en dominio ya inmortal”!

Y ante el  Sol de nuestro  emblema,

pura, nítida y triunfal,



, ¡oh Patrial, en tu



la perdida  austral.

Por ausente, por vencido

bajo extraño  pabellón,

ningún suelo **más**  querido

de la  Patria en la extensión.

Coro: Para honor de nuestro  emblema,

para orgullo nacional,



, ¡oh Patrial, en tu



la perdida  austral.

# Marcha de San Lorenzo



asoma ya sus



rayos



iluminan

el histórico



convento

tras los



muros

sordo



ruido



oir

se deja de



corceles

y de acero.



son las



huestes

que prepara



San Martín

para luchar en San Lorenzo.

El



clarín

estridente sonó

y la voz del gran jefe  
a la carga ordenó.

Avanza el enemigo

a



paso



redoblado

y al



viento

desplegado

su rojo

Pabellón



y nuestros



granaderos

aliados de la gloria



inscriben

en la historia

su página



mejor



Cabral



soldado

heroico

cubriéndose de gloria,

cual



a la victoria

su vida rinde, haciéndose inmortal

Y allí, salvó su arrojo

la libertad naciente

de medio



continente

¡Honor, honor al gran



Cabral

!



## Estribillo



## Danzas Folklóricas

*“En el contexto educativo, la enseñanza de la danza promueve el derecho al acceso a los lenguajes artísticos, entendidos como saberes culturales indispensables para la formación de ciudadanos críticos, sensibles y participativos. A través de la danza, los estudiantes se acercan a manifestaciones culturales diversas, locales, provinciales, regionales y nacionales, fortaleciendo el sentido de pertenencia, la valoración de la identidad cultural y el respeto por la diversidad. [...] En relación con los procesos cognitivos, la danza estimula la atención, la memoria, la percepción, la creatividad y la capacidad de resolver problemas, ya que implica la organización del movimiento, la toma de decisiones, la comprensión de consignas y la elaboración de producciones individuales y grupales con sentido. Asimismo, promueve el pensamiento reflexivo y crítico a través de la observación, el análisis y la interpretación de producciones corporales propias y ajenas.”*

Res 42/26 ME - Provincia del Chubut.

Dentro del amplio repertorio de danzas folklóricas argentinas que compartimos con gran parte de latinoamérica, aquellas que se utilizan dentro del contexto escolar para acercar a los niños a esta expresión y tradición cultural nacional son: el carnavalito, el gato, la chacarera y el escondido, las cuales resultan de fácil acceso y contienen los elementos básicos de este tipo de danzas.

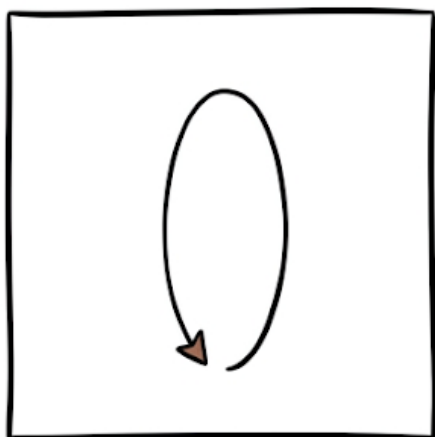
Involucrar el cuerpo en manifestaciones y presentaciones artísticas requiere de un trabajo sistemático que, mediante el juego y actividades que promuevan la desinhibición individual y la integración grupal, ayude a los estudiantes a desarrollar este tipo de expresiones en público (Canto, recitado, danza, teatro, etc.).

## Estructura y figuras del Gato

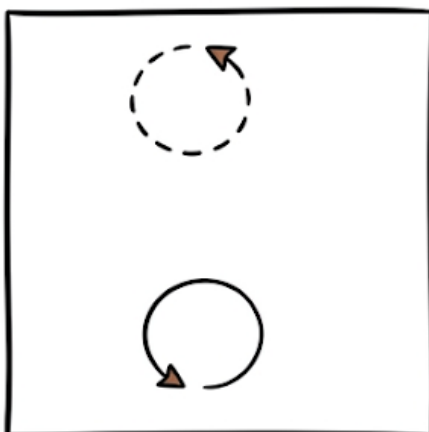
Video de referencia –Escaneá el QR o [Haz Clic aquí](#)



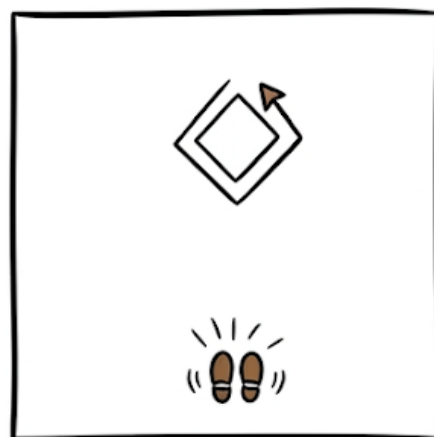
# El Gato



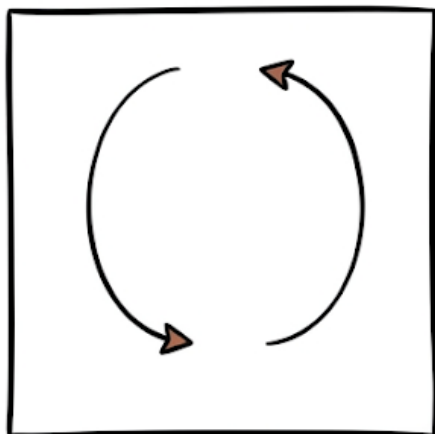
1. Vuelta entera (8 c.)



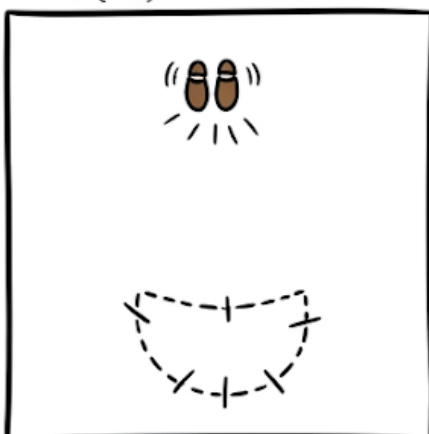
2. Giro (4 c.)



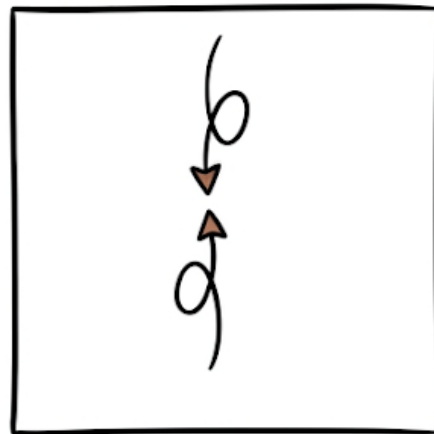
3. Zapateo y zarandeo (8 c.)



4. Media vuelta (4 c.)



5. Zapateo y zarandeo (8 c.)



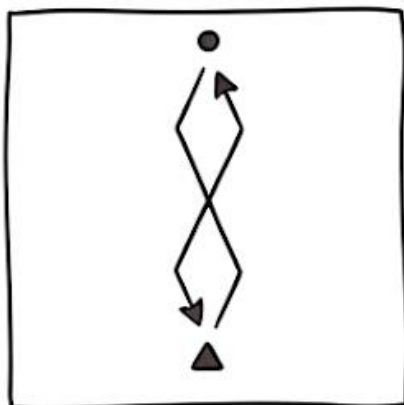
6. Giro final (4 c.)

## Estructura y figura de la Chacarera

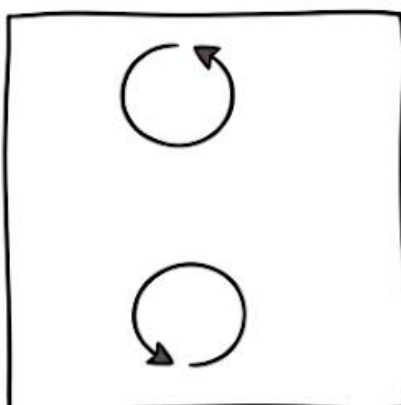
Videos de referencia – Escaneá el QR o [Haz Clic aquí](#)



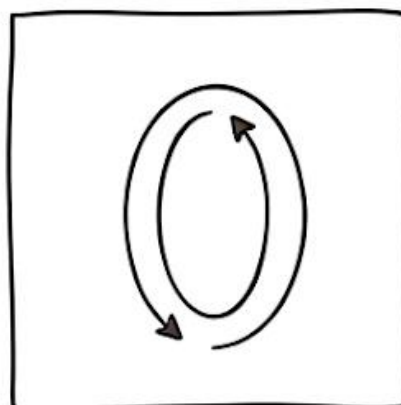
# La Chacarera



1. Avance y retroceso (4 c.)



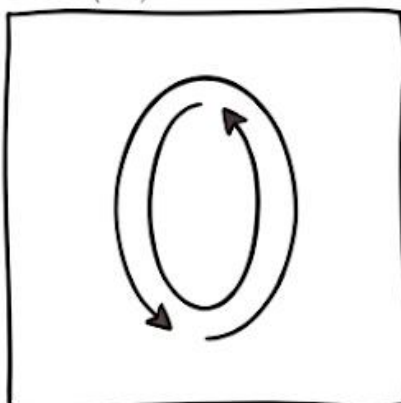
2. Giro (4 c.)



3. Vuelta redonda (8 c.)



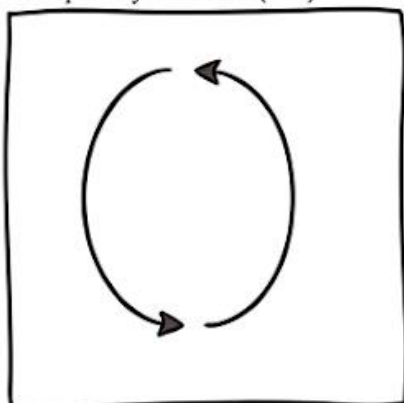
4. Zapateo y zarandeo (8 c.)



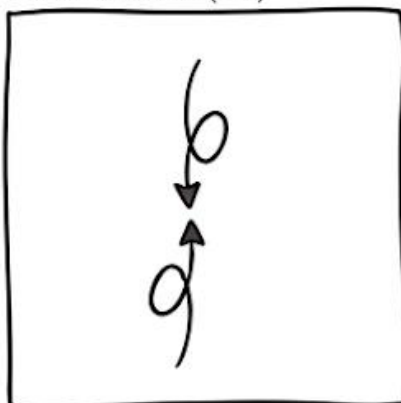
5. Vuelta redonda (8 c.)



6. Zapateo y zarandeo (8 c.)



7. Media vuelta (4 c.)



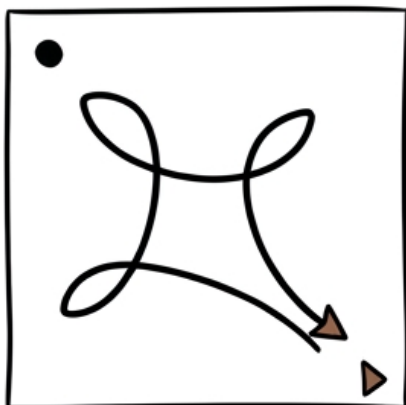
8. Giro final (4 c.)

## Estructura y figuras del Escondido

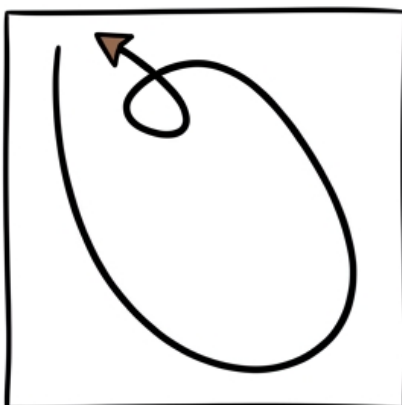
Video de referencia –Escaneá el QR o [Haz Clic aquí](#)



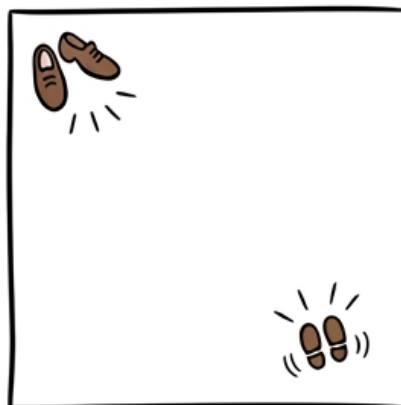
# El Escondido



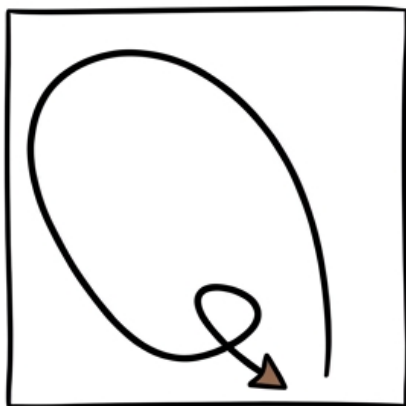
1. 4 Esquinas (16 C.)



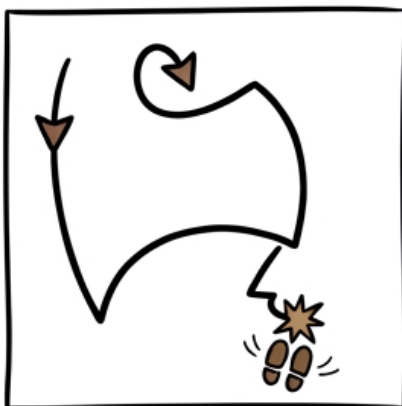
2. Vuelta entera (8 C.)



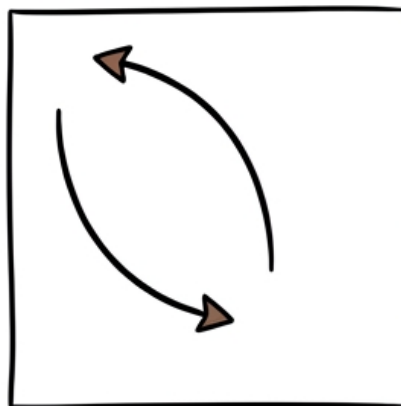
3. Hombre zapatea-Dama:esconde (8 C.)



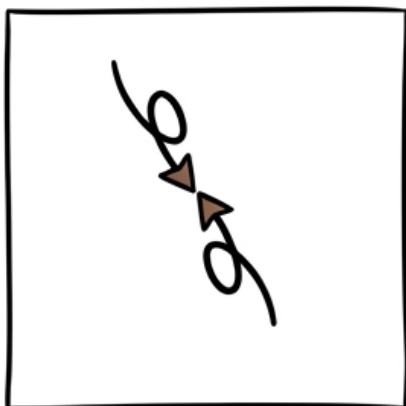
4. Vuelta entera (8 C.)



5. Dama:zarandeo-Hombre:palmas(8 C.)



6. Media vuelta (4 C.)



7. Giro Final

En la segunda:  
Se esconde primero  
el varón, luego la  
dama.

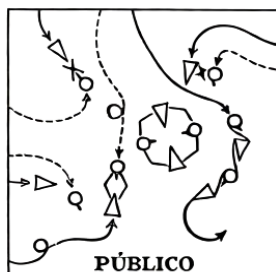
## Estructura y figuras del Carnavalito

Videos de referencia – Escaneá el QR o [Haz Clic aquí](#)

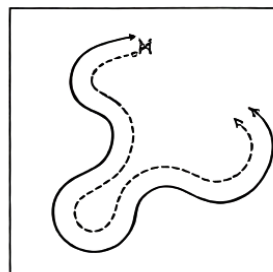
Imagen tomada del libro *El origen de las danzas folklóricas* de Carlos Vega



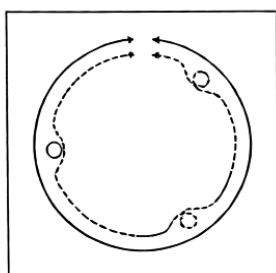
Escenario y puntos de referencia.



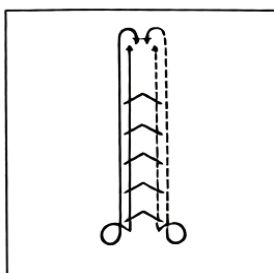
1) Entrada. Baile libre.



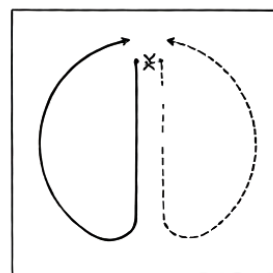
2) Serpentina; cambios de brazo.



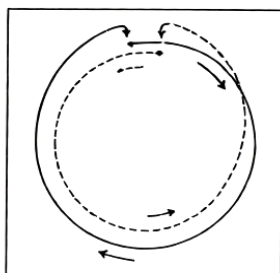
3) Círculo con giros de las damas.



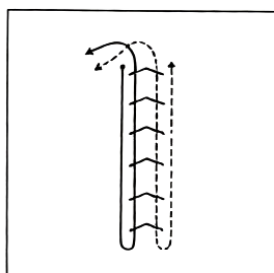
4) 1er. puente, directo.



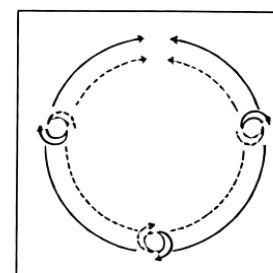
5) Alas; baten palmas.



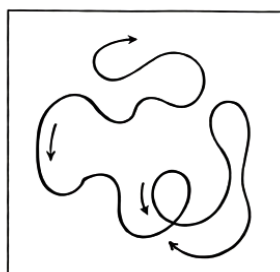
6) Alas cruzadas; baten palmas.



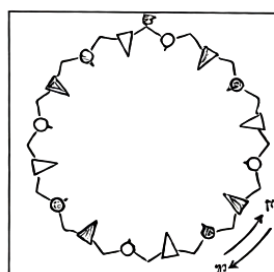
7) 2º puente.



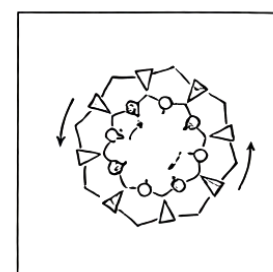
8) Círculo con molinetes.



9) Serpentina de uno.  
10) Cruce de la fila.



11) Rueda grande.



12) Doble rueda.

A diferencia de las danzas con coreografía estructurada con tiempos y cantidad de compases determinados, el Carnavalito no tiene una estructura definida. Las distintas figuras pueden ser utilizadas en el orden que el coordinador de la danza defina o consensuó con los estudiantes. Los niños pueden estar caracterizados con atuendos propios del noroeste argentino.